

## **EJERCICIOS DE DISCRIMINACIÓN AUDITIVA Y SU EVALUACIÓN FORMATIVA EN LENGUAJE MUSICAL**

Exercises of auditory discrimination and its formative evaluation in Musical Language

Exercícios de discriminação auditiva e sua avaliação formativa na Linguagem Musical

**Elena Berrón Ruiz (1)**  
**Inés María Monreal Guerrero (2)**

(1) Conservatorio Profesional de Música de Segovia, España. Teléfono: +34 630589917. Correo electrónico: [eberron@educa.jcyl.es](mailto:eberron@educa.jcyl.es)

(2) Universidad de Valladolid, España. Teléfono: +34 615208622. Correo electrónico: [ines.monreal@mpc.ucva.es](mailto:ines.monreal@mpc.ucva.es)

### **Resumen**

En este trabajo se presenta la experiencia de evaluación formativa llevada a cabo con 104 estudiantes en el Conservatorio Profesional de Música de Segovia, desde la asignatura de Lenguaje Musical, a partir de ejercicios de discriminación auditiva. Se trata de una buena práctica de evaluación formativa entre iguales y de autoevaluación, que ha ayudado al alumnado a ser consciente de sus dificultades y a encontrar la manera de solventarlas, fomentando su autonomía. Al mismo tiempo, nos ha permitido educarle en la responsabilidad del trabajo continuo a lo largo de todo el curso, proporcionándoles una sensación de control sobre su propio aprendizaje y aumentando su motivación hacia el mismo.

**Palabras clave:** *Discriminación auditiva; evaluación formativa; educación musical*

### **Abstract**

This work presents the formative evaluation experience carried out with 104 students in the Professional Conservatory of Music of Segovia, from the subject of Musical Language, from exercises of auditory discrimination. It is a good practice of formative evaluation between peers and self-assessment, which has helped students to be aware of their difficulties and find ways to solve them, promoting their autonomy, while allowing us to educate them in the responsibility of work continued throughout the course, providing them with a sense of control over their own learning and increasing their motivation towards it.

**Keywords:** *Auditory discrimination; formative assessment; music education*

## Resumo

Este trabalho apresenta a experiência de avaliação formativa realizada com 104 alunos do Conservatório Profissional de Música de Segóvia, na disciplina de Linguagem Musical, a partir de exercícios de discriminação auditiva. Esta é uma boa prática de avaliação formativa entre pares e de autoavaliação, que tem ajudado os alunos a estarem conscientes das suas dificuldades e a encontrarem formas de resolvê-las, promovendo sua autonomia. Simultaneamente, permitiu educá-los para a necessidade de trabalho contínuo durante todo o curso, proporcionando-lhes uma sensação de controlo sobre a sua própria aprendizagem e aumentando a sua motivação para a mesma.

**Palavras-chave:** *Discriminação auditiva; avaliação formativa; educação musical*

### 1. Introducción

Existen numerosos trabajos de investigación que defienden el desarrollo de sistemas de evaluación formativos en educación (Arribas, Carabias y Monreal, 2010; Busca, Pintor, Martínez y Peire, 2010; Capllonch y Buscà, 2012; Cañadas, Santos-Pastor y Castejón, 2018; Hamodi y López-Pastor, 2012; entre otros). En muchos de ellos se abordan las numerosas ventajas que poseen en la mejora de la calidad de la enseñanza. En el ámbito de las enseñanzas artísticas en España, y tras hacer una revisión bibliográfica, no se ha detectado ninguna publicación indexada que aborde el estudio de la evaluación formativa en las enseñanzas regladas de los Conservatorios Profesionales de Música.

### 2. Contextualización

La experiencia que se presenta ha tenido lugar en el Conservatorio Profesional de Música de Segovia, en la asignatura de Lenguaje Musical, con 104 estudiantes del segundo, tercero y cuarto curso de las Enseñanzas Elementales.

En dicha asignatura, resulta fundamental el desarrollo auditivo, para lo cual se trabajan, ya desde segundo, los intervalos de 2ª y de 3ª mayor y menor, así como los de 4ª, 5ª y 8ª justa; en tercero, se añaden la 6ª y la 7ª mayor y menor; y, en cuarto, se introducen la 4ª aumentada y la 5ª disminuida. Estos mismos intervalos aparecen en los dictados, combinándose con figuras y silencios para formar melodías en distintas tonalidades: con ninguna o con una alteración en segundo, con dos alteraciones en tercero y con tres o cuatro alteraciones en cuarto.

### 3. Diseño y desarrollo

A lo largo de todo el año académico, en los seis grupos de Lenguaje Musical (dos de cada curso) se han realizado dos tipos de ejercicios de discriminación auditiva:

1. Dictados musicales rítmico-melódicos, consistentes en 8 compases en los que se utilizaban las tonalidades, figuras y notas musicales trabajadas en cada curso.
2. Ejercicios de discriminación interválica, en los que el alumnado tenía que indicar la distancia y la especie de series de 10 intervalos melódicos. Por ejemplo: 3ª mayor, 4ª justa, etc.

Este tipo de ejercicios se realizaban, semanalmente, tanto en clase como en casa. En clase, eran interpretados por la profesora al piano, mientras los alumnos y las alumnas iban escribiendo aquello que estaban escuchando y, posteriormente, intercambiaban los cuadernos, dos a dos, y se mostraba la solución en la pizarra, para que cada estudiante señalara en rojo los errores que había cometido su compañero/a y le escribiera los comentarios que considerara oportunos para ayudarlo a mejorar. Algunos de estos comentarios eran: “Todo esto no entra en un compás”, “Las 4<sup>as</sup> no pueden ser mayores” o “¡Bravo, sigue así!”. Asimismo, cuando cada alumno/a volvía a tener su cuaderno y comprobaba si había tenido algún error y de qué tipo, disponía de unos minutos para comentar con su revisor lo que había fallado y cómo podía mejorarlo en un futuro, aclarando todas las dudas.

Por el contrario, cuando estos trabajos los realizaban en casa, la profesora les enviaba por email los audios de dos dictados y de tres series de intervalos melódicos, así como las plantillas con las soluciones de todos ellos, para que cada estudiante se autocorrigiera después de haberlos completado. Esta corrección debían hacerla, igualmente, en rojo, sustituyendo los errores por las soluciones correctas, de tal manera que, de un vistazo, pudieran apreciar su grado de acierto al resolver las tareas.



*Figura 1.* Dictado realizado en casa y autocorregido por un alumno de 2º curso.

#### **4. Evaluación**

Respecto a los ejercicios realizados en clase, como hemos comentado, se mostraba la solución en la pizarra, pero los alumnos y las alumnas, en parejas, se iban corrigiendo y proporcionando *feed-back* mutuamente, llevando a cabo una evaluación entre iguales. Estos ejercicios se evaluaban con una finalidad formativa y no se calificaban, ni por quien había realizado la corrección ni por la profesora, ya que se buscaba que el alumnado aprendiera de sus propios errores sin sentir la presión de recibir una calificación.

En cuanto a los ejercicios realizados en casa y que debían autocorregirse los propios alumnos y alumnas, tenían también una finalidad formativa y la evaluación que se hacía de los mismos cumplía esta misma función. Desde principio de curso, el alumnado conocía la importancia de realizar estas tareas y de ser responsable al efectuar la autocorrección, ya que se le informaba de que no se calificarían positivamente los ejercicios que estuvieran muy bien hechos, ni negativamente los que presentaran muchos errores, porque el propósito de los mismos era conseguir un entrenamiento en su resolución. Así, si en los ejercicios la profesora observaba que un alumno o una alumna cometía errores, podía ver rápidamente de qué tipo eran y ayudarlo a mejorarlos antes de los exámenes, ya que estos últimos sí se calificaban. En todo caso, lo que sí se calificaba negativamente era la no realización de las tareas semanales. De esta manera, se conseguía educar al alumnado en la responsabilidad y en la importancia de la constancia y el esfuerzo, más que en el resultado final, obteniéndose mejores resultados respecto a otros cursos en los que no se había implementado este modo de evaluación. Igualmente, al aportar *feed-back* sin calificación se lograba que el alumnado prestara más atención a los errores cometidos y a cómo mejorarlos (Black y Williams, 1998).

#### **5. Conclusiones**

La puesta en práctica de una evaluación formativa en los ejercicios de discriminación auditiva (dictados musicales e intervalos) ha ayudado al alumnado a ser consciente de sus dificultades y a encontrar la manera de solventarlas, fomentando su autonomía y contribuyendo a la adquisición de aprendizajes significativos. Además, ha generado una mayor implicación del alumnado en los procesos de aprendizaje y evaluación, repercutiendo en su motivación y sensación de control sobre las actividades realizadas.

Por ello, consideramos que la evaluación formativa tiene un importante valor educativo, aunque conlleva cambios de planteamiento por parte del profesorado, ya que implica utilizar la evaluación con un enfoque de ayuda y mejora, más que de calificación y control (López-Pastor, 2009), requiriendo de una dedicación más continua durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, en vez de puntual y final.

## Referencias

- Arribas, J. M., Carabias, D., & Monreal, I. (2010). La docencia universitaria en la formación inicial del profesorado. El caso de la escuela de magisterio de Segovia. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 13(3), 27-35. Recuperado de [http://www.aufop.com/aufop/uploaded\\_files/articulos/1285861727.pdf](http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1285861727.pdf)
- Black, P., & Williams, D. (1998). Assessment and classroom learning. *Assessment in Education*, 4(1), 7-71.
- Busca, F., Pintor, P., Martínez, L., & Peire, T. (2010). Sistemas y procedimientos de Evaluación Formativa en docencia universitaria. *Estudios sobre Educación*, 18, 255-276. Recuperado de [http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/9829/2/ESE\\_18\\_11.pdf](http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/9829/2/ESE_18_11.pdf)
- Cañadas, L., Santos-Pastor, M. L., & Castejón, F. J. (2018). Desarrollo de Competencias Docentes en la Formación Inicial del Profesorado de Educación Física. Relación con los Instrumentos de Evaluación. *Estudios Pedagógicos*, 44(2), 111-126.
- Capllonch, M., & Buscà, F. (2012). La evaluación formativa como innovación. Experiencias en una facultad de formación del Profesorado. *Psychology, Society & Education*, 4(1), 41-54. Recuperado de <http://www.psyse.org/articulos/vista%20Capllonch%20Bujosa.pdf>
- Hamodi, C., & López-Pastor, A. T. (2012). La evaluación formativa y compartida en la Formación Inicial del Profesorado desde la perspectiva del alumnado y de los egresados. *Psychology, Society, & Education*, 4(1), 99-112. Recuperado de <http://www.psyse.org/articulos/vista%20Hamodi%20Galan.pdf>
- López-Pastor, V. M. (coord.) (2009). *Evaluación formativa y compartida en educación superior. Propuestas, técnicas, instrumentos y experiencias*. Madrid: Narcea.