

EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS

PATRIMONIO FAMILIAR EN NUESTRO MUSEO: PROPUESTA DIDÁCTICA EXTRACURRICULAR PARA ESTUDIANTES DEL PRIMER CICLO DE ENSEÑANZA BÁSICA EN CHILE¹

FAMILY HERITAGE IN OUR MUSEUM: EXTRACURRICULAR DIDACTIC PROPOSAL FOR STUDENTS OF THE FIRST CYCLE OF BASIC EDUCATION IN CHILE

PATRIMÔNIO FAMILIAR EM NOSSO MUSEU: PROPOSTA DIDÁTICA EXTRACURRICULAR PARA ESTUDANTES DO PRIMEIRO CICLO DE ENSINO BÁSICO NO CHILE

Catalina Cuevas Figueroa¹, Lilian Peralta Toledo²

¹Universidad Metropolitana de las Ciencias de la Educación, Santiago, Chile, catalina.cuevas2018@umce.cl

²Universidad Metropolitana de las Ciencias de la Educación, Santiago, Chile, lilian.peralta2018@umce.cl

RESUMEN

La presente propuesta didáctica es una alternativa de trabajo a una temática invisibilizada en el currículum nacional chileno, como lo es la Educación Patrimonial para estudiantes de Primer Ciclo de Educación Básica en colegios chilenos, con estudiantes de un rango etario de 7 a 12 años de edad, para ser desarrollada de forma extracurricular. En esta propuesta se combina la escuela y el museo no sólo como un espacio de aprendizaje, sino que pretende exponer parte de la historia personal de los niños participantes. Esta propuesta pedagógica parte desde una investigación bibliográfica sobre los conceptos de Educación Patrimonial, patrimonio familiar, identidad, memoria y museo, investigación desde la que se construyó la propuesta didáctica. El objetivo de esta propuesta didáctica es indagar, comprender y valorar la identidad familiar de las y los estudiantes, a través de una investigación y exposición de objetos de patrimonio familiar presentes en un museo auto-gestionado. Para reflexionar y reflejar la necesidad de vincular tu historia individual con tus antepasados por medio de la transmisión de saberes y conocimientos. Y a su vez la promoción de las relaciones interpersonales existentes en una comunidad escolar.

Palabras clave: patrimonio familiar, primer ciclo, memoria, identidad, museo

ABSTRACT

This didactic proposal is a work alternative to a theme that is invisible in the Chilean national curriculum, such as Heritage Education for students of the First Cycle of Basic Education in Chilean schools, with students from 7 to 12 years of age., to be developed extracurricularly. In this proposal, the school and the museum are combined not only as a learning space, but also as an attempt to expose part of the personal history of the participating children.

¹Este trabajo fue desarrollado con financiamiento del Proyecto FONDECYT de Iniciación en Investigación N° 11200265 titulado: “Intelectuales en la construcción e implementación de la política educacional de la Dictadura Cívico-Militar en Chile (1973-1990): trayectorias biográficas de Ministros de Educación, Subsecretarios de Educación y Directores del CPEIP”.

This pedagogical proposal starts from bibliographical research on the concepts of Heritage Education, family heritage, identity, memory and museum, research from which the didactic proposal was built. The objective of this didactic proposal is to investigate, understand and value the family identity of the students, through research and exhibition of family heritage objects present in a self-managed museum. To reflect and demonstrate the need to unite your personal history with your ancestors through knowledge. And at the same time the promotion of existing interpersonal relationships in a school community.

Key words: family heritage, first cycle, memory, identity, museum.

RESUMO

Esta proposta didáctica é uma alternativa de trabalho a um tema invisível no currículo nacional chileno, como a Educação Patrimonial para alunos do Primeiro Ciclo da Educação Básica em escolas chilenas, com alunos de 7 a 12 anos de idade, a ser desenvolvido extracurricularmente. Nesta proposta, a escola e o museu se unem não apenas como espaço de aprendizagem, mas também como tentativa de expor parte da história pessoal das crianças participantes. Esta proposta pedagógica parte de uma pesquisa bibliográfica sobre os conceitos de Educação Patrimonial, patrimônio familiar, identidade, memória e museu, pesquisa a partir da qual foi construída a proposta didática. O objetivo desta proposta didática é investigar, compreender e valorizar a identidade familiar dos alunos, por meio da pesquisa e exposição de objetos do patrimônio familiar presentes em um museu autogerido. Para refletir e refletir a necessidade de vincular sua história individual com seus ancestrais através da transmissão de saberes e saberes. E por sua vez a promoção das relações interpessoais existentes numa comunidade escolar.

Palavras Chave: patrimônio familiar, primeiro ciclo, memória, identidade, museu.

Fecha de recepción: 11 de enero de 2023
Fecha de aceptación: 15 de agosto de 2023

1. INTRODUCCIÓN Y PRESENTACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Chile es un territorio lleno de creatividad puesto que los pueblos originarios que aquí han vivido buscaron cubrir sus necesidades para la vida a partir de diferentes recursos naturales como, madera, barro, cueros de animales, piedras, entre otras. En espacios como los museos se mantienen en exhibición y cuidados este tipo de objetos que nos llevan a pensar en sus formas de vida, en tiempos anteriores a la invasión española.

En relación a la Didáctica de las Ciencias Sociales y el museo, Domínguez (2001) expresa la necesidad que tiene la escuela de transmitir el legado histórico y cultural que nuestros pueblos ancestrales han desarrollado y que

las niñas y niños tienen que conocer y valorar la memoria colectiva que nos precede. De esta manera, desde las edades escolares se debería transmitir el deleite de asistir al museo buscando la preservación y valoración de nuestro patrimonio.

Tomándonos de la idea de Domínguez (2001) esperamos que con la propuesta que se presentará a continuación podamos desarrollar estrategias didácticas de Educación Patrimonial en Chile con una participación activa de nuestros estudiantes en relación con su memoria e identidad familiar. Creemos firmemente en la relevancia de esta propuesta, ya que la preservación de la memoria y el respeto a las culturas que convergen en nuestras aulas es vital para construir una sociedad más

empática y consciente.

Pero antes, nos gustaría aclarar a qué nos referimos por patrimonio. Por ello, queremos mencionar que el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2021) define el patrimonio cultural como:

Un conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales, a los que se les atribuyen valores a ser transmitidos, y luego resignificados, de una época a otra, o de una generación a las siguientes. Así, un objeto se transforma en patrimonio o bien cultural, o deja de serlo, mediante un proceso (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en línea).

Cabe destacar, que según los investigadores Fontal e Ibáñez (2015) “la Educación Patrimonial como una dis-

ciplina nuclear en la gestión del patrimonio, en tanto se ocupa directamente de las personas, que son en realidad propietarias y custodias de esos bienes comunes: sin personas no hay patrimonio”. (Fontal e Ibáñez, 2015:18)

Es por ello que, al hablar de didáctica del patrimonio contemplamos las decisiones y herramientas a utilizar para su enseñanza. El saber del patrimonio, no solo se fundamenta en el qué es, sino en el porqué de la enseñanza de este pasado que se comprende en el presente para el resguardo y valorización a futuro. Exhibe una temporalidad que se construye en un proceso de presentación, ejecución y exposición de elementos que sean una representación de una cultura.

La idea de trabajar patrimonio en el ámbito educativo en Primer Ciclo de Educación Básica en las escuelas chilenas comienza desde la revisión curricular de los con-

Tabla 1. Concepto patrimonio en el currículum nacional

Curso	Asignatura	Objetivo de Aprendizaje
Primero Básico	Artes Visuales	OA 01 Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del: entorno natural: figura humana y paisajes chilenos; entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile; entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo
Segundo Básico	Historia, Geografía y Ciencias Sociales	OA 14 Conocer, proponer, aplicar y explicar la importancia de algunas normas necesarias para: cuidarse, cuidar a otros y evitar situaciones de riesgo (como seguridad vial, vías de evacuación, adaptaciones para discapacitados, zonas de silencio); organizar un ambiente propicio al aprendizaje y acogedor para todos (por ejemplo, respetar los turnos, cuidar el espacio y las pertenencias comunes y de sus pares, etc.); cuidar el patrimonio y el medioambiente
Quinto Básico	Historia, Geografía y Ciencias	OA 16 Demostrar actitudes cívicas con acciones en su vida diaria, como: actuar con honestidad y responsabilidad (ejemplos: respetar los acuerdos establecidos, respetar la autoría de música y películas, evitar el plagio escolar, etc.); respetar a todas las personas (ejemplos: no discriminar por condiciones físicas, sociales, culturales o étnicas, escuchar respetuosamente opiniones distintas, respetar espacios y propiedad de los demás, etc.); contribuir a la buena convivencia (ejemplos: buscar soluciones pacíficas para resolver problemas, mostrar empatía con los demás, etc.); cuidar y valorar el patrimonio y el medioambiente (ejemplos: realizar campañas de información y cuidado de nuestro patrimonio, usar la energía de manera eficiente, etc.).

Fuente: elaboración propia.

ceptos de patrimonio cultural y natural, salvaguarda y cuidado de espacios. Estos conceptos nos hicieron cuestionarnos y sostener que el valor de esta temática radica en la idea de crear recursos pedagógicos que nos ayuden en la labor docente.

Vale la pena aclarar, que este concepto (patrimonio) no tiene una gran visibilización en general dentro del plan de estudios, que se limita a pocas menciones en el currículum. Para dejarlo más claro, quisiéramos presentar una tabla que hemos creado con la intención de relacionar la palabra “patrimonio” con los Objetivos de Aprendizaje (OA) de distintas asignaturas escolares de Educación Básica.

2. CONTEXTO

Para comenzar con las primeras orientaciones sobre Educación Patrimonial en Chile hay que tener en cuenta que este es un país que hoy se presenta ante el mundo como un espacio donde hay conflictos por el legado ancestral de sus pueblos originarios y el uso del suelo como un medio de consumo. Existe una crítica a la clase política y disconformidad con la forma de liderar el país, la cual se refleja en la forma de tratar las diferentes expresiones del patrimonio al rayar monumentos y fachadas públicas con consignas sociales, hay un cuestionamiento a qué elementos son patrimoniales como monumentos a generales de la república como es el de Manuel Baquedano. Además, de evidenciar un desgaste y deterioro de parte de un patrimonio cultural de Chile por parte de la UNESCO, como el histórico de la ciudad de Valparaíso. En el marco de la vinculación de la temática con la carrera de Pedagogía en Educación Básica, surgió una duda constante: ¿De qué manera se vincula la educación y el patrimonio para la enseñanza en el nivel de Educación Básica?

Para intentar responder esta pregunta, se hizo una búsqueda por experiencias de Educación Patrimonial, entorno a la forma y donde se puede enseñar esta temática y se encontraron dos intervenciones. Una de ellas es una tesis doctoral guardada en la biblioteca de la Univer-

sidad Metropolitana de las Ciencias de la Educación, presentada en el año 1993, donde identificaba recursos como museos y documentos audiovisuales para aprender, pero con un contexto de enseñanza media. Se señala lo siguiente:

Sabiendo la importancia que posee la imagen, para la retención mental, era necesario buscar un tipo de material didáctico que les aportase los elementos visuales que le conducirían a percibir el pasado. La sociedad del siglo XX, a partir de la segunda centuria, se ha caracterizado por su alta tecnología, en donde la imagen cumple una función preponderante tanto en la enseñanza como en cualquier otra actividad que el hombre desarrolle. (Fabres, 1993: 30)

Esta investigación incide en la importancia de investigar opciones de formación formal, informal y no formal como son los museos y escuelas, donde se proyecta una inserción real de un museo en la sala o una sala en un museo.

El otro hallazgo tiene que ver con una experiencia pedagógica relacionada estrechamente con la Educación Patrimonial es una propuesta para estudiantes de enseñanza media llamada “Exploradores del Patrimonio: experiencia de Educación Patrimonial en cuatro liceos de la región metropolitana” liderado por Ambiado, Canals y Figueroa (2015). Se les invita a participar en la realización de una investigación e instalación de su patrimonio local dentro del mismo establecimiento. Entre las reflexiones que emergen encontramos la siguiente: “cambio de visión que ampliaba lo que puede ser entendido como patrimonial, para abrirse, incluso, a poner en cuestión lo que tradicionalmente entendemos como tal”. (Ambiado, Canals y Figueroa; 2015:30)

Aunque la iniciativa era interesante de practicar, la diferencia radica en que está proyectada, al igual que el ejemplo anterior, en la enseñanza media y esperamos que la temática sea un concepto de manera transversal a todos los sectores educativos.

Estas instancias educativas nos condujeron a buscar

conceptos ligados a Educación Patrimonial y con ello la articulación de una propuesta en términos pedagógicos que contribuirá a la formación del patrimonio para las niñas y niños entre 7 a 12 años, en el ciclo educativo de enseñanza básica. Que tiene por misión la comprensión del patrimonio, memoria, identidad sin desprenderse de su patrimonio familiar en relación con el museo como un elemento indispensable del aprendizaje de este proyecto.

3. PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO

En el marco teórico abordaremos los conceptos claves desde una perspectiva educativa ligada a Enseñanza Básica. Estos son: patrimonio familiar; identidad y memoria; y museo.

3.1 Patrimonio familiar

Las personas y los bienes se reorientan al incorporar el término de patrimonio en sus vidas, se expresa en la transmisión de saberes y conocimientos desde un ayer para un mañana, Desde nuestros antepasados se presenta un traspaso de valores, objetos y perspectiva de vida. Según Llull (2005) el patrimonio “se trata de un concepto relativo, que se construye mediante un complejo proceso de atribución de valores sometido al devenir de la historia, las modas y el propio dinamismo de las sociedades”. (Llull, 2005: 179-180)

La enseñanza de patrimonio es un viaje al pasado, a través de la conservación y la valorización de la historia. Es por ello que al hablar del patrimonio familiar no se habla solamente de objetos, sino que también se considera el sentimiento que estos producen y la forma en que las historias de nuestras familias construyen nuestra identidad.

Para esclarecer, el concepto de patrimonio familiar según De los Reyes (2009) desde una perspectiva más cultural, se refiere a:

La herencia de los antepasados adquiere otra dimensión cuando la mirada se dirige a lo próximo, a nuestro gru-

po familiar, ya sea en un sentido de familia extensa en el tiempo (linajes que abarcan siglos) o al más concreto de la familia próxima (apenas dos o tres generaciones). En esta dimensión, el patrimonio familiar (mueble o inmueble) puede reducirse a elementos materiales que configuran la herencia –en el lenguaje notarial– de padres a hijos (tierras, casas, dinero, empresas, etc.) o al patrimonio cultural-afectivo (las pequeñas cosas que se heredan de generación en generación y que nos recuerdan de quiénes somos: objetos con un alto valor simbólico–fundamentalmente afectivo– y que nos hacen unir el pasado con el presente). Al fin y al cabo, estos objetos nos ubican en un tiempo encadenado, en el reconocimiento que no somos sólo presente. (De Reyes, 2009: 108)

Aprender sobre el patrimonio familiar favorece a la identidad social, comprensión del patrimonio, memoria y también a formar una valorización y transmisión de tu propia historia que se debe indagar, resguardar y exponer para la patrimonialización en el aprendizaje.

3.2 Identidad y memoria

El concepto de patrimonio como identidad es una expresión de nuestra cultura en la que nos sentimos involucrados e identificados como individuos o como comunidad, (enfaticando el significado colectivo). Estos pueden ser bienes físicos, como monumentos o paisajes reconocidos, o bienes intangibles, fiestas tradicionales y religiosas, canciones y bailes que las/os caracterizan. El desarrollo de la identidad es parte de los muchos procesos llevados a cabo en la primera infancia, considerando que en este rango etario se busca en los establecimientos que las niñas y niños se reconozcan como seres con determinadas características dentro de una sociedad.

Según Arévalos (2004) la imagen de la identidad se conforma desde la percepción interior y desde la visión exterior. Por una parte, está el cómo nos vemos (adscripción voluntaria), y por otra, el cómo nos perciben (identificación). La identidad refiere un sistema cultural (tradición y patrimonio) de referencia y apunta a un

sentimiento de pertenencia.

Entendamos este proceso como un encuentro desde un plano personal como social para el descubrimiento de una pertenencia en la sociedad, donde hay cuestionamientos desde la territorialidad, relaciones sociales y presentación de una etiqueta que te reconozca desde la validación de otro.

Esto debido a su dinamismo puesto que desde una presentación individual corresponde a una capacidad donde se registra información. Hay una necesidad de resguardar recuerdos, permanecer momentos y valorar objetos. Gonzáles y Pagès (2014) expresan:

Visto desde la historia, la relación con la memoria puede construirse de varias formas: la memoria puede ser recurso para la investigación en el proceso de obtener y construir “datos” sobre el pasado; puede ser un espacio que es “corregido” o normalizado por la historia (aunque sin caer en la ilusión de que la historiografía asegura ‘la verdad’), la memoria puede ser objeto de estudio de la historia. Desde el lado de la memoria, ésta le puede señalar a la historia qué temas debe investigar, preservar y transmitir. (Gonzáles y Pagès, 2014: 282)

Si pensamos en la memoria como una acción que lucha contra este “olvido” encontramos la relación que puede tener con el patrimonio. Como la memoria colectiva se traspasa de generación en generación, a través de una identidad compartida por un grupo que se representa mediante el patrimonio en sus diferentes formas.

3.3 Museo

Es evidente la relevancia de estos lugares como entes de conservación patrimonial y transmisores de cultura, pero la mirada que pretendemos analizar es el carácter educativo de estos espacios, entendiendo como el conocimiento se justifica a través de la práctica y de la relación pasado-presente.

Entendiendo el museo como un espacio físico- virtual donde se expone una colección al servicio de la audiencia procurando ser un espacio de aprendizaje. Según el ICOM, se define como:

Una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos. (ICOM, en línea)

Flores (2006) dice que los museos como lugares de educación informal son lugares ideales para crear comunidades de aprendizaje a través de la negociación y el diálogo con el público en general y las exhibiciones del museo. Esta posición replantea la función de investigación del museo como medio de educación. No nace para ir más allá del modelo de comunicación del museo, sino hacia el modelo de negociación y compromiso cultural propio de la metodología crítica.

Debido a esto, nos parece relevante la participación de estos espacios educativos dentro del proceso de aprendizaje de un/a niño/a, ya que fomenta valores como el respeto y el cuidado no solo con un objeto, sino con una cultura; además, aporta a innovar en los métodos de enseñanza.

4. PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO

El desarrollo de este taller se llevará a cabo, mediante nueve sesiones de trabajo que en su mayoría tendrán una duración de 90 minutos, donde se articulan diferentes estrategias como el juego, la reflexión, la salida a terreno, etc.; para sensibilizar al estudiantado con el concepto de patrimonio y su preservación a través de su memoria e identidad familiar.

Como objetivo general del taller proponemos: indagar, comprender y valorar la identidad familiar, a través de una investigación y exposición de objetos de patrimonio familiar presentes en un museo autogestionado.

Para aclarar mejor el paso a paso de nuestro taller, presentamos la siguiente tabla que contiene la planificación global del proyecto.

Tabla 2. Planificación global de la propuesta didáctica

Objetivo de taller	Actividad principal	Recursos/Tiempo	Evaluación
1) Descubrir y valorizar los conceptos de patrimonio e identidad, a través de juego memorice	Memorice de monumentos de patrimonio, costumbres y expresiones artísticas	Memorice, post - it y PPT *90 minutos	Heteroevaluación Bitácora docente Formativa
2) Sensibilizar a las y los estudiantes sobre los conceptos de memoria y familia, mediante la realización de un dibujo	Realización dibujo ligado a la familia y su memoria	Sopa de letras, hojas y lápices *90 minutos	Heteroevaluación Bitácora docente Formativa
3) Conocer un espacio educativo, a través de visita al museo	Visita guiada a museo de su propio territorio	Hojas y lápices *150 minutos	Heteroevaluación Bitácora docente Formativa
4) Recoger información sobre visita al museo, mediante la reflexión grupal	Realización de papelógrafo que deje registro de la experiencia	Papel kraft, hojas blancas y lápices *60 minutos	Heteroevaluación Bitácora docente Formativa
5) Presentación del proyecto del museo “muestra del patrimonio familiar del grupo taller”	*Envío a la casa del estudiante una entrevista para la familia que debe ser entregada en la siguiente clase.	PPT y guion entrevista *60 minutos	Heteroevaluación Bitácora docente Formativa
6) Completar el proceso de investigación del objeto de identidad familiar, a través de la realización de una reseña.	Realizar reseña sobre objeto que identifican como patrimonio familiar	Hojas blancas y lápices o computador *90 minutos	Heteroevaluación Bitácora docente Formativa
7) Identificar elementos de composición del espacio físico de un museo.	¿Qué necesitamos para hacer un museo? Busca categorías dentro de los objetos.	Cartulinas y plumones *60 minutos	Heteroevaluación Bitácora docente Formativa
8) Realizar los afiches publicitando la exposición del museo de identidad familiar.	¿Qué necesitamos para hacer un museo? Busca categorías dentro de los objetos.	Cartulinas y plumones *60 minutos	Autoevaluación Rúbrica Formativa
9) Presentar la exposición del museo de identidad familiar.	Invitar a la comunidad educativa en especial a las familias de estudiantes del taller.	Objeto patrimonio familiar, reseña, otros *90 minutos	Heteroevaluación Bitácora docente Formativa

Fuente: elaboración propia.

NOTA: la tabla presentada contiene los objetivos del taller, actividad principal, materiales, tiempo y evaluación del taller propuesto.

Con la Tabla pretendemos evidenciar cómo los conceptos de memoria, identidad, museo y patrimonio familiar fueron incluidos y articulados a través de las actividades propuestas en las clases.

4.1. Instrumentos de recolección de información

A continuación, se presenta un recurso necesario para el proyecto como es la entrevista familiar que ayudará a los estudiantes a comprender de la mano de una persona cercana parte de su historia:

Instrumentos recolección información 1

Guion entrevista

Estimada familia:

Esperando que se encuentre bien, nos dirigimos a usted con la finalidad de hacerle participar en el proceso de aprendizaje de su pupilo/a en torno a la Educación Patrimonial. Es por ello, que le pedimos que puedan contestar las siguientes preguntas con el fin de comprender qué elementos son parte de su patrimonio y memoria familiar.

- Nombre del estudiante:
- Nombre entrevistado:
- Fecha entrevista:

Preguntas:	Respuestas
Parentesco sanguíneo (¿Quién es para el estudiante)	
¿De qué lugar es tu familia?	
¿Qué nos pueden contar de su familia?	
¿Qué recuerdos tienen entre familia? Celebraciones, fechas especiales, comidas únicas, etc.	
¿Hay alguien en la familia interesado en el resguardo de su historia familiar?	
¿Podría mostrar fotografías de su familia? (Actuales y antiguas)	
¿Podría mencionar algún objeto antiguo, reliquia o documento familiar que se pueda mostrar?	
¿Por qué es importante ese objeto? (mencione si tiene una historia detrás)	
¿Qué es, para ustedes, el patrimonio?	
¿Cuál cree que es una característica que representa la identidad y la memoria de su familia?	

Nota: El guion presentado corresponde a uno de los instrumentos de recolección de información para seleccionar objeto de patrimonio familiar del museo auto-gestionado

4.2. Instrumentos de evaluación

Este taller no lleva una calificación, pero se emplearán métodos de evaluación que permitan observar el avance de los niños. Estas son: una bitácora que el docente completará en 7 de 9 sesiones del taller, una autoevaluación

y una evaluación final realizada por el profesor a cargo el día de la exposición final. A continuación, hacemos la presentación de ellos.

Instrumentos de evaluación 1

Rúbrica de autoevaluación

INDICADORES	Logrado	Medianamente logrado	No logrado
Análisis de conceptos básicos del taller: patrimonio familiar, identidad y memoria.	A lo largo del taller fui comprendiendo y valorando los conceptos abordados en las clases (patrimonio familiar, identidad y memoria)	A lo largo del taller se me hizo difícil comprender y valorar los conceptos abordados en las clases (patrimonio familiar, identidad y memoria)	A lo largo del taller no comprendí y valoré la totalidad de los conceptos abordados en las clases (patrimonio familiar, identidad y memoria)
Salida pedagógica: Museo de la Educación/Museo Taller	Durante la salida a los museos presenté interés y compromiso en las actividades que se me presentaron	Durante la salida a los museos presenté a veces interés y/o compromiso en las actividades que se me presentaron	Durante la salida a los museos no presenté interés, ni compromiso en las actividades que se me presentaron
Realización entrevista	Entrevisté a uno o más miembros de mi familia para seleccionar este objeto patrimonial y conocer mi herencia cultural.	Entrevisté a uno o más miembros de mi familia para seleccionar este objeto patrimonial, pero este proceso fue complicado y me costó desenvolverme para obtener esta información sobre mi herencia cultural	No logré entrevistar a ningún miembro de mi familia para seleccionar este objeto patrimonial y conocer mi herencia cultural.
Selección patrimonio familiar	Posterior a la entrevista, seleccioné este objeto patrimonial con total seguridad de que representa la identidad y memoria de mi familia.	Posterior a la entrevista, presenté dificultad para seleccionar este objeto patrimonial; y no tengo total seguridad de que representa la identidad y memoria de mi familia	No conseguí seleccionar ningún objeto patrimonial familiar que represente la identidad y memoria de mi familia
Reseña patrimonio familiar	La reseña que escribí sobre mi patrimonio familiar incluye: <ul style="list-style-type: none"> • Descripción del objeto • Contexto histórico al cual pertenece • Reflexión de los conceptos de identidad y memoria asociados a este. 	La reseña que escribí sobre mi patrimonio familiar incluye algunos de los siguientes requisitos: <ul style="list-style-type: none"> • Descripción del objeto • Contexto histórico al cual pertenece • Reflexión de los conceptos de identidad y memoria asociados a este. 	No escribí la reseña asociada a mi patrimonio familiar
Confección afiche promocional del evento	Colaboré activamente y trabajé en grupo en la confección del afiche promocional del evento	Colaboré a veces y trabajé en grupo con dificultad en la confección del afiche promocional del evento	No aporté en ningún momento en la confección del afiche promocional del evento

Nota: El instrumento presentado corresponde al método de evaluación de la clase 9

Instrumentos de evaluación 2

Escala de apreciación para evaluación final

INDICADORES	Logrado	Medianamente logrado	No logrado
El elemento patrimonial presentado pertenece a la herencia familiar del estudiante.			
La reseña de patrimonio familiar presentado contiene al menos: Descripción del objeto Contexto histórico al cual pertenece			
Reflexión de los conceptos de identidad y memorias asociados a este.			
Interés y participación activa durante la salida pedagógica al Museo de la Educación y Museo Taller			
Colaboración y participación durante el desarrollo del taller.			

Nota: El instrumento presentado corresponde al método de evaluación de la clase 9

Instrumentos de evaluación 3

Preguntas	Respuestas
¿Cuáles fueron los aportes al inicio de la clase?	
¿Cómo y de qué forma participaron en la actividad central de la sesión?	
¿Cómo fue el comportamiento de las/os estudiantes durante la clase?	
¿Qué ideas/ vivencias significativas relataron las/os estudiantes?	
¿Cuáles fueron las conclusiones finales de la clase?	

Nota: El instrumento presentado corresponde al método de evaluación de las clases de la 1 a la 7

5. HALLAZGOS MÁS DESTACABLES DE LA PROPUESTA:

- Conexión entre memoria e identidad con el patrimonio, y la forma en que estos conceptos se van aprendiendo durante el taller.

- La sensibilidad que se puede generar por parte de los estudiantes de esta edad al investigar sobre su patrimonio familiar, al mencionar que se aprende de patrimonio cultural desde su historia. Desde acá el aprendizaje va no solo con un factor externo sino en su primer núcleo social, como es su familia, se logra

un aprendizaje significativo.

- Entendiendo la diversidad cultural que pueden convivir en el aula como nacionalidades, pueblos indígenas, entre otros. Este proyecto beneficia la vinculación entre niños/as, al comprender la historia y memoria familiar entre pares; aportando significativamente a las relaciones interpersonales de los/as estudiantes.
- La relación entre la escuela y el museo entendiendo su proceso de aprendizaje en conjunto donde ambas comparten el sentido educativo desde el deseo de enseñar y aprender.

6. FUTURAS LÍNEAS DE TRABAJO

Esta experiencia didáctica es una alternativa de Educación Patrimonial donde se necesitan estudiantes, una historia familiar por descubrir, un momento de exploración fuera de la sala de clases como un museo.

Se espera generar la posibilidad de dejar registro y memoria de los productos realizados y la oportunidad de ejecutar el proyecto en varias instituciones educativas de la comuna, para comparar resultados, visualizar cómo se proyecta el taller y su evolución desde cada colegio.

7. CONCLUSIONES

A modo de conclusión, pensamos que trabajar con el

patrimonio promueve el acercamiento al estudio de la historia colectiva, ya sea de una región, país, continente o naturaleza humana. Esto se vuelve aún más importante cuando se trata de seleccionar y describir un recurso que es una parte importante del legado familiar de un estudiante. Como está estudiando desde el núcleo de su familia, esto promueve el compromiso de los estudiantes. (Garay y Carrasco, 2012)

El relacionar este tipo de patrimonio con la educación favorece tanto en la construcción de la identidad social, como en la comprensión del mismo patrimonio, fomentando el compromiso y la valoración de este. La búsqueda de la memoria, formas de enfrentarse y buscar la identidad, más allá de un ejercicio escolar, sino que se vuelva un aprendizaje significativo constituye una tarea esencial para quien desee aventurarse en la enseñanza de la educación patrimonial para las/os niños.

A manera de cierre, quisiéramos recalcar cómo las personas y los bienes se reorientan al incorporar el patrimonio en sus vidas, con los conceptos de transmisión de saberes y conocimientos. Desde nuestros antepasados se tiene mucho que decir, es una interacción de valores entre personas, objetos con un sentido determinado que nos lleva a querer enseñarlo a otro para que sea parte de esta red de saberes y del mismo modo este hace sus propias relaciones en torno a sus intereses e identidad respecto a este pasado que no se olvida y se vive en el ahora.

Referencias bibliográficas

Ambiado, C., Canals, A. y Figueroa, M. (2015). Exploradores del Patrimonio: una experiencia de Educación Patrimonial en cuatro liceos de la Región Metropolitana. Consejo Nacional de la cultura y las Artes, Fondart Regional. Chile.

Arévalos, J. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. *Revista de estudios extremeños*, 60(3), 925-956. <https://cutt.ly/0B4jdDr>

De los Reyes, J. (2009). Del patrimonio cultural al museo infantil. *Tarbiya: Revista de investigación e innova-*

ción educativa, (40), 107- 124. <https://cutt.ly/nB41ipu>

Domínguez, C (2001). Una propuesta didáctica sobre el conocimiento del medio en formación inicial de maestros. En J. Estapa, C. Domínguez y J. Cuenca (Eds), *Museos y patrimonio en la didáctica de las Ciencias Sociales* (pp. 13- 57). Universidad de Huelva Publicaciones. <https://cutt.ly/XNudRvz>

Fabres, A. (1993). *Uso de fuentes documentales y visitas a museos aplicada a la enseñanza de la historia de Chile en 7° y 8° básico: resultados y comentarios* (Tesis de Grado, Universidad Metropolitana Ciencias de la Educación).

- Flores, M. (2006). La museología crítica y los estudios de público en los museos de arte contemporáneo: caso del museo de arte contemporáneo de Castilla y León, MUSAC. *De arte: Revista del historia del arte*, 5, 231-243. <https://cutt.ly/qB4k6mb>
- Fontal, O. y Ibáñez, A. (2015). Estrategias e instrumentos para la educación patrimonial en España. *Educatio Siglo XXI*, 33, 15-32. <https://cutt.ly/WNbFcps>
- Garay, V. y Carrasco, F. (2012). El patrimonio familiar como recurso didáctico para el estudio de las Ciencias Sociales. *REXE: Revista de estudios y experiencias en educación*, 11(22), 180- 205. <https://cutt.ly/BB413fO>
- González, M. y Pagès, J. (2014). Historia, memoria y enseñanza de la historia: conceptos, debates y perspectivas europeas y latinoamericanas. *Revista Historia y memoria*, 9, 275-311. <https://cutt.ly/yB4voZj/>
- ICOM (2022, 24 de agosto). Definición de museo. ICOM Museum. [Consultado: 20 de noviembre 2022]. <https://cutt.ly/uNuyZuw>
- Llull, J. (2005). Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural. *Revista Arte, Individuo y Sociedad*, 17, 177- 204. <https://cutt.ly/2NuwEtU>
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2021). Qué entendemos por patrimonio cultural. [Consultado: 5 de enero 2023] <https://cutt.ly/cNvVBHb>