

EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS

PROPUESTA DIDÁCTICA: ARTE, EDUCACIÓN Y FEMINISMO

DIDACTIC EXPERIENCE: ART, EDUCATION AND FEMINISM

EXPERIÊNCIA DIDÁTICA: ARTE, EDUCAÇÃO E FEMINISMO

Amara García Belloso¹, María de Carmen Vaquerizo Sayales²

¹ Universidad de Extremadura, España, amgarciab@alumnos.unex.es

² Universidad de Extremadura, España, mvaquerin@alumnos.unex.es

Fecha de recepción: 05 de octubre de 2021
Fecha de aceptación: 15 de noviembre de 2022

RESUMEN

Este trabajo revela la importancia de la mujer, eliminando estereotipos de género y creando una sociedad más justa en todos los sentidos. En primer lugar, se describe el estado en cuestión de la mujer en la vida actual y posteriormente, teniendo en cuenta el Arte y sus posibilidades con niños y niñas, se propone una Unidad Didáctica para el segundo ciclo de Educación Infantil, con el fin de educar en la tolerancia, el respeto y la igualdad a través de la vida y las obras de Frida Kahlo.

Palabras Claves: *educación infantil; arte; igualdad de género.*

ABSTRACT

This work reveals the importance of women, eliminating gender stereotypes and creating a more just society in every way. In the first place, the state in question of women in current life is described and later, taking into account Art and its possibilities with boys and girls, a Didactic Unit is proposed for the second cycle of Early Childhood Education, in order to educate in tolerance, respect and equality through the life and works of Frida Kahlo.

Key words: *early childhood education; art; gender equality.*

RESUMO

Este trabalho revela a importância da mulher, eliminando estereótipos de gênero e criando uma sociedade mais justa em todos os sentidos. No primeiro lugar, se descreve o estado na questão de la mujer en la vida atual y posteriormente, teniendo en cuenta el Arte e sus posibilidades con niños y niñas, se propone una Unidad Didáctica para o segundo ciclo de Educación Infantil, con el fin de educar na tolerância, o respeito e o mesmo nível a través da vida e as obras de Frida Kahlo.

Palavras chaves: *educação infantil; arte; igualdade de gênero..*

1. JUSTIFICACIÓN

La crítica feminista a la historia del arte se considera fundamental en las transformaciones que están viviendo los museos, y para ello, la acción educativa hace de mediadora. En este sentido, el feminismo se considera un proceso fundamental para la consecución de los valores sociales de igualdad y de libertad en nuestra sociedad, de ahí la importancia de transmitirles a nuestros alumnos y alumnas el interés por indagar más detalladamente sobre este tema (Mayayo, 2003).

Además, es importante que tanto los museos como los centros de arte se replanteen qué tipo de políticas y prácticas educativas llevan a cabo para poner en relación la institución con los públicos, ya que solo algunos museos de arte en el contexto español han promovido la realización de acciones educativas desde una perspectiva de género (Lorente, 2003). Por tanto, esta intervención didáctica está centrada en el arte y el feminismo, con idea de llevarse a cabo en los centros escolares, iniciando así un nuevo movimiento en el sistema educativo: ARTE, EDUCACIÓN Y FEMINISMO. Asimismo, el objetivo principal del presente trabajo es la elaboración de una propuesta didáctica para el segundo ciclo de Educación Infantil, con el fin de educar en la tolerancia, el respeto y la igualdad a través de obras de artes de mujeres, en especial de Frida Kahlo, visibilizando así a mujeres artistas.

2. INTRODUCCIÓN

Los museos han presentado una visión de la historia del arte moderno basada en grandes producciones de artistas hombres. Sin embargo, desde hace un tiempo, se propone una revisión de estas instituciones como mecanismo de legitimación y reconocimiento del saber desde una mirada feminista, donde se dan procesos culturales que con frecuencia generan exclusión (López, 2011). El aprendizaje en Ciencias Históricas se debe considerar un vehículo para contribuir al desarrollo fundamental de la ciudadanía. Pues, la Historia no podemos considerarla como una mera disciplina transmisora de acontecimiento, sino para comprender las circunstancias que se han ido produciendo en las diferentes sociedades

desde la antigüedad hasta el presente. En este sentido, la ausencia de mujeres artistas en las salas, la transmisión de estereotipos de género, la diferencia sexual y la construcción de mitos como el genio masculino han constituido las críticas principales que se han derivado en los estudios (Duncan, 2007).

Nos encontramos en una sociedad en la que todo lo relacionado con el género masculino tiene supremacía por el hecho de serlo (Pollock, 1988). De este modo, todo lo femenino queda inferiorizado socialmente, y todo ello a pesar de tener una legislación formalmente igualitaria que, sin embargo, no logra hacer desaparecer la desigualdad (Butler, 2005). Pues, gracias al movimiento feminista se han ido consiguiendo avances y reconocimientos a las mujeres en sus aportaciones y se han reconocido derechos como el sufragio, el acceso al mundo del trabajo, al ámbito público o la capacidad de decidir sobre su propio cuerpo, entre otras muchas cosas.

3. CONTEXTO

La presente propuesta didáctica se centra en alumnos y alumnas comprendidos entre 3-4 años pertenecientes al colegio Guadiana. Dicho colegio es un centro de enseñanza pública dependiente de la Consejería de Educación de la Junta de Extremadura, si bien en sus orígenes fue un centro “piloto” dependiente del Instituto de Ciencias de la Educación (UEX).

Se encuentra ubicado en la calle Ponferrada en el barrio de La Paz, Badajoz. Este barrio está situado en el margen izquierdo del río Guadiana entre el puente real y el de la universidad y acoge una población escolar muy dispersa. A sus alrededores nos encontramos con más colegios e institutos: Santa Marina; Santa Teresa; Rodríguez Moñino y la fundación Dolores Sopena (OSCUS), además de la biblioteca pública del Estado; Bartolomé J. Gallardo. La barriada cuenta así mismo con un Centro médico de la Seguridad Social, centros comerciales y algunas zonas para juego y recreo. La Parroquia, la asociación de vecinos y los centros escolares promueven actividades de tipo cultural, religioso y asociativo. Se trata de una zona moderna y en expansión con espacios abiertos, calles

amplias y nuevas avenidas (PEC, 2014-2015, p.4). Los museos más cercanos son el Museo Extremeño Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC) y el Museo de Bellas Artes (MUBA) de Badajoz, los cuales presentan escasas obras de mujeres.

Los recursos didácticos con los que cuentan son: Aulas con mobiliario ordinario; Gimnasios; Aula de Informática y audiovisuales; un laboratorio; Aula de música; y una Biblioteca. En estas dos últimas salas se pretende fomentar y visualizar a aquellas mujeres importantes en la historia relacionadas con el arte mediante imágenes, libros, posters, etc.

El progresivo aumento de habitantes de la zona ha originado problemas de escolarización, necesitando aumentar las unidades de este Centro y todos de la zona teniendo que crear un edificio Anexo construido en 1.991 para albergar a los alumnos y alumnas de Educación Infantil del Centro. Lo constituyen cuatro aulas, tutorías y servicios así como un gimnasio en semisótano. Tres de las aulas son para los niños y niñas de 4-5 años.

La situación familiar es definida, en general, con un nivel socioeconómico medio-alto. Según los datos que se recogen en Proyecto Educativo de Centro (2014-2015) la situación socioeconómica y cultural de las familias son las siguientes: el 75% de los padres y madres ejercen como funcionarios/as o en profesiones liberales. Un 25% está en paro; el 30% de las madres trabajan fuera del hogar, siendo la mayoría en el sector servicios; a nivel cultural de los padres y madres en un 50% se estima como alto, con estudios superiores, el resto posee estudios medios y en una menor proporción poseen estudios primarios; la unidad familiar, en términos generales, está constituida por cuatro miembros; las condiciones para el estudio en casa se estiman como aceptables dado que los hijos/as suelen contar con espacios individuales para el estudio y libros suficientes; y un grupo minoritario manifiesta problemas de convivencia.

Según el proyecto educativo de centro (2015), el centro cuenta con una matrícula de 750 alumnos/as. De ellos 225 cursan la Educación Infantil (3,4 y 5 años). Una minoría presenta dificultades de aprendizaje de distinta etiología. Repercuten

desfavorablemente en el aprendizaje situaciones familiares, que se dan con bastante frecuencia como: separación de los padres y madres, carencias afectivas o sobreproteccionismo. La mayoría del alumnado se sitúa dentro de la normalidad en los aspectos biológicos y psicopedagógicos.

4. PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO

Basándonos en el DECRETO 4/2008, de 11 de enero, por el que se aprueba el Currículo de Educación Infantil para la Comunidad Autónoma de Extremadura, los objetivos generales y de área seleccionados para nuestra propuesta de intervención didáctica son los siguientes.

4.1 Objetivos

TABLA 1. Objetivos generales, objetivos de área y objetivos didácticos.

Objetivos generales	Objetivos de área	Objetivos Didácticos
<p>a) nocer su propio cuerpo y el de los otros, adquirir la coordinación y el control dinámico general, actuar con seguridad y aprender a respetar las diferencias personales y a valorarlas.</p> <p>b) Establecer relaciones positivas con los iguales y las personas adultas, adquirir las pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.</p> <p>c) Conocer los distintos grupos sociales que lo integran generando actitudes de respeto y confianza.</p> <p>e) Adquirir una imagen ajustada y positiva de sí mismo y desarrollar las capacidades afectivas.</p>	<p>Conocimiento de sí mismo y la autonomía personal:</p> <p>1. Conocer su propio cuerpo y sus posibilidades de acción e iniciarse en el control de sus acciones.</p> <p>4. Observar y explorar las posibilidades sensitivas, motrices y expresivas del propio cuerpo.</p> <p>5. Desarrollar una imagen de sí mismo adecuada y positiva.</p> <p>Conocimiento del entorno:</p> <p>3. Ampliar progresivamente su conocimiento sobre el medio que le rodea de manera que aumenten sus posibilidades de lograr cambios en el entorno inmediato incidiendo sobre él.</p>	<p>- Fomentar la igualdad de género.</p> <p>- Conocer mujeres artistas.</p> <p>- Crear un ambiente cálido y participativo.</p> <p>- Motivar la expresión y las posibilidades de acción de forma igualitaria.</p>

4.2 Contenidos

Asimismo, los contenidos escogidos de las diferentes áreas del currículo se dividen en conceptos, procedimientos y actitudes dentro de cada una de las áreas y bloques de contenidos específicos. Estos contenidos son los siguientes.

TABLA 2. Contenidos.

CONTENIDOS			
Área	Conceptos	Procedimientos	Actitudes
Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Bloque 2. Juego y movimiento. 7. El juego. Diferentes modalidades.	Bloque 2. Juego y movimiento. 8. Participación de juegos libres y dirigidos. Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana. 3. Aceptación de las posibilidades y limitaciones del propio cuerpo.	Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen: 4. Aceptación y valoración de su cuerpo y el de los demás. 14. Valoración y actitud positiva ante las manifestaciones de afecto. Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana. 7. Actitud de ayuda y colaboración.
Conocimiento del entorno	Bloque 1. Medio físico. 1. Diferentes tipos de objetos presentes en el entorno.	Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza. 3. Observación de los elementos que componen su entorno inmediato. Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad. 8. Valoración del trabajo de las personas que les rodean.	
Lenguajes: conocimiento y representación	Bloque 1. (1.1) Lenguaje oral. 1. El lenguaje oral: necesidades de comunicación. Bloque 1. (1.2) Aproximación a la lengua escrita. 1. Las imágenes y los símbolos como medios de comunicación.	Bloque 1 (1.1). Lenguaje oral. 6. Atención e interés hacia los textos leídos y recitados en el entorno escolar y familiar. Bloque 1. (1.2) Aproximación a la lengua escrita. 8. Interpretación de imágenes.	Bloque 1. Lenguaje oral. 4. Interés por expresar oralmente sus necesidades, deseos y sentimientos. Bloque 1. (1.2) . Aproximación a la lengua escrita. 6. Respeto y cuidado en el uso de libros, cuentos y láminas.

4.3 Metodología

Esta propuesta parte de los conocimientos previos de los niños y niñas para adquirir nuevos aprendizajes con un sentido claro estableciendo relaciones con lo que ya conocen y se utiliza el juego, la acción y la experimentación para construir aprendizajes y conocimientos de forma motivadora y lúdica. También se basa en el principio de globalización para ofrecer conocimientos amplios y diversos acercando al alumnado a la realidad. Se

planifica las actividades y experiencias procurando una construcción progresiva de conocimientos teniendo en cuenta sus intereses y motivaciones, creando en el aula un clima cálido, acogedor y seguro y organizaremos los espacios, los recursos materiales y la distribución del tiempo. Se centra en las necesidades e intereses de cada niño y niña de forma individualizada y se utiliza las nuevas tecnologías para adaptarse a la actualizada en la que viven.

4.4 Actividades

Se presenta a continuación las actividades desarrolladas durante las dos primera semanas de marzo, coincidiendo con el día internacional de la mujer.

La primera semana comenzó con un cuento llamado “las princesas también se tiran pedos”, el cual nos permite abordar con nuestros alumnos y alumnas cuestiones como los estereotipos que nos rodea porque...”ninguna princesa deja de serlo por tirarse pedos, así como tampoco dejan de ser bellas”. Este libro se presentó en una caja secreta que les causó un gran interés desde el principio.

Tras leer el cuento, se expuso un video explicativo sobre el día de la mujer, día que estaba a punto de llegar y teníamos que estar preparados para poder realizar las siguientes actividades. Este vídeo nos explica el porqué del día de la mujer, así que realizamos un pequeño debate tras su visualización para que los niños y niñas compartieran sus experiencias y opiniones.

Al día siguiente, le dimos protagonismo a las diferentes profesiones que conocemos, jugando

al “Dominó de las profesiones”. Esta actividad se realizó con fotos de la cara de nuestros alumnos y alumnas y recortes de cuerpos de las diferentes profesiones existentes. Convertimos a nuestro alumnado en verdaderos policías, bomberos/as, limpiadores/as, maestros/as, etc , promoviendo así la igualdad de oportunidades en el mundo laboral tanto para mujeres como hombres.

La última actividad de la semana fue “Recreación de cuadros de algunas de las pintoras del mundo”. En esta actividad explicamos a los niños y niñas algunos de los cuadros más famosos de algunas de las pintoras que tuvieron gran relevancia en la historia como Frida Kalho, Berthe Morisot, Camille Claudel, Georgia O’Keeffe, Louise Bourgeois o María Blanchard. Además imprimimos algunos de los cuadros explicados y pintaron de forma libre usando de referencia los cuadros presentados.

A continuación, se presenta la ficha de las actividades presentadas.

TABLA 3. Sesión 1.

Sesión nº1	
Objetivos didácticos:	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la igualdad de género. - Conocer mujeres artistas. - Crear un ambiente cálido y participativo. - Motivar la expresión y las posibilidades de acción de forma igualitaria.
Contenidos:	<ul style="list-style-type: none"> • El juego. Diferentes modalidades. 8. Participación de juegos libres y dirigidos. • Valoración del trabajo de las personas que les rodean. • El lenguaje oral: necesidades de comunicación. • Atención e interés hacia los textos leídos o recitados en el entorno escolar y familiar.
Actividad nº1	Visualización de un vídeo sobre el día de la mujer. https://www.youtube.com/watch?v=H5A0tp7ZMXU
Actividad nº 2	Dominó de las profesiones
Actividad nº 3	Recreación de cuadros de algunas de las pintoras del mundo.
Espacio	El aula.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Proyector, ordenador y Youtube. - Fotos de los alumnos, imágenes en folio sobre las profesiones, pegamento, tijeras y rotuladores o lápices. - Folios y rotuladores/lápices de colores

Evaluación de la sesión	ITEM	Si	Regular	No
	¿Ha participado en juegos, mostrando destrezas motoras y habilidades manipulativas, así como interés por este tipo de actividades?			
	¿Conoce a mujeres artistas?			
	He utilizado la metodología correcta			
	He tenido una actitud positiva motivadora			
	He logrado que todos los alumnos consigan los objetivos previstos			

TABLA 3. Sesión 1.

En la segunda semana centramos nuestra atención en una de las artistas mencionadas la semana anterior: Frida Kalho. Como primera actividad, volvimos a comenzar con un cuento, esta vez con el cuento de “Frida Kahlo” de la autora María Isabel Sánchez Vergara, perteneciente a la colección “Pequeña & Grande”. Este breve cuento sirvió de introducción y respondió a las preguntas de los alumnos/as. En esta colección de libros se pueden encontrar cuentos ilustrados sobre algunas de las mujeres más importantes de la época contemporánea: pintoras, diseñadoras, científicas, aportando su granito de arena a la época. Tras la lectura del cuento se hizo preguntas como: ¿Sabéis a qué se dedicó durante su vida? ¿Dónde creéis que nació? y aportaron ideas y sentimientos al respecto. A continuación, realizamos un recorrido por el museo virtual de la artista viendo algunos de los cuadros más importantes que realizó a lo largo de su vida. Tras hacer la visita virtual, decidimos realizar unos cambios en nuestro rincón de plástica. Dividimos la clase en cuatro grupos y cada uno escogió un cuadro, el cual lo imprimimos y lo añadimos a nuestro rincón, junto con un mural con el nombre de “Frida Kalho”.

Al final de la jornada, se realizó votaciones y salió como ganador el cuadro de “Mis abuelos, mis padres y yo”.

Al día siguiente se trabajó dicho cuadro, se analizó las diferentes generaciones de la familia de Frida Kahlo, dando oportunidad de hablar de nuestras propias familias. Surgiendo así la idea de realizar

un collage pegando fotos de sus familiares con la participación de las familias, creando así, su propio árbol genealógico, con el fin de destacar la gran variedad de familias que se pueden dar.

Finalmente, al terminar la semana, nuestros alumnos y alumnas se llevaron las reproducciones a sus casas para enseñarle a sus familias el trabajo realizado. A continuación se muestra la ficha de las actividades de la segunda semana.

TABLA 4. Sesión 1.

Sesión nº1				
Objetivos didácticos:	- Fomentar la igualdad de género. - Conocer mujeres artistas. - Crear un ambiente cálido y participativo. - Motivar la expresión y las posibilidades de acción de forma igualitaria.			
Contenidos:	<ul style="list-style-type: none"> Escucha atenta, comprensión de cuentos. La familia: Sus miembros, relaciones de parentesco, funciones y ocupaciones. Lugar que ocupa entre ellos. 			
Actividad nº1	Cuento Frida Kahlo			
Actividad nº 2	Museo Virtual Enlace: https://www.recorridosvirtuales.com/frida_kahlo/museo_frida_kahlo.html			
Actividad nº 3	“Mis abuelos, mis padres y yo”			
Espacio	El aula.			
Recursos	- Cuento Frida Kahlo - Museo Virtual - Imagen “Mis abuelos, mis padres y yo” - Fotografías de la familia.			
Evaluación de la sesión	ITEM	Si	Regular	No
	Colabora en el buen desarrollo de las sesiones.			
	Muestra interés e iniciativa en las actividades.			
	Colabora con el resto de alumnos y alumnas.			
	Realiza aportaciones interesantes y constructivas.			
	¿Las sesiones han resultado motivadoras?			

4.5 Evaluación

La evaluación fue global, continua y formativa para comprobar el grado en que los alumnos y alumnas consiguieron los aprendizajes previstos, ajustando el proceso de enseñanza-aprendizaje según los resultados conseguidos. Los procedimientos, instrumentos y técnicas de evaluación fueron diversos, incluyendo entre ellos la observación directa y sistemática de los progresos del alumnado.

Se evaluaron los aprendizajes de los niños/as y la práctica docente, en relación con el logro de los objetivos educativos previstos con los siguientes criterios de evaluación.

A continuación presentamos la evaluación del alumnado:

TABLA 5. Evaluación del alumnado.

ITEM	Si	Regular	No
¿Ha participado en juegos, mostrando destrezas motoras y habilidades manipulativas, así como interés por este tipo de actividades?			
¿Logra conocer de forma progresiva las diferentes artistas mujeres?			
¿Se expresa y conoce sus posibilidades de acción?			
¿Se interesa por el arte?			

TABLA 6. Evaluación de la programación docente.

ITEM	Si	Regular	No
He utilizado la metodología correcta			
He logrado que todos los alumnos/as consigan los objetivos previstos			
He sido flexible en cuanto al espacio, tiempo y necesidades de mi alumnado			
He utilizado los recursos adecuados			
He tenido una actitud positiva y motivadora			

5. HALLAZGOS MÁS DESTACABLES

Se ha observado que a la mayoría de los alumnos/as conocían a la artista mencionada. Cabe destacar lo enriquecedor que son este tipo de propuestas didáctica para los alumnos más jóvenes como forma de evolución y cambio a un mundo más feminista. Se ha tenido que realizar diversas modificaciones sin perder la esencia de las actividades para poder adaptarlas a los intereses de nuestros alumnos/as.

6. FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Se propone así, el seguimiento de trabajos relacionados con el arte y el feminismo en el sistema educativo sobre artistas menos conocidas como: Sofonisba Anguissola, Artemisia Gentileschi, Judith Leyster, Élisabeth Vigée Le Brun, Rosa Bonheur, Berthe Mori, así como de explorar el arte de otras mujeres del propio barrio o ciudad.

7. CONCLUSIONES

Hemos descubierto la escasa bibliografía en cuanto a las artistas femeninas. Asimismo, las visitas a los museos de Badajoz para el desarrollo del presente trabajo, nos ha confirmado la necesidad de mostrar las diversas mujeres que han trabajado en el arte y que no han conseguido el mismo prestigio por las diferencias de género a lo largo de la historia. Finalmente, se ha logrado alcanzar el objetivo principal del presente trabajo: elaborar una propuesta didáctica para el segundo ciclo de Educación Infantil, con el fin de educar en la tolerancia, el respeto y la igualdad a través de obras de artes de mujeres, en especial de Frida Kahlo, visibilizando así a mujeres artistas.

Referencias bibliográficas

Butler, J. (2005). *Pensando queer*. Sexualidad, cultura y educación. Barcelona: Graó.

DECRETO 4/2008, de 11 de enero, por el se aprueba el Currículo de Educación Infantil para la Comunidad Autónoma de Extremadura. Decreto 4/2008.

Duncan, C. (2007). *Rituales de civilización*. Murcia: Nausicaa.

López, P. (2011). *Hacia un análisis feminista del arte y su educación*. Madrid: Horas y horas.

Lorente, P. (2003). *Museología crítica y Arte contemporáneo*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.

Mayayo, P. (2003). *Historias de mujeres, historias del arte*. Madrid: Cátedra.

Pollock, G. (1988). *Visión y diferencia*. Feminismo, feminidad e historia del arte. Buenos aires: Fiordo.