

ENTRE LO BIOGRÁFICO Y EL APRENDER

Between the biographical and learning

Entre o biográfico e a aprendizagem

Estibaliz Aberasturi-Apraiz

Universidad del País Vasco, España

estitxu.aberasturi@ehu.eus

José Miguel Correa-Gorospe

Universidad del País Vasco, España

jm.correagorospe@ehu.eus

Aingeru Gutiérrez-Cabello

Universidad del País Vasco, España

aingeru.gutierrez-cabello@ehu.eus

Resumen

A partir de la investigación en la que hemos estado implicados, hemos dado respuesta a la pregunta ¿cómo aprende el profesorado de educación infantil y primaria? Partiendo de este estudio, nos hemos planteado para este artículo dos objetivos que dan forma al documento: observar los recuerdos biográficos y la afición que tienen en el quehacer docente y reflexionar sobre el espacio que queda entre lo biográfico y el aprender. En el texto situamos primeramente el contexto para realizar un recorrido por las bio-cartografías que hemos trabajado con 22 maestras y maestros. Los resultados se describen narrativamente y se agrupan en tres temas emergentes donde reflexionar sobre lo que nos resuena y nos afecta. Finalizamos con unas conclusiones que recogen la importancia de escuchar las vidas de las docentes y pensar a partir de estas.

Palabras clave: *aprender; investigación biográfica; cartografías; investigación educativa.*

Abstract

Based on the research in which we have been involved, we have answered the question: how do teachers learn in early childhood and primary education? Starting from this study, we have set for this article two objectives that shape the document: observe the biographical memories and the affection they have in the teaching task and reflect on the space between the biographical and learning. In the text we first place the context to take a tour of the bio-cartographies that we have worked with 22 teachers. The results are narratively described and grouped into three emerging themes where we can reflect on what resonates and affects us. We conclude with some ideas that reflect the importance of listening to teachers' lives and thinking about them.

Key words: *learn; biographical research; cartography; educational research.*

Resumo

Com base na pesquisa em que estivemos envolvidos, respondemos à pergunta: ¿como os professores aprendem no jardim de infância e no ensino fundamental? A partir deste estudo, estabelecemos para este artigo dois objetivos que moldam o documento: observar as memórias biográficas e o carinho que elas têm na tarefa de ensino e refletir sobre o espaço entre o biográfico e o aprendizado. No texto, primeiro colocamos o contexto para fazer um tour pelas bio-cartografias com as quais trabalhamos com 22 professores. Os resultados são descritos narrativamente e agrupados em três temas emergentes, nos quais podemos refletir sobre o que nos ressoa e nos afeta. Concluimos com algumas conclusões que refletem a importância de ouvir a vida dos professores e pensar sobre eles.

Palavras chave: *aprenda; pesquisa biográfica; cartografia; pesquisa educacional.*

1. Introducción

La investigación narrativa (Denzin & Lincoln; 2017) lleva siendo parte de nuestro modo de hacer investigación desde hace ya algún tiempo. Como formadores del profesorado, nos ha interesado la reconstrucción de la experiencia a partir de la cual los docentes producen conocimiento reflexivo, crítico y profesional. Para ello nos hemos valido de observaciones, conversaciones y documentos que nos han permitido crear colaborativamente diferentes narrativas que han dado sentido a una reconstrucción del

conocimiento personal y práctico que las docentes tienen. Bajo esta mirada investigadora donde las vidas profesionales tienen un valor relevante, nos hemos acercado a la investigación autobiográfica y a preguntarnos lo que este estudio aporta al cambio social. De acuerdo con Hernández & Rifá “el relato autobiográfico permite detectar, identificar, nombrar y contextualizar nuestros modelos, representaciones, etapas y acciones, una tarea que es necesaria para explorar nuestros posicionamientos éticos, políticos, sociales y culturales en el terreno de la educación” (2011; p. 37). Sin embargo, la investigación autobiográfica se ha utilizado en ámbitos diferentes y con intenciones diversas, aunque nuestro interés siempre se ha inclinado por la recuperación de historias invisibilizadas, ya que en el contexto educativo consideramos los aprendizajes y saberes de las vidas de los docentes un camino para producir otro conocimiento. Sin embargo, todavía hoy, suele ponerse en cuestión determinadas posiciones de investigación ya que aún tiene fuerza el principio de objetivación donde se establece una división entre el sujeto y aquello que investiga y trata de explicar. Algo todavía presente como nos dice Yayo Herrero (2013; min 19:21), ya que no todos los saberes tienen el mismo valor; sigue teniendo mayor valor la voz de aquel que habla desde la ciencia, asegurando el principio de neutralidad y objetividad, colocando en primer plano el saber científico frente a los saberes que están ocultos, como puede ser el de las mujeres-maestras, legitimando y acrecentando los dualismos. Por lo tanto, cuando hablamos de visibilizar nos referimos a apostar por una investigación que ponga en cuestión estos dualismo y principios de objetividad, para rescatar lo que no se escucha, inclinándonos hacia una investigación educativa que busca el saber situado, como nos dice Donna Haraway (1988), un conocimiento basado en la práctica, valioso, que necesita ser escuchado. En este sentido, visibilizar y recuperar estas historias pretende poner en cuestión supuestos aceptados como objetivos para avanzar en propuestas más rizomáticas y relacionales, en las que poder imaginar otros relatos para la educación donde el conocimiento biográfico y la historia de las personas forman parte de ellas.

Para acercarnos a estos modos de hacer, hemos puesto la atención en las redes que se establecen estudiando y observando el entorno de las maestras/os cuando llevan a cabo sus proyectos, escuchando cómo aprenden y de qué forma este aprendizaje dentro y fuera de la escuela lo llevan a su lugar de trabajo, o no, enfatizando que nadie actúa solo y que hay un gran número de actantes que influyen (Latour, B. ; 1990), entendiendo la realidad

como una forma en movimiento en la que los colectivos coproducen sus propias naturalezas.

2. Relatos biográficos y aprender

Como grupo de investigación (IT1265-19, Elkarrikertuz) llevamos más de 15 años compartiendo nuestro interés en la formación inicial y permanente del profesorado y colaborando en proyectos de investigación y en diferentes publicaciones sobre esta temática. Ejemplo de esta colaboración ha sido la participación durante estos últimos tres años, en un proyecto de investigación sobre cómo aprenden los docentes de infantil y primaria: implicaciones educativas y retos para afrontar el cambio social (EDU2015-70912-C2-2-R), en el que hemos trabajado con 22 maestras de infantil y primaria, en talleres cartográficos de recogida de datos, observaciones en centros escolares, análisis y redacción de informes y publicación de textos de divulgación. Un proyecto coordinado y compartido con el grupo de investigación Esbrina de Barcelona, UB. ¹

Imagen 1.



Fuente: Autoría propia.

¹ El proyecto de investigación del que deriva este artículo se titula “Cómo aprenden los docentes de infantil y primaria: implicaciones educativas y retos para afrontar el cambio social”, (Ministerio de Economía y Competitividad EDU2015-70912-C2-2-R. Spain). Mas información en: <https://esbrina.eu/es/portfolio/apren-do-como-aprenden-los-docentes-implicaciones-educativas-y-retos-para-afrontar-el-cambio-social/>

2.1. Marco de estudio de la investigación

En nuestra trayectoria como investigadores hemos prestado atención a la práctica de los/as docentes como fuente de conocimiento, como en la investigación previa a la descrita, centrada en la constitución de la identidad (Correa, J.M., Aberasturi Apraiz, E., Gutierrez, L.P. (coords), 2015). En el estudio centrado en la identidad docente, decidimos utilizar perspectivas de investigación biográfico-narrativas, especialmente de historias de vida, así como aproximaciones etnográficas. Sin embargo, a la hora de afrontar la investigación de la que se da cuenta en este artículo, centrada en el aprender de los docentes, nos mantuvimos dentro de este enfoque investigador, pero colocamos el foco en grupos de docentes que establecen vínculos entre ellos/as. Y para ello, consideramos que las estrategias metodológicas de la investigación basada en las artes (IBA), podía contribuir a desvelar aspectos de la experiencia de aprender que de otra manera se mantendrían invisibles. Uno de los objetivos planteados buscaba cartografiar los escenarios en los que los docentes aprenden, para desvelar su valor como fuente de conocimiento y experiencia. Este cambio metodológico ha provocado que lo biográfico emerja desde el trabajo artístico, no como punto clave de lo que somos, sino como lugar desde el que pensarnos y comprender el aprendizaje.

Por otro lado, la utilización de métodos artísticos en la investigación educativa responde a una inquietud por acercarnos a lo liminal, corporal y sensorial que reclama la investigación basada en artes, animándonos a cambiar las formas tradicionales de investigación y creación del conocimiento, trascendiendo los límites de la lógica académica dominante, para revisar nuestra relación y compromiso con el conocimiento. Como recogíamos en un artículo publicado recientemente:

En esencia, suponía tener que asumir un planteamiento en la investigación no solamente capaz de permitirnos producir un tipo de conocimiento distinto, sino también una forma diferente de producir conocimiento (St. Pierre, 1997). Un nuevo posicionamiento que nos haría tener que alejarnos de los convencionalismos que guardan las aproximaciones humanistas de la investigación cualitativa, haciéndonos asumir una forma alternativa de afrontar nuestra tarea. Y a su vez, teniendo que replantearnos, el lugar que han venido ocupando la teoría, los participantes, los datos o la propia escritura en nuestras investigaciones previas. (Barragán, A. G. C., & Aberasturi-Apráiz, E., 2019; p.96).

En este afán por acercarnos a otras propuestas investigadoras que nos abrieran nuevas posibilidades, comenzamos a indagar sobre las posiciones postcualitativas. Este interés por una posición postcualitativa probablemente se debía a que hacía ya algún tiempo observábamos que planteamientos cualitativos, en su deseo por ofrecer mayor objetividad o fiabilidad, se había ido mimetizando con algunas formas de ordenar y categorizar, cercanas a posiciones cuantitativas. La orientación que le dimos a esta investigación basada en los métodos artísticos desde lo cartográfico, nos ha permitido poner en cuestión algunas de nuestras concepciones sobre lo que puede significar investigar. Como recoge en su artículo el colega de Barcelona Fernando Hernández y Beatriz Revelles,

Este enfoque, que vamos a denominar como ‘post’ en este artículo, contiene y promueve diferentes movimientos y afronta diversas problemáticas, no lo tomamos como una nueva moda a seguir, ni como una invitación a poner el contador a cero. Por eso, invitamos a quienes nos lean a tener en cuenta sus planteamientos, en la medida en que generan desafíos, pero también interrogantes y necesarias críticas. (Hernández & Revelles, 2015; p. 24)

Podríamos decir que hemos comprobado que al acercarnos a la investigación teniendo en consideración los interrogantes planteados desde lo postcualitativo, nos ha llevado a percibirla como el nacimiento de una técnica o modelo de investigación, donde se ha dado un cambio en los valores fundamentales. Tenemos la sensación de estar vivenciando no la invención de un procedimiento sino la desinvención de una cultura (investigadora): el desmantelamiento de la investigación que ha llegado desde el campo científico de forma hegemónica durante los últimos años.

A partir de este posicionamiento y referentes investigadores nos hemos ido moviendo en este trabajo del que parcialmente aquí hablamos. Nos detenemos en el aspecto biográfico para el desarrollo de este texto, asumiendo que se trata de una parte de todo el estudio.

2.2. Observar lo biográfico en relación con el aprender

Lara & Enciso (2015) nos dicen que “el giro afectivo es la emocionalización de la esfera académica, hecho que conlleva el abandono de la hostilidad teórica de la que hablaba Steve Brown y repercute en una producción del conocimiento plural” (p. 115). El conocimiento que se produce a partir de lo biográfico forma parte de esta pluralidad, un

conocimiento lleno de afecciones, situado y encarnado. Entendemos que lo biográfico es indisoluble del aprender y es por ello que consideramos que sería conveniente que fueran descritos en los mismos términos, no como si nuestras vidas fueran una cosa y los procesos de aprendizaje otra. Este planteamiento tiene que ver con un cambio de posición onto-epistemológico, en el que dejar de lado la división cartesiana del mundo en favor de un planteamiento más relacional como nos propone Spinoza.

A partir de este foco, revisamos las cartografías que los/as maestras/os habían elaborado y también los textos de autor explicando el alcance de sus cartografías y decidimos observar de qué manera lo autobiográfico evocativo afectaba a sus modos de aprender. Entendido lo autobiográfico como nombrar y contextualizar nuestros modelos, representaciones y acciones de aprender en nuestra historia, para explorar el posicionamiento ético, político, social y cultural en el terreno de la educación.

Para acercarnos a estos datos y poder pensar la teoría a partir de ellos, realizamos un plan de escritura colaborativa, distribuyendo tareas y responsabilidades del proceso de escritura, re-escritura y búsqueda de sentido para poder representar las múltiples voces en un texto.

Detectar las experiencias de aprender de los docentes en estos escenarios y qué perspectivas sobre el aprender emergen ha sido uno de los objetivos principales de la investigación. Gracias a los informes desarrollados por los investigadores de cada una de las cartografías de los participantes y de la relación mantenida con cada una de ellas, se elaboró un documento y una cartografía investigadora de temáticas que resonaban en nosotros. Para detectar las experiencias de aprender de los docentes y qué perspectivas sobre el aprender emergían, los investigadores partiendo de los informes elaborados, compartieron en grupo las temáticas identificadas y profundizamos en el sentido y alcance de lo que aparecía. Para profundizar en estas temáticas se tomaron como referencia a pensadores como Deleuze y Guattari, que nos ayudaron a problematizar a partir de conceptos el aprender docente.

En este texto nos centraremos en los recuerdos biográficos, aquellos que se refieren a su historia. Esos recuerdos que aparecen en casi todas las cartografías y que apelan a momentos vividos que marcaron sus modos de aprender y enseñar en la actualidad; los momentos de su vida donde lo académico y formal se supera, pero

continúan viviendo experiencias que afectan a su aprender y la relación con sus modos de enseñar.

Para este proceso tendremos en consideración las 11 cartografías de Educación Infantil y las 11 de Educación Primaria, los textos de autor que cada maestra escribió y los encuentros en los centros. A partir de la evocación y la identificación en los textos escritos, agruparemos en temas la afección que estos recuerdos del aprender tienen en su hacer docente.

Desde esta posición nos plantemos estos dos objetivos:

- Observar los recuerdos biográficos y la afección que tienen en el quehacer docente.
- Reflexionar sobre el espacio que queda entre lo biográfico y el aprender.

3. Temas que resuenan y afectan

Nos referimos a temas emergentes como aquellos que aparecen mencionados en el texto escrito o representados en las cartografías, y que la maestra comenta para hablar de su aprender. No buscamos la repetición ni el cómputo numérico, se trata de recuerdos que resuenan habitualmente y que consideramos son relevantes en los procesos de aprender y enseñar. Nos interesa saber de qué manera estos recuerdos generan algún efecto en sus modos de enseñar y aprender.

Podríamos agrupar los recuerdos autobiográficos/biográficos en tres temas:

La experiencia significativa como referente:

Hemos observado que muchas de las experiencias que vivieron en su infancia, formación, o vivencias personales, familiares, las toman como punto de referencia en sus modos de hacer y en sus derivas profesionales.

“He tocado la “trikitrixa” desde niña; ha sido como un juego para mí. Me ha ayudado a esforzarme y a tener disciplina, especialmente para los concursos a los que me presentaba. La competitividad me ha enseñado a respetar al otro y a colocar por encima la amistad sobre la competición”. (Eneida) Podemos observar la trikitrixa (acordeón) y las notas

musicales como metáfora de su aprendizaje; pero además sabemos, por los momentos que compartimos en la escuela, que utiliza muchas veces la música como recurso y estrategia educativa, para enseñar cosas concretas o para generar dinámicas de aprendizaje.

Imagen 2. Cartografía de Eneida.



Fuente: Autoría propia.

En el caso de Ana, ella pone en relación con la familia su aprender. Nos habla de la profesión de su padre como docente en formación profesional, su madre en bachiller, su tía en educación especial y su hermana en musicoterapia. Rescata esta relación de su autobiografía para hablar de las conversaciones que mantenía y mantiene con ellas, las experiencias, las visitas a museos, etc. colocándolos como importantes en su aprendizaje. Actualmente ella forma parte de una comunidad de práctica donde dice encontrar esta relación y conversación que conecta con su experiencia.

Imagen 3. Fragmento de la cartografía donde representa la relación con sus familiares.



Fuente: Autoría propia.

Marta es una maestra que está en sus primeros años de experiencia profesional; su recorrido todavía es corto y se apoya en las compañeras y los referentes que su centro le ofrece. Pero, además, toma su biografía como referente y sus modos de hacer: “En mí proceso de aprendizaje mi formación ha influido mucho. Tengo un recuerdo muy feliz y esto ha afectado a mi forma de trabajar” (Marta) “El aprender a través del juego ha sido una de las experiencias que me ha marcado” En su representación se aprecia claramente en el lado izquierdo las imágenes de infancia. A través del color verde ha hecho referencia al pasado, el naranja como el ahora y el azul como el futuro. Esta maestra estudió en una escuela de carácter innovador, referente de otros centros, lo que ha hecho que su experiencia resulte todavía más significativa. Resulta valioso reconocer de qué forma nos afecta nuestra biografía, presente en muchos de los casos por delante de la formación inicial o continúa recibida.

Imagen 4. Cartografía de Marta.



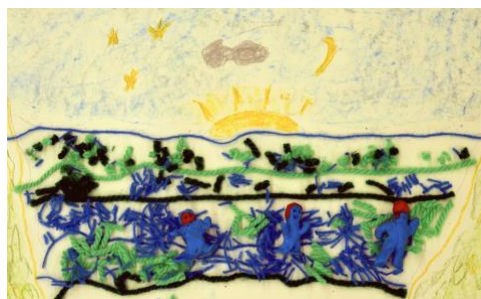
Fuente: Autoría propia.

El recuerdo transformado en deseo:

Los recuerdos que nos cuentan podemos ponerlos en relación con su deseo por ser maestra/o, normalmente vinculado a experiencias positivas, aunque también las negativas han generado el deseo de cambio y mejora. Le van dando forma a este recuerdo y dando sentido a la profesión que han elegido: “Mis primeros contactos con la educación fue con 16 años, cuando participé como monitora en campamentos”. Inma utiliza como metáfora de representación en su cartografía el mar y las olas que llegan a la orilla. Al hablar de

sus recuerdos, coloca sobre estos el siguiente epígrafe: “el mar es sueño, soñé con el mar” y posteriormente lo conecta con su decisión de estudiar magisterio.

Imagen 5.



Fuente: Autoría propia.

Otros recuerdos se refieren únicamente a capacidades y deseos que tenían desde la infancia: “Recuerdo que desde bien jovencita decía que quería dedicarme a la docencia, me gustaba el trato con los niños y me atraía poder participar en su educación. De este modo, decidí estudiar Magisterio.” (Ana) En casi todas las cartografías y en nuestra experiencia en formación del profesorado, esta afirmación es una constante que aparece repetidamente. Una afirmación que ha ayudado a alimentar la idea de que la formación del profesorado es una carrera vocacional, sin problematizar los modelos y bases que nos conformaron educativamente. Jon, pone en relación su recuerdo con la noción de vocación: “Cuando fui a los campamentos, ahí me di cuenta cual era mi vocación, mi verdadera vocación: quería ser profesor y comencé pasando en los mismos campamentos de ser alumno a ser monitor.” Estos dos docentes se caracterizan por su carácter reflexivo y crítico, es decir, ponen en cuestión muchas acciones educativas, sin embargo, el recuerdo evoca sentimientos que nos hacen arraigarnos con fuerza a estas afirmaciones.

Es algo que se repite: “Me gustan los niños y quiero trabajar con ellos” Mari Cruz nos cuenta que creció con esta idea y por eso estudio Magisterio. Sin embargo, luego no lo refleja en su cartografía, queda invisibilizado a favor del proyecto educativo de centro. Los recuerdos se relacionan muchas veces con habilidades para estar con personas, para relacionarnos con ellas o cuidarlas: “Siempre ha habido niños en casa y todas hemos sido muy de niños, incluida mi madre. Y no me arrepiento de dedicarme a ello y entregar la mayoría de las horas a este trabajo”. (Rocío)

La biografía como posicionamiento:

Otra maestra nos cuenta que la convivencia, especialmente la que se da en un ambiente familiar, basada en el respeto y encontrando el lugar propio que cada uno debe ocupar es parte importante de su aprender. Reconoce otros modos de aprender que los coloca en pequeño, no por tener menor valor, sino por ser de otra forma, como nos dice ella (podríamos decir que personales). En el fragmento de cartografía puede verse alrededor de la imagen de la maestra (bajo el texto tradición-cultura) tres imágenes familiares, a las que se refiere como intereses, pasárselo bien y esfuerzo; adjetivos que definen bastante bien lo que para ella tiene importancia en su enseñar y aprender.

Imagen 6.



Fuente: Autoría propia.

Cuando preguntamos cómo aprenden muchas maestras nos hablan de la relación; la relación que han tenido con amigos, compañeras de trabajo, como estudiante en la escuela, practicando deporte o con la familia en casa. De hecho, Alicia recupera su relación familiar como la “fuente de enriquecimiento”, “he aprendido mucho de y con mi familia, especialmente de y con mi madre.” Alicia es una maestra que necesita relacionarse emocionalmente, acercándose a las personas, mostrando su alegría, tristeza o enfado. No concibe una relación fría, distante y neutra por parte de la maestra, al contrario, nos habla de la importancia de una educación basada en las emociones, algo que también se repite en otros casos. Como nos dice Ana, “a mí modo de ver y basándome en mi experiencia, no siempre, pero en muchos casos sí, para aprender es importante estar fuerte emocionalmente”.

Marina, se refiere a su vivencia personal como una habilidad y capacidad que tenía de tatuar antes de ser maestra. “También en el mismo lado del mapa, en el corazón, se sitúan las distintas experiencias artísticas que he vivido a lo largo de mi vida y que sigo viviendo hoy en día gracias a la pintura y la realización de procesos creativos como este. La aerografía, los diseños personalizados, exposiciones, tatuajes, la interacción con otros artistas... El mundo artístico, en mi caso, es bastante individual. Sí que he tenido experiencias con otros artistas y sí que he aprendido mucho de ellos”. Cuando le visitamos en la escuela vemos que traslada estas experiencias biográficas al aula, proponiendo a sus estudiantes retos educativos basado en las artes.

Imagen 7. Fragmento de la cartografía de Marina donde realiza tatuajes y se relaciona con el arte.



Fuente: Autoría propia.

Elena utiliza una receta de cocina como metáfora y los ingredientes son la base de su aprendizaje. Encontramos que los referentes de su aprender los vincula a su experiencia personal, tocar el pandero (pandereta) y el deporte, como experiencias significativas que se conectan con sus modos de hacer como maestra. De hecho, ha realizado un máster en musicoterapia que pone en relación con sus modos de enseñar. “He utilizado un puchero de cocina como recipiente de mi aprender; entre los ingredientes se encuentran el trabajo en grupo, la convivencia, el esfuerzo, la satisfacción posterior al esfuerzo, el cuidado, la alegría...”. Cuando visitamos su aula pudimos conectar estas características reflejadas en sus modos de enseñar, con alegría, cuidando al grupo, priorizando la convivencia y pidiendo esfuerzo y dedicación a las propuestas educativas que realizaba.

Imagen 8. Cartografía de Elena.



Fuente: Autoría propia.

4. Las vidas de las docentes y sus experiencias importan

Desde la investigación educativa apostamos por un modelo reflexivo de formación (Lieberman y Miller, 2003), donde el trabajo cooperativo y el desarrollo personal y profesional, promuevan la construcción de una identidad docente con capacidad para la indagación y la innovación educativa. Somos conscientes que las experiencias de formación inicial del profesorado, lejos de afrontar el reto de capacitar a los futuros profesores para el cambio permanente, la creatividad y los contextos de alta incertidumbre, reproducen un modelo de aprendiz de maestro ejecutor de conocimientos, mandatos y competencias aprendidas en el contexto de las aulas universitarias y sin capacidad crítica alguna, que les deja indefensos ante los procesos de socialización profesional (Correa, Jimenez de Aberasturi y Gutierrez, 2010). Desde los procesos de investigación en los que estamos implicados, nos acercamos desde lo narrativo a lo (auto)biográfico, o las Historias de Vida, porque consideramos que tenemos la oportunidad de ofrecer una formación que problematice la narrativa donde nos colocamos, posibilitando el cambio.

Este cambio también viene desde la investigación educativa, donde permitir una mirada sobre lo que hacemos más relacional y orgánica. Las fronteras entre los distintos fragmentos bio-cartográficos que hemos observado se diluyen entre el aprender y el enseñar. Supone asumir que están necesariamente afectadas mutuamente, de manera que los límites entre lo que significa aprender y lo que significa enseñar se convierte en más problemático y confuso. Dirigir la atención hacia lo que las maestras/os nos cuentan supone una oportunidad para hablar sobre las conexiones, sobre la naturaleza transitoria entre ambas ficciones, algo que de algún modo implica hacer visibles los espacios in-

between entre sus distintos roles y actividades que llevan a cabo dentro del ámbito de la formación del profesorado o fuera de esta, aceptando su interrelación. Las posiciones dentro/fuera, docente/persona, formal/informal encierran un tipo de ficción que ayuda a representar lo académico de manera opuesta a la vida. Colocarse desde la contigüidad nos permite construir una mirada del sujeto más relacional, lo que implica resistirse a las limitaciones que encierra lo normativo, porque el espacio que queda entre lo biográfico y el aprender se refiere a lo que nos afecta como personas, nos atraviesa y tiene posterior influencia en nuestros modos de hacer educación.

Esta idea de la capacidad de las cosas para afectar y ser afectadas, se ha convertido en la referencia para los estudios contemporáneos del afecto. “Gilles Deleuze, Henri Bergson y Alfred N. Whitehead. Ellos han sido reconocidos como las principales fuentes filosóficas del Giro Afectivo, su obra ha desencadenado líneas de pensamiento en los estudios del afecto, basadas siempre en el interés por el cuerpo como sede de encuentros y de devenires ontológicos, así como el compromiso anti-esencialista propio del pensamiento de Spinoza.” (Lara, 2015; p. 19). Las vidas de las maestras/os, sus experiencias situadas, corporizadas y guardadas en la piel como recuerdos, están afectando a sus modos de hacer. Sus vidas importan, son parte indisoluble del sistema educativo, son los cuerpos que debemos tener en cuenta, porque no queremos que el espacio que queda entre lo biográfico y el aprender, sea un espacio que queda en silencio y no se escucha.

Referencias bibliográficas

- Correa Gorospe, J. M., de Aberasturi Apraiz, E. J., & Cuenca, L. P. G. (2010). Elkarrikertuz: indagar e innovar en la docencia universitaria. La génesis y proyección de un equipo de universidad expandida. *Tendencias pedagógicas*, (16), 107-130.
- Correa, J.M., Aberasturi Apraiz. E., Gutierrez, L.P. (coords) (2015) *Maestras de Educación Infantil: Identidad y cambio educativo*. Bilbao, Universidad del País Vasco.
- Denzin, N.K. & Lincoln, Y.S. (coords.) (2017) *Manual de investigación cualitativa. Volumen V. El arte y la práctica de la interpretación, la evaluación y la presentación*. Barcelona: Editorial Gedisa.

- Gutiérrez-Cabello Barragán, A., & Aberasturi-Apraiz, E. (2019). Cartografías en torno a los tránsitos en el aprender de docentes en educación infantil y primaria. *Educatio Siglo XXI*, 37(2 Jul-Oct), 93-114.
- Haraway, D. (1988). Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective. *Feminist Studies*, 14 (3), 575-599.
<https://doi.org/10.2307/3178066>
- Hernández, F. & Rifá, M. (coords) (2011). Investigación autobiográfica y cambio social. Barcelona: Octaedro.
- Hernández-Hernández, F., & Revelles Benavente, B. (2019). La perspectiva post-cualitativa en la investigación educativa: genealogía, movimientos, posibilidades y tensiones. *Educatio Siglo XXI*, 37(2 Jul-Oct), 21-48.
- Herrero, Y. (18 Julio, 2013). Yayo Herrero: Propuestas ecofeministas para transitar a un mundo justo y sostenible. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Eq-jysIgnIs>. Madrid: Cursos de Verano de la Universidad Autónoma.
- Lara, Alí y Enciso Domínguez, Giazú (2013). El Giro Afectivo. *Athenea Digital*, 13(3), 101-119. <http://dx.doi.org/10.5565/rev/athenead/v13n3.1060>
- Lara, A. (2015). Teorías afectivas vintage. Apuntes sobre Deleuze, Bergson y Whitehead. *Cinta de Moebio*, 52: 17-36. Recuperado de www.moebio.uchile.cl/52/lara.html
- Latour, B. (1990). Postmodern? No, simply amodern! Steps towards an anthropology of science. *Studies in History and Philosophy of Science Part A*, 21(1), 145-171.
- Lieberman, A., & Miller, L. (2003). La indagación como base de la formación del profesorado y la mejora de la educación. Barcelona: Octaedro.
- Rose, G. (2016). *Visual methodologies: An introduction to researching with visual materials*. Londres: SAGE.