

ARTÍCULO DE INVESTIGACIÓN

# EL CUERPO COMO LENGUAJE: RECORRIDOS A TRAVÉS DEL ARTE EN EDUCACIÓN INFANTIL

THE BODY AS LANGUAGE: JOURNEYS THROUGH ART IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION

O CORPO COMO LINGUAGEM: VIAGENS ATRAVÉS DA ARTE NA EDUCAÇÃO DE INFÂNCIA

**Lucía López Suárez<sup>1</sup>**

**David López Ruiz<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Universidad de Murcia, España, [lucia.lopezs@um.es](mailto:lucia.lopezs@um.es)

<sup>2</sup>Universidad de Murcia, España, [dlr@um.es](mailto:dlr@um.es)

## RESUMEN

Este estudio examina los efectos de las prácticas artísticas educativas vinculadas al movimiento corporal en un aula de educación infantil. La investigación surge de la necesidad de integrar la educación artística como elemento central del desarrollo infantil y no sólo como complemento. El estudio se realizó en un entorno educativo en el que se llevaron a cabo intervenciones específicas que combinaban la expresión corporal y artística. Los resultados mostraron una mejora significativa en múltiples lenguajes expresivos (oral, artístico y corporal), permitiendo a los niños ampliar sus herramientas de comunicación. Se observó el fortalecimiento de la experimentación emocional y la construcción de la identidad, así como el desarrollo de habilidades sociales a través de la interacción constante entre los participantes. La discusión revela que las prácticas artísticas vinculadas al movimiento constituyen un camino efectivo hacia el aprendizaje significativo, donde cada alumno puede explorar y desarrollarse a su propio ritmo. El estudio concluye que la integración de las artes en la educación infantil es fundamental para un desarrollo personal completo en entornos estimulantes y expresivamente ricos.

**Palabras Claves:** *educación artística; expresión corporal; desarrollo infantil; aprendizaje significativo; habilidades comunicativas.*

## ABSTRACT

This study examines the effects of educational artistic practices linked to body movement in an early childhood classroom. The research arises from the need to integrate artistic education as a central element of child development, not just as a complement. The study was conducted in an educational setting where specific interventions combining corporal and artistic expression were implemented. Results showed significant improvement in multiple expressive languages (oral, artistic, and corporal), allowing children to expand their communication tools. Strengthening of emotional experimentation and identity construction was observed, along with the development of social skills through constant interaction among participants. The discussion reveals that artistic practices linked to movement constitute an effective path toward meaningful learning, where each student can explore and develop at their own pace. The study concludes that integrating arts in early childhood education is fundamental for complete personal development in stimulating and expressively rich environments.

**Key words:** *artistic education; bodily expression; child development; meaningful learning; communication skills.*

## RESUMO

Este estudo analisa os efeitos das práticas artísticas educativas ligadas ao movimento corporal numa sala de aula de educação de infância. A investigação surge da necessidade de integrar a educação artística como um elemento central do desenvolvimento das crianças e não apenas como um complemento. O estudo foi realizado num contexto educativo em que foram implementadas intervenções específicas que combinam a expressão corporal e artística. Os resultados mostraram uma melhoria significativa nas múltiplas linguagens expressivas (oral, artística e corporal), permitindo às crianças alargar os seus instrumentos de comunicação. Observou-se o reforço da experimentação emocional e da construção da identidade, bem como o desenvolvimento de competências sociais através da interação constante entre os participantes. A discussão revela que as práticas artísticas ligadas ao movimento constituem um caminho eficaz para uma aprendizagem significativa, onde cada aluno pode explorar e desenvolver-se ao seu próprio ritmo. O estudo conclui que a integração das artes na educação infantil é fundamental para o pleno desenvolvimento pessoal em ambientes estimulantes e expressivamente ricos.

**Palavras chaves:** *educação artística; linguagem corporal; desenvolvimento infantil; aprendizagem significativa; competências de comunicação.*

Fecha de recepción: 17 de abril de 2025  
Fecha de aceptación: 19 de junio de 2025

## 1. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, el panorama educativo está experimentando una transformación significativa hacia modelos de aprendizaje más dinámicos y estimulantes. Aunque tradicionalmente los centros educativos han seguido un enfoque predominantemente sedentario, existe una creciente conciencia sobre la importancia de la motivación en el proceso de aprendizaje (Contreras, et al., 2024). Esta evolución responde a la necesidad de alinear las prácticas educativas con la naturaleza activa y curiosa de los seres humanos, especialmente en las etapas tempranas del desarrollo (Gallardo-López et al., 2019). En este contexto, están emergiendo, a nivel global, metodologías innovadoras que promueven una enseñanza más participativa y centrada en el alumno. Teniendo en cuenta que la experiencia educativa que se experimenta en la infancia tiene una gran repercusión en el resto de la vida de las personas (Moreno, 2023), es evidente que cada vez se está brindando una mayor importancia a educar a la infancia no únicamente en conocimientos teóricos, sino también en inteligencia emocional, con el fin de poder gestionar mejor su vida y los acontecimientos que se le presenten en un futuro (Alonso et al., 2024).

Teniendo en consideración que la dramatización es capaz de enseñar conocimientos tanto teóricos como prácticos y físicos, ofreciendo un aprendizaje significativo e integral para el desarrollo del alumnado (Huacon Pachay, 2024), se podría considerar que los estudiantes pueden practicar la resolución de problemas, trabajo en equipo y empatía, mientras que también se les anima a usar su imaginación y creatividad (Hawkins, 2021). Además, el teatro y la experimentación del movimiento a través del cuerpo puede ayudar a mejorar la autoconfianza y la autoexpresión, lo que es beneficioso en su desarrollo tanto personal como académico (Cañas, 2009). Por otra parte, les permite participar en su propio proceso de aprendizaje. Al involucrar a los estudiantes en actividades prácticas y proyectos colaborativos, también se les brinda la oportunidad de desarrollar habilidades valiosas como el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la toma de decisiones (Motos, 2021). Sin olvidar que puede ayudar a los estudiantes a sentirse más valorados y respetados, lo que mejora su autoestima y su actitud hacia la escuela y hacia el aprendizaje en general (Gallardo-Vázquez et al., 2022). La dramatización, por tanto, se puede entender como una forma de expresar la cultura, las tradiciones y las historias de una sociedad,

lo que ayuda a crear conciencia y comprensión de las diferencias culturales, propiciando una ciudadanía más empática y diversa (Chocovar, 2020). Por todo ello, aspectos como las prácticas artísticas basadas en los procesos educativos, así como la expresión a través del movimiento y la dramatización se plantean como un medio poderoso para fomentar el desarrollo personal, social y cultural, lo que la convierte en una herramienta potencialmente eficaz para la enseñanza y se perfila como una herramienta idónea capaz de lograr una mente abierta y curiosa en los estudiantes (Iglesia, 2012). El uso de la dramatización como herramienta pedagógica es altamente capaz de permitir la adquisición de los conocimientos decretados para esta etapa en el currículo de Educación Infantil. No se habla únicamente conocimientos teóricos, sino también de aquellos que propician el desarrollo del alumnado de manera holística: mental, física y espiritualmente (Galán-Casado y Moraleda, 2024). A través de las distintas disciplinas que conforman la dramatización (expresión corporal, arte, música, improvisación y las dramatizaciones), se puede ofrecer al alumnado la posibilidad de un aprendizaje significativo, obteniendo los resultados esperados para su etapa, pero también brindándoles la oportunidad de disfrutar durante el proceso de aprendizaje, con una mayor motivación, creatividad, movilidad, conciencia de sí mismos, socialización o habilidades para hablar en público. Gracias a su carácter inclusivo se pueden adaptar las actividades a las necesidades y características del alumnado que ofrece una educación más acorde al momento vital de los estudiantes, es decir, un aprendizaje más activo a través del juego (Azagra Solano y Giménez Chornet, 2018).

El trabajo a través de la expresión artística, el movimiento y la dramatización reclama de los estudiantes aspectos tan importantes como la escucha activa, gestionar las emociones y controlar los impulsos corporales, así como la utilización de un lenguaje adecuado para tratar con los demás, el respeto o incluso negociaciones (requiere autoconocimiento para ofrecer las habilidades personales, ser consciente de la ayuda que necesitas, empatía, capacidad de razonamiento y entendimiento con otras personas). Las funciones que se realizan en la

corteza cerebral son inmensas, abarcando aprendizajes físicos, cognitivos y emocionales, y gracias a la dramatización podemos motivar su desarrollo y, por lo tanto, la socialización y la gestión emocional que esta implica tanto de forma individual como colectiva. El aprendizaje activo defiende que, al darles la oportunidad de actuar con todo su cuerpo, de conocerse poniendo a disposición todas sus estrategias y herramientas, van a trabajar no únicamente de manera mental, sino que aprenderán también sobre su propio cuerpo, emociones, valores, ética tanto de sí mismos como de los demás y se fomenta la seguridad y la confianza personal (Heathcote y Bolton, 1994).

## 2. APRENDIZAJE CORPOREIZADO Y EMOCIONAL EN LA EDUCACIÓN TEMPRANA

Como metodología educativa, el teatro, la dramatización o la representación a través de movimiento corporal está orientado a la representación, en este caso particular, a la representación educativa, el cual tiene fines pedagógicos. Particularmente, la dramatización como metodología, persigue como objetivo el aprendizaje de los estudiantes por medio del movimiento corporal a través del arte. En esta ocasión no hay actores, sino que el profesorado es el que propone una situación social de diferentes temáticas, con el objetivo de que los estudiantes actúen como medio para resolver estas situaciones. La dramatización, en esta intervención, se enfoca en el proceso de aprendizaje. El público es el alumnado y se utilizan las técnicas teatrales para adquirir conocimientos del currículo y no para realizar una obra de teatro aislada del resto de asignaturas. Consecuentemente, el alumnado al verse inmerso se implica de manera holística: su voz, cuerpo, mente y emoción trabajan conjuntamente para ayudar al resto de participantes (Heathcote y Bolton, 1994).

El estudio desarrollado busca la inclusión de la dramatización en el aula de Educación Infantil capaz de fomentar la participación de los estudiantes en su propio proceso educativo. No se limita a sentarse y a escuchar, sino que demanda una involucración participativa en el aula. De esta forma, los estudiantes dejan de ser espectadores pasivos para experimentar y enriquecerse

de las características del grupo al que pertenecen. Dorothy Heathcote (1926 - 2011) fue una de las mayores investigadoras en este ámbito del drama en educación. Profesora de teatro y académica británica, inventó su propio método de enseñanza llamado Mantle of the expert, en el que conjugaba el drama y la educación. Al combinar drama y educación, se dió cuenta de la cantidad de beneficios que tenía para los estudiantes, por lo que desarrolló su propia metodología y trabajó para formar a futuros docentes de todo el mundo. Heathcote y Bolton (1994) explican y comparten los beneficios de la metodología que ha creado Dorothy Heathcote a lo largo de sus años de investigación y de la puesta en práctica. Su enfoque pedagógico defiende que los estudiantes aprenden mejor cuando se les da un sentido o propósito y se les involucra emocionalmente en el proceso de aprendizaje. Algunos de los resultados más notables de este enfoque son la eficacia en el desarrollo de habilidades emocionales y sociales, como la empatía y la colaboración.

La práctica artística no pretende crear arte infantil. Las actividades artísticas no se enmarcan en algo que podría denominarse rutinario, sino que presenta sorpresa para el alumnado, requiriendo de ellos una mayor atención, concentración y generando un mayor disfrute en la realización de la actividad dentro del aula. Por su parte, Motos et al. (2021) defiende que “al involucrar la capacidad humana de proyectarse en roles, personajes y situaciones imaginadas, se erige como un vehículo particularmente apropiado para explorar temas importantes” (p. 28). Esta metodología conecta el cuerpo y las emociones del alumnado, dos partes que están unidas en la infancia de forma natural puesto que, “cuando están enfadados, patalean, y cuando están contentos, brincan” (Carlgren, 2018, p. 110). El desarrollo de la conexión cuerpo-mente va a hacer que el alumnado cada vez posea una mayor conciencia sobre sus necesidades, deseos, cosas que no les gustan, etc. Este modelo de enseñanza adquiere una mayor importancia si se tiene en cuenta que los modelos y los hábitos que se forman en la infancia son los que más perduran durante el resto de su vida, tales como la actitud ante la vida y su capacidad creativa para solucionar los retos que esta les

presente.

Además, a través de la dramatización se les otorga la libertad y la confianza para enfrentarse a diferentes retos y situaciones desde un lugar seguro: el aula. Esto es muy importante, ya que los estudiantes saben que, en el fondo, la situación no es real y pueden probar diferentes estrategias sabiendo que no les va a ocurrir nada peligroso. Por otra parte, estas actividades les proporcionan un bagaje si se enfrentan a estas situaciones en un futuro y les proporciona un conocimiento más profundo de sí mismos. Al estar desarrollando continuamente la improvisación, la colaboración y la imaginación se convierten en personas con una mayor creatividad para solucionar problemas o enfrentarse a retos. Además, gracias a los lenguajes artísticos, se convierten en personas más seguras y comunicativas, ya que cuentan con el manejo de diferentes tipos de lenguajes a través de los cuales se pueden expresar.

### 3. OBJETIVOS

Para conocer cuál es el pensamiento de los sujetos de la muestra se diseñó una investigación no experimental cualitativa basada en la intervención práctica cuyos objetivos son:

OG: Integrar la educación artística como herramienta central para el desarrollo integral del alumnado en el aula.

OE1: Promover el desarrollo físico, emocional y espiritual del alumnado mediante la dramatización y la expresión corporal.

OE2: Potenciar las capacidades cognitivas, la improvisación, la imaginación y la creatividad a través del arte y el movimiento.

### 4. MÉTODO

La presente investigación se enmarca en un diseño metodológico cualitativo de tipo descriptivo-interpretativo, siguiendo las premisas establecidas por Denzin y Lincoln (2015) para la investigación en contextos educativos. El estudio adopta específicamente

un enfoque de investigación-acción participativa, permitiendo analizar y comprender las transformaciones generadas a través de la implementación de prácticas artísticas en el aula de educación infantil.

La metodología se fundamenta en el paradigma socio-crítico, que permite no solo describir y comprender la realidad educativa, sino también transformarla mediante la acción directa sobre la práctica docente. Este enfoque, siguiendo los postulados de Kemmis et al., (2012), facilita la comprensión de los procesos de enseñanza-aprendizaje mientras se desarrollan en su contexto natural. Durante el proceso, se ha seguido un proceso cíclico de planificación-acción-observación-reflexión, característico de la investigación-acción educativa. Se estructuró en tres ciclos principales, cada uno correspondiente a una intervención artística específica, permitiendo la revisión y mejora continua de las prácticas implementadas.

Además, se contempla la triangulación de datos como estrategia para garantizar la validez y fiabilidad de los resultados. Esta triangulación se realiza a través del contraste entre las observaciones sistemáticas, los registros audiovisuales y las producciones del alumnado, siguiendo el modelo propuesto por Stake (1999) para la investigación cualitativa en educación.

El proceso metodológico incorpora técnicas propias de la etnografía educativa, permitiendo documentar las interacciones y procesos que emergen durante las intervenciones artísticas. Este enfoque etnográfico, basado en los trabajos de Woods (1998), facilita la comprensión profunda de los significados que los participantes construyen durante las experiencias artísticas.

Los objetivos de la investigación, alineados con esta metodología, buscan no solo describir y comprender los procesos de integración artística en el aula, sino también generar conocimiento transferible que pueda contribuir a la mejora de las prácticas educativas en educación infantil. Estos objetivos están articulados en torno a tres ejes principales: la integración efectiva de la educación artística como herramienta de desarrollo integral, la promoción del desarrollo físico-emocional

a través de la dramatización y la expresión corporal, y fortalecimiento de las capacidades cognitivas mediante el arte y el movimiento.

#### 4.1. Contexto y participantes

Para la consecución de los objetivos se han planteado diferentes actividades puestas en práctica en un grupo de niños y niñas pertenecientes al segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente en los niveles de cuatro y cinco años como. Los agrupamientos desarrollados se han formado en dos grupos que conforman un total de 18 niñas y 15 niños, dando como resultado un total de 33 integrantes. Es notable la colaboración generada entre el profesorado y las familias, compartiendo diferentes perspectivas para construir una actuación significativa y conjunta para el óptimo desarrollo del alumnado. El comportamiento de los miembros del grupo es de colaboración y respeto entre los iguales. Muestran motivación y ofrecen una gran disposición a la hora del planteamiento de las actividades. Este ambiente social del aula concuerda con la idea de Cruz (2017), la cual se basa en que el juego teatral es una herramienta muy eficaz para fomentar las relaciones sociales, promoviendo sus habilidades comunicativas y creando un ambiente amable para el crecimiento personal y educativo.

### 5. RESULTADOS

La actividad titulada "El Teatro de las Profesiones" es el resultado de una innovadora propuesta en el ámbito de la educación infantil. A través de su desarrollo se puede apreciar la integración de situaciones basadas en el juego dramático, la exploración de roles sociales y conceptos lúdicos, planteados a través del arte dentro del aula. Esta intervención intenta aportar un enfoque multidisciplinar en busca de familiarizar a los estudiantes con la cultura teatral a la misma vez que desarrollan habilidades de expresión oral y corporal, y en donde se atiende especialmente a la profundización en la comprensión de diversas profesiones, tanto en el ámbito teatral como en el contexto social más amplio.

La metodología de la actividad se estructura en torno a la simulación de un entorno basado en la expresión del cuerpo a través del movimiento libre, donde los participantes asumen y rotan por diversos roles previamente acordados. Esta dinámica no solo permite experimentar diferentes aspectos de una representación teatral, sino que también sirve como plataforma para la exploración y autopercepción. La flexibilidad en la duración de la actividad, que puede oscilar entre 10 minutos y 2 horas, facilita su adaptación a diferentes momentos y necesidades del proceso de enseñanza-aprendizaje en esta primera etapa de la infancia. Para su implementación, el aula se transforma creando un ambiente inmersivo que potencia la participación y el aprendizaje experiencial de los estudiantes. La actividad incorpora estrategias pedagógicas como un calentamiento físico guiado para mejorar la disposición de los estudiantes, la rotación de roles para asegurar experiencias diversas, y sesiones de evaluación entre pares y discusión grupal para reforzar el aprendizaje. El sistema de evaluación, basado en la identificación visual de las distintas acciones representadas permite una retroalimentación inmediata y una verificación efectiva de la comprensión por parte de los estudiantes. Además, la actividad demuestra una notable adaptabilidad, pudiendo modificarse para incluir múltiples actores por escena o incorporar prácticas de lenguas extranjeras si se considerase. Estas modificaciones amplían su potencial para abordar diversos objetivos de aprendizaje. Esta intervención representa un enfoque interdisciplinario en la educación infantil que combina de manera efectiva la educación artística con los estudios sociales, el desarrollo del lenguaje y habilidades numéricas básicas. Su estructura flexible y el formato atractivo lo convierten en una valiosa aportación al currículo de educación infantil promoviendo el desarrollo holístico de los estudiantes a través de la dramatización creativa y la autopercepción. Asimismo, se otorga especial importancia a la presencia del juego y la expresión artística en el desarrollo integral del niño.



Figuras 1 y 2. Diferentes momentos de la intervención en el aula.  
Fuente: Elaboración propia.

Por otro lado, la segunda actividad denominada "¡Escenas en acción!" supone una propuesta que integra elementos de dramatización, trabajo colaborativo y expresión corporal. Esta iniciativa se alinea con las tendencias actuales en educación artística que, como señalan Arriaga et al., (2020), se enfatizan la importancia de las experiencias multimodales y colaborativas en el desarrollo integral del niño en cada una de sus intervenciones en el aula. La actividad se estructura en dos fases principales: la creación colaborativa de improvisaciones por medio de movimientos corporales dinámicos y su posterior representación ante el grupo-clase. En la primera fase, los participantes, organizados

en pequeños grupos, desarrollan una historia basada en elementos aleatorios (lugar, estación del año, profesión y elemento mágico) representados en tarjetas. Esta metodología fomenta la creatividad y la resolución de problemas en grupo, aspectos que Acosta-García y López-Ruiz (2024) identifican como fundamentales para el desarrollo de habilidades sociales y cognitivas en toda la etapa educativa y especialmente durante la primera infancia.

Un aspecto destacable de esta actividad es su énfasis en la expresión corporal como medio principal de comunicación en donde se precinde del uso del lenguaje verbal durante las representaciones. Este enfoque se alinea con las investigaciones de Navarro y Mantovani (2021), quienes afirman que "la expresión corporal en el contexto educativo potencia la conciencia corporal, la autoestima y las habilidades comunicativas no verbales" (p. 112). Esta actividad también incorpora elementos de diseño escenográfico y vestuario lo que posibilitan al alumnado tomar decisiones creativas que refuerzan la narrativa de sus escenas y les otorga mayor expresividad. Este aspecto multidisciplinar de la intervención refleja el desarrollo de un aprendizaje artístico donde se integran diversos lenguajes expresivos y combinan diferentes experiencias. La estructura de la actividad, que incluye una fase de reflexión y análisis posterior a cada representación, busca en todo momento fomentar el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad de autoevaluación. Además, la reflexión grupal sobre las producciones artísticas propias y ajenas es un elemento clave en el desarrollo de la competencia artística en educación infantil y por ese motivo resulta vital su puesta en acción.

La flexibilidad en la duración y la posibilidad de adaptar la actividad a diferentes espacios y momentos de la jornada escolar demuestran una consideración pragmática de las realidades del aula. Además, las variaciones propuestas, como la posibilidad de incorporación de un idioma extranjero aportan un enfoque interdisciplinar que permite potenciar la transferencia de aprendizajes, así como la motivación intrínseca del alumnado que repercuten satisfactoriamente en el fortalecimiento de la diversidad de respuestas. Como última intervención,

"¡Escenas en acción!" se presenta como una propuesta que integra diversos aspectos del desarrollo infantil a través de la expresión artística y dramática. Su diseño y enfoque en la expresión corporal, la creatividad y la colaboración la convierten en otra posibilidad valiosa para trabajar en la infancia por medio del arte.



Figura 3. Representación de escena enmarcada dentro de la puesta en práctica. Fuente: Elaboración propia.

La actividad ¡Cambio de emoción! busca desarrollar competencias expresivas y emocionales en el alumnado, a través del uso del cuerpo como medio de comunicación. Entre los objetivos específicos destacan: el desarrollo de la expresión corporal como una forma válida y eficaz de comunicación, la promoción de la imaginación, la identificación y diferenciación de las emociones básicas —alegría, tristeza, enfado, miedo, asco y sorpresa—, y la representación de dichas emociones mediante la dramatización. Asimismo, se busca propiciar una reflexión sobre cómo estas emociones afectan tanto a nivel corporal como emocional, fomentando el respeto hacia las diferencias individuales. Los contenidos abordados en esta actividad son amplios y abarcan la expresión corporal como vehículo comunicativo, la conceptualización de las emociones básicas, las diferencias que se manifiestan entre ellas en términos corporales y emocionales, y el uso del juego como herramienta didáctica para el aprendizaje experiencial.

La actividad inicia con una introducción estructurada en dos fases. La primera consiste en una reflexión grupal donde se exploran los conocimientos previos del alumnado sobre las emociones, mediante preguntas orientadoras que facilitan la exploración cognitiva de los sentimientos. Aquí, se proporciona información adicional sobre las emociones básicas en caso de que los estudiantes no las conozcan, lo que ayuda a establecer un marco teórico que será fundamental para la actividad práctica posterior. Esta reflexión inicial permite que el alumnado comprenda las diferencias entre las emociones, lo que facilitará su posterior expresión a través del cuerpo. La segunda fase de la introducción consiste en una activación corporal que se realiza en gran grupo mediante ejercicios físicos sencillos, como saltos y vueltas, guiados por la docente, con el objetivo de preparar tanto el cuerpo como la mente para la representación. Esta metodología no solo fomenta el trabajo en equipo y la colaboración, sino que también permite una reflexión inmediata sobre la percepción y comprensión de las emociones representadas, guiando al alumnado en un proceso de metacognición sobre el lenguaje corporal. La fase de cierre de la actividad se centra en una reflexión grupal en la que se analizan los cambios físicos observados en el cuerpo y rostro durante la representación de las diferentes emociones.

Además, esta actividad que actúa como cierre se caracteriza por su flexibilidad tanto en el espacio como en el tiempo, permitiendo su adaptación a diferentes entornos y circunstancias escolares atendiendo a las necesidades del aula. La ausencia de requerimientos materiales la convierte en una propuesta accesible, lo que la hace viable en centros educativos con recursos limitados sin comprometer la calidad pedagógica de la experiencia. Además, el componente evaluativo es realmente sencillo porque se basa en el uso de tarjetas plastificadas con pictogramas que representan las emociones básicas, lo que facilita la recogida de datos sobre la percepción del alumnado respecto a la correcta interpretación de las emociones durante las representaciones. Este proceso evaluativo, sumado a las reflexiones grupales, garantiza una retroalimentación precisa que permite valorar el nivel de comprensión

y expresión emocional alcanzado por el alumnado, alineándose así con los objetivos propuestos.

## 6. DISCUSIÓN

Atendiendo al uso del cuerpo como lenguaje y como práctica artística en Educación Infantil se podría considerar que la corporalidad en esta etapa supone un vehículo de aprendizaje integral en exploración. El estudio presentado evidencia que las prácticas artísticas vinculadas al cuerpo y el movimiento constituyen una herramienta capaz de promover el desarrollo holístico en educación infantil. Este hallazgo dialoga directamente con lo planteado por Eisner (2004), quien sostiene que "el arte proporciona una manera de conocer que otras formas de representación no pueden ofrecer" (p. 27). La integración del movimiento corporal como lenguaje expresivo en el aula no es simplemente una actividad complementaria, sino un cambio paradigmático en la concepción del aprendizaje infantil. La experiencia documentada y sostenida en el tiempo respalda la postura de Gardner (2011), quien en su teoría de las inteligencias múltiples argumenta que "la inteligencia corporal-kinestésica representa una de las formas fundamentales en que los niños procesan información y construyen significado" (p. 143). Actividades como "El Teatro de las Profesiones" y "¡Escenas en acción!" demuestran cómo esta integración corporal no solo facilita la adquisición de conocimientos curriculares, sino que también potencia dimensiones sociales y emocionales frecuentemente marginadas en los enfoques educativos tradicionales.

En la misma línea de intervención, la dramatización como catalizador del desarrollo socioemocional aporta unos resultados del estudio que revelan mejoras significativas en la expresión emocional y la construcción identitaria de los participantes, confirmando lo que Nussbaum (2010) denomina como "imaginación narrativa", es decir, la capacidad de ponerse en el lugar del otro a través de experiencias estéticas. Según esta autora, "las artes cultivan capacidades de juicio y sensibilidad que pueden y deben expresarse en las opciones de los ciudadanos" (p. 118). Así, la actividad "¡Cambio de

emoción!" demuestra que, tal como señala Damasio (2018), "la cognición y la emoción no son procesos separados sino profundamente interconectados en la arquitectura neurobiológica humana" (p. 175). El enfoque corporeizado del aprendizaje emocional permite a los niños no solo identificar emociones abstractamente, sino experimentarlas y comprenderlas desde su propia corporalidad, lo que constituye un aprendizaje más profundo y duradero.

A pesar de los beneficios documentados, como argumenta Robinson (2015), "los sistemas educativos contemporáneos siguen priorizando ciertos tipos de conocimiento sobre otros, relegando las artes a un papel secundario" (p. 63). Esta marginación sistémica constituye una barrera significativa para implementar de manera sostenida enfoques como el analizado. Las prácticas artísticas descritas permiten trabajar de forma mediatizada a través del cuerpo, convirtiendo al niño en protagonista activo de su propio proceso educativo.

Por otra parte, atendiendo al potencial transformador de la educación artística que realmente se demanda, la investigación presentada se alinea con el pensamiento de Bruner (1997), quien postulaba que la educación no se basaba en cuestiones puramente técnicas, sino que se asemejaba más bien a formas mucho más complejas de adaptar tanto de forma cultural como socio didáctica. Las prácticas artísticas documentadas facilitan precisamente esta adaptación mutua entre cultura y aprendizaje.

## 7. CONCLUSIONES

En definitiva, y teniendo en cuenta los objetivos planteados y los resultados documentados se podría considerar que la integración de las prácticas artísticas vinculadas al cuerpo ha trascendido su papel tradicional como actividad complementaria para posicionarse como un eje vertebrador del desarrollo integral infantil. Las intervenciones descritas han demostrado que el objetivo general de integrar la educación artística como herramienta central se cumple cuando esta se implementa de manera estructurada y continua. Asimismo, el movimiento corporal, lejos de constituir un mero canal expresivo, se ha revelado como un

catalizador del desarrollo físico, emocional y espiritual del alumnado, atendiendo al primer objetivo específico. La evolución desde la timidez inicial hacia una expresividad amplia evidencia cómo la corporalidad, cuando se trabaja sistemáticamente, genera espacios seguros donde los niños pueden explorar dimensiones kinestésicas, afectivas y trascendentes de su experiencia.

Respecto al segundo objetivo específico, las capacidades cognitivas, de improvisación y creativas, han surgido notablemente a través del movimiento. La construcción colaborativa de narrativas, la resolución de problemas escénicos y la representación emocional corporeizada han proporcionado un entorno donde el pensamiento divergente y la flexibilidad mental se cultivan de forma espontánea, superando los límites de aproximaciones educativas más estáticas.

El componente transformador de estas prácticas reside precisamente en su capacidad para generar aprendizajes multidimensionales que respetan los ritmos individuales mientras fomentan la interacción social. Este hallazgo sugiere que el valor de la educación artística corporeizada no es meramente instrumental sino fundamentalmente ontológico: incide en el ser del niño, en su autoconcepto y en su forma de habitar el mundo.

Como aspecto a mejorar, la temporalidad limitada de la intervención señala la necesidad de investigaciones longitudinales que examinen el impacto sostenido de estas prácticas a lo largo de ciclos educativos completos. El potencial observado merece un seguimiento que documente cómo estos beneficios iniciales pueden consolidarse y expandirse en implementaciones curriculares sistemáticas.

En síntesis, el cuerpo como lenguaje artístico emerge no como una metodología alternativa, sino como un paradigma educativo coherente con la naturaleza holística del desarrollo infantil, demostrando que cuando arte, movimiento y educación dialogan genuinamente, se genera un espacio privilegiado para el desarrollo del aprendizaje integral de la infancia en entornos expresivamente creativos y emocionalmente seguros.

## Referencias bibliográficas

- Acosta García L. y López-Ruiz D. (2024). Intervenciones artísticas como reflejo de introspección en la adolescencia. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 19, e94258. <https://doi.org/10.5209/arte.94258>
- Alonso, M. J. Á., Cabello-Sanz, S., de Gea Abril, L., Illán, C. G., Lobo, P. M., Ruiz, S. M., y Montilla, S. P. (2024). Neuroeducación en primaria: Un enfoque práctico a través de las áreas curriculares. Editorial Sanz y Torres SL.
- Arriaga Sanz, C., Macazaga López, A. M., y Baza Martín, A. V. (2020). Expresión, música y movimiento en la formación inicial del profesorado: Expression, music and movement in the initial teacher training. *ENSAYOS. Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 35(1), 139–150. <https://doi.org/10.18239/ensayos.v35i1.2258>
- Azagra Solano, A., & Giménez Chornet, V. (2018). El arte en la primera infancia: propuestas destacables. *Revista sobre la infancia y la adolescencia*, (15), 70–97. <https://doi.org/10.4995/reinad.2018.9600>
- Bruner, J. (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Visor.
- Cañas, J. (2009). Didáctica de la expresión dramática: una aproximación a la dinámica teatral en el aula. *Octaedro*.
- Chocobar, C. N. (2020). Creación surrealista de sueños colectivos en Educación Primaria. *Investigación-acción intercultural. Educatio Siglo XXI*, 38(3 Nov-Feb), 363–382. <https://doi.org/10.6018/educatio.452971>
- Contreras, M. A. M., Contreras, G. A. D., Serrano, O. M. P., & Clavijo, G. A. C. (2024). Perspectivas contemporáneas sobre los procesos de aprendizaje necesarios en el siglo XXI. *Revista Interamericana de Investigación Educación y Pedagogía RIIEP*, 17(2), 307-348. <https://doi.org/10.15332/25005421.9778>
- Cruz, P. (2017). Dramatización y habilidades sociales en Educación Primaria. Estudio de caso: un alumno, objeto de bullying, con dificultades en asertividad. *Revista de Comunicación de la SEECI*, (42), 136–158. <https://doi.org/10.15198/seeci.2017.42.136-158>
- Damasio, A. (2018). *El extraño orden de las cosas: La vida, los sentimientos y la creación de las culturas*. Destino.
- Galán-Casado, D. y Moraleda, Á. (2024). *Estigma y educación: Un enfoque para la igualdad*. Narcea Ediciones.
- Carlgrén, F. (2018). *Una educación hacia la libertad: la pedagogía de Rudolf Steiner: informes del Movimiento Internacional de las Escuelas Waldorf*. Editorial Rudolf Steiner.
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2015). *Métodos de recolección y análisis de datos: Manual de investigación cualitativa* (Vol. 4). Editorial Gedisa.
- Eisner, E. W. (2004). *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós.
- Gallardo-López, J. A., García Lázaro, I., & Gallardo-Vázquez, P. (2019). Análisis de las principales teorías del juego en el ámbito educativo / Análise das principais teorias do jogo no campo educativo. *Brazilian Journal of Development*, 5(8), 12172–12186. <https://doi.org/10.34117/bjdv5n8-066>
- Gallardo-Vázquez, P., Basile, F. J. G. y Gallardo-López, J. A. (2022). Desarrollo de las habilidades socioemocionales y de los valores en Educación Infantil y Primaria. Ediciones Octaedro.
- Gardner, H. (2011). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Paidós.
- Heathcote y Bolton (1994). *Drama for learning: Dorothy Heathcote's Mantle of the Expert approach to education*. Heinemann Press.
- Hawkins, R. (2021). *The use of drama to help children build confidence and self image*. Tesis. Texas Southern University, Estados Unidos. <https://digitalscholarship.tsu.edu/frj/21/>
- Huacón Pachay, A. S., Acosta Arroyo, P. I., Valencia Coca, E. M., & Miranda Correa, S. J. (2024). *La poesía como herramienta pedagógica en el aprendizaje*

cognitivo gestual de los infantes. *Revista Social Fronteriza*, 4(5), e45426. [https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4\(5\)426](https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4(5)426)

Iglesia, J. (2012). Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la educación infantil y primaria. *Revista ICONO 14. Revista científica de Comunicación y tecnologías emergentes*, 6(1), 96–111. <https://doi.org/10.7195/ri14.v6i1.362>

Kemmis, S., McTaggart, R., Nixon, R. (2014) *Introducción A La Investigación De La Acción Participativa Crítica*. En: *The Action Research Planner*. Springer, Singapur. [https://doi.org/10.1007/978-981-4560-67-2\\_1](https://doi.org/10.1007/978-981-4560-67-2_1)

Moreno, R. (2023). El pensamiento proporcional y la formación de subjetividades en el aula: Una aproximación al estado del arte. *Revista Venezolana De Investigación En Educación Matemática*, 3(3), 1–21.

<https://doi.org/10.54541/reviem.v3i3.68>

Motos, T., Giménez, C. y Gassent, R. (2021). *Trabajo de Sísifo: Las artes escénicas en la educación*. Academia de las Artes Escénicas de España.

Navarro, R., y Mantovani, A. (2021). *El juego dramático de 5 a 9 años*. Octaedro Editorial.

Nussbaum, M. (2010). *Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades*. Katz Editores.

Robinson, K. (2015). *Escuelas creativas: La revolución que está transformando la educación*. Grijalbo.

Stake, R. (1999) *Investigación con estudios de caso*. Ediciones Morata.

Woods, P. (1998). *La escuela por dentro. La etnografía de la investigación educativa*. Paidós.