

EXPERIENCIA DE EVALUACIÓN FORMATIVA EN EDUCACIÓN FÍSICA EN UN CENTRO RURAL EN SECUNDARIA

Experience of formative assessment in Physical Education in a rural center in secondary

Experiência de avaliação formativa na Educação Física num centro rural no ensino
secundário

Teresa Fuentes Nieto (1)

(1) IES Marqués de Lozoya, Cuellar (Segovia), España. Teléfono: +34609426549. Correo electrónico:
fuentes.teresa@gmail.com

Resumen

La experiencia de evaluación formativa y compartida se lleva a cabo en el IES Marqués de Lozoya en Cuellar (Segovia), durante el curso 2018/2019, en 2 grupos de 3º de ESO con un total de 38 alumnos en la asignatura de Educación Física (2 horas semanales). A lo largo del curso se lleva a cabo una evaluación formativa y compartida que se caracteriza por el uso de las técnicas de evaluación de observación y reflexión; así como la utilización rúbricas de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación y fichas de observación como principales instrumentos de evaluación. Los resultados obtenidos en las diferentes evaluaciones han sido positivos y han mejorado de la 1º a la 2º evaluación. Podemos concluir que la utilización de este tipo de evaluación aumenta la implicación por parte del alumnado y del profesor mejorando así su aprendizaje y resultado académico.

Palabras clave: *Evaluación formativa y compartida, secundaria, educación física*

Abstract

The experience of formative and shared assessment is carried out in the Marqués de Lozoya High School of Cuellar (Segovia), during the 2018/2019 academic year, in the 2 groups of 3º of ESO with a total of 38 students in the subject of Physical Education (2 hours per week). Throughout the course, a formative and shared evaluation is carried out, which is characterized by the use of observation and reflection assessment techniques; as well as the use of self-assessment, peer-assessment and hetero-evaluation

rubrics and observation sheets as the main evaluation instruments. The results obtained in the different evaluations have been positive and have improved from the 1st to the 2nd trimester. We can conclude that the use of this type of assessment increases the involvement of the students and the teacher, thus improving their learning and academic results.

Keywords: *Formative and shared assessment, secondary, physical education*

Resumo

A experiência de avaliação formativa e partilhada foi realizada no IES Marques de Lozoya em Cuellar (Segóvia), durante o ano letivo 2018/2019, em dois grupos de 3.º da ESO, que conta com um total de 38 alunos na disciplina de Educação Física (2 horas por semana). Ao longo do curso foi realizada uma avaliação formativa e partilhada, caracterizada pelo uso de técnicas de avaliação de observação e reflexão; assim como o uso de rubricas de autoavaliação, coavaliação e heteroavaliação e fichas de observação como principais instrumentos de avaliação. Os resultados obtidos nas diferentes avaliações foram positivos e melhoraram da 1.ª para a 2.ª avaliação. Podemos concluir que a utilização deste tipo de avaliação aumenta o envolvimento dos alunos e do professor, melhorando assim a sua aprendizagem e resultados académicos.

Palavras-chave: *Avaliação formativa e partilhada, secundária, educação física*

1. Introducción

En este trabajo se expone la aplicación de la evaluación formativa y compartida (López-Pastor, 2006; López-Pastor et al., 2013) en la asignatura de Educación Física en la etapa de Educación Secundaria durante el curso escolar 2018/2019. Se describen los principales los sistemas de evaluación y calificación utilizados, incluyendo ejemplos de los instrumentos de evaluación aplicados. Por último, se exponen y discuten los resultados obtenidos.

2. Contextualización

La experiencia se lleva a cabo en el IES Marqués de Lozoya de Cuellar (Segovia), durante el curso 2018/2019. Es un centro de unos 500 alumnos con una media de 3 grupos por curso de ESO y bachillerato, con sección bilingüe.

El informe se centra la asignatura de Educación Física de 3° de ESO, con una carga lectiva de 2 horas semanales, impartida por la misma profesora en 2 grupos 3°A-PMAR (20 alumnos) y 3° C (18 alumnos).

3. Diseño de la propuesta formativa

a) Procedimientos de evaluación formativa

La técnica predominante de evaluación formativa es la observación y reflexión. El feedback se da entre iguales y del profesor hacia los alumnos. Se trata de un feedback inmediato o concurrente (simultáneo a la acción); suele ser individual o en pequeños grupos (si es útil en grupo entero). Solo en el caso de los días de presentación de una producción final el feedback es menos inmediato.

Los alumnos son informados de cómo se les va a evaluar y al inicio de cada Unidad Didáctica (en adelante UD) (rúbricas, criterios de evaluación concretos...).

b) Sistema de calificación

A pesar de que la evaluación es continua, se debe dar una calificación en el 1° y 2° trimestre además de la final (tercer trimestre). Se da un peso concreto a cada UD dentro del trimestre. De forma genérica, la actitud supone un 30% de la calificación y el resto corresponde a aspectos procedimentales (40%) y conceptuales (30%). La nota final tiene en cuenta las actividades de todo el curso. Los porcentajes en la calificación de las principales actividades de aprendizaje se exponen en la figura resumen de actividades aprendizaje (Figura 1, en Anexos). Asimismo, en las Figuras 2, 3 y 4 (en Anexos) y se muestran a modo de ejemplo algunos de los instrumentos formativos empleados.

Además, se utiliza el cuaderno del profesor digital “additio” (<https://www.additioapp.com/es>).

El profesor dispone también de un cuaderno abierto, no sistemático para la anotación de aspectos relacionados con la planificación de la asignatura, anécdotas, ideas y reflexiones.

4. Efectos de la implementación de la propuesta evaluadora formativa

Resultados-efecto en el rendimiento académico del alumnado:

Los resultados se referirán a la 1° y 2° evaluación, ya finalizadas y calificadas.

Los alumnos cada vez se ajustan mejor a los criterios de evaluación, con una coevaluación y autoevaluación muy similar a la heteroevaluación del profesor. En la

segunda evaluación no hay ningún alumno suspenso, hay menos “aprobados”, más del doble de calificaciones de “bien” y hay 2 alumnos más que alcanzan el sobresaliente (Tabla 1).

Tabla 1.
Resultados académicos

Calificación	Resultados globales			
	1º Evaluación		2º Evaluación	
	Porcentaje	Nº alumnos/as	Porcentaje	Nº alumnos/as
Sobresaliente	2.6 %	1	7.9 %	3
Notable	50 %	19	44.7 %	17
Bien	10.5 %	4	26.3 %	10
Aprobado	31.5 %	12	21.1 %	8
Suspenso	5.3 %	2	0 %	0
No presentado	0 %	0	0 %	0
Totales	100%	38	100%	38

Todos los alumnos han alcanzados los mínimos requeridos para superar la asignatura en la 2ª evaluación y más de un 50% de los alumnos obtienen una calificación por encima del 7 en ambas evaluaciones, un éxito teniendo en cuenta el número de alumnos y que 10 de ellos pertenecen al Programa de Mejora del Aprendizaje y el Rendimiento (PMAR).

La poca existencia de sobresalientes puede deberse a la adaptación paulatina por parte de los alumnos a la evaluación formativa. Esto puede explicar los 2 alumnos más con sobresaliente en la 2ª evaluación y el aumento considerable de “bienes” y reducción de “aprobados”. Destaca la ausencia de suspensos en la 2ª evaluación, en este sentido, la profesora explicó a los 2 alumnos suspensos, ambos pertenecientes al PMAR, la dinámica de evaluación y cómo poder superar la asignatura.

5. Conclusiones

La experiencia plasmada muestra cómo la profesora está adaptando su asignatura a la evaluación formativa y cómo está obteniendo buenos resultados. Algunas de las actividades de aprendizaje llevadas a cabo como la elaboración de los tutoriales de bachata, reflejan el potencial de los alumnos a la hora de construir su propio aprendizaje y las virtudes de la evaluación formativa. Las ventajas principales son:

- Coherencia entre los objetivos, las actividades de aprendizaje y la evaluación.
- Alumno responsable de su aprendizaje.
- Mejor diálogo entre alumnos y entre el docente y los alumnos.
- Mejor ajuste de los objetivos y los resultados.

-Mayor reflexión sobre las actividades de aprendizaje, ajuste y mejora en la planificación presente y futura por parte del profesor.

Referencias

- López-Pastor, V. M., Kirk, D., Lorente-Catalán, E., MacPhail, A., & Macdonald, D. (2013). Alternative Assessment in Physical Education: A Review of International Literature. *Sport, Education & Society*, 18(1), 57-76. DOI:10.1080/13573322.2012.713860.
- López-Pastor, V. M. (Coord.) (2006). *La Evaluación en Educación Física: revisión de los modelos tradicionales y planteamiento de una alternativa: la Evaluación Formativa y Compartida*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Finalidades y/o Competencias	Actividades Aprendizaje	Evaluación formativa	Instrumentos calificación	Criterios calificación
Valorar la actividad física y la dieta equilibrada como hábitos saludables.	Test físicos relacionados con la salud.	Autonomía en la realización y valoración de los test.	Ficha de test.	10% (1° y 3° evaluación)
	Juegos para categorizar alimentos.	Reflexión tras los juegos de los tipos de alimentos (macro nutrientes y saludables).	Observación y anecdotario.	Sin peso (transversal) 2° y 3° evaluación
	Metodos variados para el trabajo de la condición física (CF): juegos y "correr a ritmo".	Responder las preguntas sobre el entrenamiento, cuantificación y mejora de la CF.	Ficha de correr a ritmo.	20% (1° evaluación)
	Registro de la dieta semanal.	Registro semanal: conocimiento y reflexión de su dieta habitual.	Ficha de registro de 7 días.	10 % (1° evaluación)
	Diseño dieta semanal	Revisión de menus saludables. Feedback.	Ficha de menu semanal.	10% (3° evaluación)
Realizar trabajo cooperativo	Combas cooperativas. Retos cooperativos.	Evaluación de montaje final grupal.	Rubrica de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.	30% (1° evaluación)
	Deportes alternativos: ringol y pinfuvote. Torneos.	Evaluación de roles y registro en situación de juego.	Rubricas de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.	20% (3° evaluación)
Participar activamente en actividades en el medio natural	Juegos y pruebas de orientación. Resolución de pruebas de orientación por grupos.	Registro de realización de las pruebas de orientación.	Fichas de orientación: autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación.	20% (3° evaluación)
	Ciclismo: rutas y mantenimiento y cuidado de la bicicleta.	Finalización de las rutas y manejo de la bicicleta y de su mantenimiento.	Fichas de observación (aún sin determinar).	20% (3° evaluación)
Realizar actividades expresivas con soporte musical	Bachata: aprendizaje de pasos y rueda de bachata. Elaboración de un tutorial por grupos.	Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación de los tutoriales a través de plickers (https://getplickers.com/).	Cuestionario de preguntas concretas sobre el tutorial a través de plickers (autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación).	20% (2° evaluación)
Participación en torneos de diferentes deportes	Actividades de aprendizaje técnico-táctico de Rugby tag y bádminton. Torneos individuales y por parejas y por equipos.	Observación en situación de juego y resultados en los torneos.	Ficha de observación no sistemáticas para evaluar el rol de jugador y de árbitro.	40% (2° evaluación)

Figura 1. Coherencia interna entre los elementos curriculares. Alineación curricular.

A. Criterios evaluación VIDEO TUTORIAL de bachata:	
1. Participación de los componentes del grupo en el video tutorial:	<ul style="list-style-type: none"> a. Sólo participa activamente 1 miembro del equipo. b. La mitad del equipo participa activamente y el resto apenas participa. c. Casi todo el equipo participa activamente. d. Todo el equipo participa activamente.
2. ¿Al inicio del tutorial hay una presentación que introduce el contenido del video tutorial?	<ul style="list-style-type: none"> a. No. b. Se realiza una breve presentación, poco clara. c. Se realiza una presentación pero incompleta. d. Sí, claramente.
3. ¿Se informa al espectador de los objetivos del video tutorial?	<ul style="list-style-type: none"> a. No. b. Se intuye en algún momento del vídeo. c. Sí, pero no de manera clara y concisa. d. Sí, claramente.
4. ¿Cada paso se explica claramente sin dejar duda al espectador?	<ul style="list-style-type: none"> a. No. b. Se explican sin claridad. c. Se explican con relativa claridad pero dejan algunas dudas. d. Sí.
5. ¿Crees que con este video tutorial el espectador podría ejecutar correctamente los pasos de bachata explicados?	<ul style="list-style-type: none"> a. No, de ninguna manera. b. Difícilmente. c. Sí. d. Sí, muy bien.

Figura 2. Escala descriptiva para la evaluación del video-tutorial de bachata.

CLASE: **Grupo evaluador (nombre y componentes):**

Rellenad entre todos esta ficha una vez terminada la actuación del grupo a evaluar.		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Grupo 1 (nombre y componentes):	Grupo 2 (nombre y componentes):	Grupo 3 (nombre y componentes):
Organización.	<ul style="list-style-type: none"> 4- Todos los componentes del grupo saben lo que tienen que hacer en todo momento. 2- En más de dos ocasiones se aprecia desorientación de uno o más compañeros, sin saber que tiene que hacer. 0- En prácticamente toda la composición casi nadie sabe lo que hay que hacer y que viene después. 				
Participación.	<ul style="list-style-type: none"> 3 - Todos los componentes del grupo participan activamente en la mayoría de las actividades de la composición. 1- Hay al menos un compañero que no participa, o hasta 3 compañeros que participan poco en comparación con los demás. 0- Hay hasta 3 compañeros que no participan prácticamente nada. 				
Ejecución.	<ul style="list-style-type: none"> 3- Todos los elementos y actividades seleccionadas se realizan correctamente y se adecuan a la música. 1- Se falla en más de 2 ocasiones y la ejecución no se adecua apenas a la música. 0- Se falla reiteradamente. Más de la mitad de las veces. La música no tiene nada que ver. 				
Variedad	<ul style="list-style-type: none"> 3- Se realizan saltos diferentes, entradas a la comba desde diversos lados, combinaciones con los compañeros distintas... 1- Casi siempre se entra desde el mismo lado, con saltos simples, muy poca combinación en las formas de interaccionar con los compañeros y poca variedad. 				
Creatividad.	<ul style="list-style-type: none"> 4 - Varias de las actividades y saltos seleccionados son originales y generan sorpresa al ser vistos. 2 - Al menos 2 elementos son creativos o diferentes. 0 - Todos son saltos y actividades ya realizadas y sin ningún tipo de combinación entre ellas. 				
Composición global.	<ul style="list-style-type: none"> 3 - Lo realizado muestra que se ha puesto bastante interés y ganas por realizar una buena composición. 1 - El interés ha sido poco. Se aprecia poco trabajo. 				
TOTAL	- Suma de todas las puntuaciones.				

Figura 3. Escala de puntuación de la composición de combas cooperativas.

EL RETO



Fichas de registro

UD2: Condición Física Resistencia. Correr a ritmo

Nombre y apellidos:

3º ESO (ronda): A B CPMAR

DÍA 1.	FC reposo: pm
Fecha:	FC post-carrera: pm
RETO: No parar durante 20 minutos. ¡¡Correr el máximo tiempo posible!!	
INDICACIONES: <ul style="list-style-type: none"> - Corre sólo o acompañado (mejor con compañeros que creas que irán a tu misma velocidad). - Debes controlar el tiempo: 20'. - Cuenta las vueltas que das al circuito. 	
NÚMERO DE VUELTAS (nº vueltas):	
TIEMPO MEDIO POR VUELTA (tiempo total/nº vueltas): Eje: 12 minutos / 7 vueltas = 1.71 es decir 1 min 43" (para pasar a segundos: 71x60/100)	
¿HAS TENIDO QUE PARAR DE CORRER? Si No	
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuántas veces? - ¿Durante cuánto tiempo? - ¿Por qué crees que has tenido que caminar? 	
¿Qué es la resistencia? ¿Qué sistemas de producción de energía tiene nuestro cuerpo? ¿Qué tipos de resistencia conoces?	

DÍA 2. TRABAJO EN PAREJAS	FC reposo: pm				
Fecha:	FC post-carrera: pm				
RETO: No parar de correr durante 12 minutos. NO CAMINAR.					
INDICACIONES: <ul style="list-style-type: none"> - Trabajamos en parejas. Mi compañero controla mi tiempo por vuelta. - Debes controlar el ritmo: mismo ritmo durante los 12'. - Cuenta las vueltas que das al circuito. 					
TIEMPO DE CADA VUELTA (anota el tiempo, "lap", de cada vuelta de tu compi)					
1.	5.	9.	13.	17.	21.
2.	6.	10.	14.	18.	22.
3.	7.	11.	15.	19.	23.
4.	8.	12.	16.	20.	24.
TIEMPO MEDIO POR VUELTA (tiempo total/nº vueltas):					
¿Cómo te has sentido durante los 12'? ¿Has tenido que parar? ¿Por qué?					
¿Cómo puedes controlar la intensidad a la que corres?					
¿Cómo varía tu FC durante la carrera? ¿Por qué?					
Busca en casa el Método Karvonen para el cálculo de la intensidad de un esfuerzo.					
Toma tus pulsaciones/min en reposo (tumbado, relajado (justo después de despertar)).					




*Es obligatorio rellenar todos los huecos y contestar a todas las preguntas razonando.

1

Fichas de registro
UD2: Condición Física Resistencia. Correr a ritmo

DÍA 3. TRABAJO EN PAREJAS					FC reposo: _____ pm				
Fecha: _____					FC post-carrera: _____ pm				
RETO: No parar de correr durante 15 minutos. NO CAMINAR.									
INDICACIONES: <ul style="list-style-type: none"> - Trabajamos en parejas. Mi compañero controla mi tiempo por vuelta. - Debes controlar el ritmo: mismo ritmo durante los 15'. - Cuenta las vueltas que das al circuito. 									
TIEMPO DE CADA VUELTA (anota el tiempo, "lap", de cada vuelta de tu compañero)									
1.		5.		9.		13.		17.	
2.		6.		10.		14.		18.	
3.		7.		11.		15.		19.	
4.		8.		12.		16.		20.	
TIEMPO MEDIO POR VUELTA (tiempo total/nº vueltas):									
¿Cómo te has sentido durante los 15'? ¿Te has cansado más o menos que el día anterior? ¿Por qué?									
¿Cómo calcularías la FC que debes llevar para ir al 60% de tu intensidad máxima? <div style="float: right; border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content;"> FORMULA DE KARVONEN (Fisiología) $F.C.E. = [(220 - Edad) \cdot F.C.R.] \cdot \% I. + F.C.R.$ Nota: F.C.E. = Frecuencia Cardíaca de Entrenamiento F.C.R. = Frecuencia Cardíaca de Reposo </div>									

DÍA 4.					FC reposo: _____ pm				
Fecha: _____					FC post-carrera: _____ pm				
RETO FINAL: ¡¡¡Correr 20' sin parar a un ritmo constante!!! ¡Disfrutando!!!									
INDICACIONES: <ul style="list-style-type: none"> - Corro a mi ritmo con compañeros o solo. - Debes controlar el ritmo: lleva tu ritmo de carrera, el que te permite ir cómodo sin parar (al 60% calculado el día anterior). - ¡¡NO IMPORTA LA VELOCIDAD NI EL NÚMERO DE VUELTAS!!! - EL RETO ES CORRER 20' A TU RITMO SIN PARAR. 									
¿CUMPLIDO EL RETO? Si (¡¡¡horabuena!!!) No									
¿Cómo te has sentido durante los 20'? ¿Te has cansado más o menos que el primer día? ¿Por qué?									
¿Has llevado una FC adecuada para ir al 60% de tu intensidad máxima? Si No Analiza el porqué. <div style="float: right; text-align: right;">  </div>									

*Puedes salir a correr fuera de clase con amigos, familiares o sólo. Anótalo en tu portfolio: tiempo, recorrido, con quién corres....

*Es obligatorio rellenar todos los huecos y contestar a todas las preguntas razonando.

2

Figura 4. Ficha evaluación de “correr a ritmo”