

## **UNA EXPERIENCIA DE EVALUACIÓN FORMATIVA EN EL MÓDULO DE MÚSICA, EXPRESIÓN PLÁSTICA Y CORPORAL**

An experience of formative assessment in the subject of music, plastic and body  
expression

Uma experiência de avaliação formativa na matéria de música, plástica e expressão  
corporal

**Txema Córdoba Jiménez**

FPCEE Blanquerna, Universitat Ramon Llull, Barcelona, España. Teléfono: +34  
932533006. Correo electrónico: [josemariacj@blanquerna.url.edu](mailto:josemariacj@blanquerna.url.edu)

### **Resumen**

En esta comunicación se presenta una experiencia de evaluación formativa en el módulo de música, expresión plástica y corporal que se realiza en el tercer curso del grado de educación infantil de la FPCEE Blanquerna (Universitat Ramon Llull). En este módulo se proponen dos tipos de tareas: reflexiones individuales y proyectos grupales. Todas las tareas pasan por un proceso de autoevaluación, de coevaluación y de heteroevaluación mediante interacciones orales y escalas graduadas. El modelo de sesión se basa en su mayor parte en el trabajo del alumnado en la elaboración de proyectos grupales. El profesorado utiliza la codocencia para poder ofrecer feedback constante al alumnado sobre el proceso de aprendizaje.

**Palabras clave:** *Evaluación Formativa; autoevaluación; coevaluación; codocencia*

### **Abstract**

This paper presents an experience of formative assessment in the subject of music, plastic and corporal expression that is realized in the third year of the education degree of the FPCEE Blanquerna (URL). In this subject two types of tasks are proposed: individual reflections and group projects. All tasks go through a process of self-assessment, co-assessment and hetero-assessment through oral interactions and graded scales. The session model is based mostly on student work in the development of group projects. The teachers use the co-teaching to be able to offer constant feedback to the students about the learning process.

**Keywords:** *Formative Assessment; self-assessment; co-assessment; co-teaching*

## **Resumo**

Esta comunicação apresenta uma experiência de avaliação formativa na matéria de música, expressão plástica e corporal, a ser realizada no terceiro ano do curso de educação infantil FPCEE Blanquerna (Universitat Ramon Llull). Nesta matéria, são propostos dois tipos de tarefas: reflexões individuais e projetos de grupo. Todas as tarefas passando por uma auto-avaliação de co-avaliação hetero-avaliação por interações orais e escalas graduadas. O modelo sessão é baseado em grande parte do trabalho de estudantes no desenvolvimento de projetos em grupo. O professor usa para fornecer aos alunos co-ensino constantes sobre o feedback processo de aprendizagem.

**Palavras-chave:** *Avaliação formativa; auto-avaliação; co-avaliação; co-ensino*

## **1. Introducción**

La experiencia que se describe a continuación se ha desarrollado en el módulo Música, Expresión Plástica y Corporal (MEPC) el curso 2016-17. Se utiliza un sistema de evaluación formativa (López-Pastor & Pérez-Pueyo, 2017) donde a partir de la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación se realizan pequeños proyectos que acaban con el diseño, la elaboración y la ejecución del proyecto final multidisciplinar de las tres áreas implicadas: Música, Expresión Plástica y Educación Física.

## **2. Contextualización**

El módulo MEPC está ubicado en el segundo semestre de tercer curso del Grado de Educación Infantil de la FPCEE Blanquerna (URL). Los alumnos matriculados son 42 y los profesores que la imparten son 3, utilizando la codocencia en cada una de las sesiones (en función de las características de la sesión se disponen 2 o 3 profesores).

Durante la primera parte del curso, a partir de pequeños proyectos se han desarrollado los recursos metodológicos para poder abordar el diseño y aplicación del Proyecto Final, que se realizará en la segunda parte del curso y se presentará públicamente al acabar el módulo. El alumnado está organizado en equipos de trabajo de 6 miembros que son permanentes a lo largo de todo el módulo. Paralelamente, y de

manera individual, se han presentado 3 reflexiones escritas sobre el propio proceso creativo.

Las competencias a adquirir en este módulo son:

- Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde la música, la expresión plástica y la educación física.
- Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades deportivas, musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
- Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.
- Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y la creación artística.
- Saber ejercer el liderazgo y trabajo en equipo en contextos artísticos y de educación física.
- Ser capaz de desarrollarse personal y profesionalmente a través de la expresión artística y de la educación física.
- Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musical, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad

Los principales objetivos de la experiencia son los siguientes: (a) Utilizar un proceso de evaluación formativa que genere una mayor implicación y mejora del resultado del alumnado en el proceso de aprendizaje; (b) Favorecer procesos de autoevaluación y coevaluación para involucrar al alumnado en procesos de evaluación compartida; (c) Provocar la reflexión sobre la utilización de este tipo de instrumentos en su futura labor profesional.

### **3. Diseño y desarrollo**

A partir de las orientaciones de Pérez-Pueyo et. al. (2008), el desarrollo de este módulo se basa en dos tipos de actividades:

- Por un lado están las prácticas grupales que consisten en el diseño, elaboración y exposición de tres proyectos artísticos. En la primera parte del módulo, durante el trabajo de los dos primeros proyectos, la mayoría de las sesiones están basadas en el trabajo autónomo de cada grupo en la elaboración de su proyecto y el feedback

constante que durante éstas le van ofreciendo tanto los profesores como otros alumnos. Para ello se utilizan intercambios orales y tablas de valoración (anexo 1) de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación. En la segunda parte del módulo, durante la elaboración del Proyecto Final, se realizan entrevistas periódicas (semanalmente) entre el grupo y el profesorado. Una vez finalizado cada proyecto, el propio grupo expondrá públicamente la justificación de éste y la valoración de la tarea llevada a cabo. Posteriormente será el grupo espejo, asignado aleatoriamente, el que hará la valoración pertinente. Finalmente será el profesorado quien aportará también su feedback.

- Por otro lado están las reflexiones individuales sobre el proceso creativo. Se tienen que presentar en tres momentos concretos de la asignatura. El sistema de evaluación se basa en escalas graduadas (anexo 2) donde en primer lugar es el propio alumno el que realiza una autoevaluación, posteriormente es un compañero asignado al azar quien realiza la coevaluación, y finalmente se trasladará al profesorado para que sea éste quien aporte su valoración.

Respecto a la calificación, cuando en la primera sesión del módulo se comparte con el alumnado que competencias se tendrán que evidenciar, qué tareas se realizarán y que sistema de evaluación que se utilizará, también se presenta como se llevará a cabo la calificación dando lugar a propuestas y modificaciones justificadas. En este caso se acordó que las reflexiones tuvieran un peso del 30% de la calificación final, los dos primeros pequeños proyectos un 25%, y el proyecto final un 45%.

La calificación individual de las reflexiones la emite el profesorado después que esta tarea haya pasado por un proceso de autoevaluación y coevaluación. La calificación de los proyectos la emite también el profesorado después de su presentación pública y de los intercambios orales donde se lleva a cabo al autoevaluación de la tarea, la coevaluación por parte de otro grupo y la heteroevaluación por parte del profesorado. Dicha calificación se da sobre 60 puntos y cada grupo repartirá esos puntos con todos sus miembros como consideren más apropiado. La única condición que se pone es que todos los componentes del equipo estén de acuerdo con ese reparto.

#### **4. Conclusiones**

Al no haber finalizado esta experiencia en el momento de elaborar esta comunicación no se pueden extraer datos objetivos de su aplicación. Estos datos se presentarán en el *Una experiencia de evaluación formativa en el módulo de música, expresión plástica y corporal*

informe anual de la Red de Evaluación Formativa y Compartida en Educación Superior (López-Pastor, Martínez-Muñoz & Julián-Clemente, 2007). Hasta el momento se están obteniendo las siguientes aportaciones a tener en cuenta:

- Por parte del profesorado se tiene la sensación de que la autoevaluación y la coevaluación de los proyectos aporta un valor añadido en los resultados de aprendizaje, ya que implica un análisis más profundo de cada una de las tareas.
- Por parte del alumnado se agradece el modelo de sesión donde ellos pueden estar ocupando la mayor parte del tiempo en elaborar sus proyectos, pudiendo estar recibiendo feedback constante tanto de otros compañeros como del profesorado, contribuyéndoles positivamente en su proceso de aprendizaje.

### **Referencias**

López-Pastor, VM., Martínez-Muñoz, L. F., & Julián-Clemente, J. A. (2007). La Red de Evaluación Formativa, Docencia Universitaria y Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Presentación del proyecto, grado de desarrollo y primeros resultados. *Red-U. Revista de Docencia Universitaria*, 2, 1-19.

López-Pastor, V.M, & Pérez-Pueyo, A. (Coords.) (2017). *Evaluación formativa y compartida en educación: experiencias de éxito en todas las etapas educativas*. León. Universidad de León, Secretariado de Publicaciones. Disponible: <http://buleria.unileon.es/handle/10612/5999>

Pérez-Pueyo, A., Tabernero, B., López-Pastor, V.M., Ureña, N., Ruiz, E., Capllonch, M., González, N., & Castejón, J. (2008). Evaluación formativa y compartida en la docencia universitaria y el Espacio Europeo de Educación Superior: cuestiones clave para su puesta en práctica. *Revista de Educación*, 347, 435-451. Disponible en: [http://www.revistaeducacion.mec.es/re347\\_experiencias.htm](http://www.revistaeducacion.mec.es/re347_experiencias.htm)

## Anexos

### Anexo 1.

#### Tabla de valoración

3r. GRAU EDUCACIÓ INFANTIL  
 MÒDUL: MÚSICA, EXPRESSIÓ PLÀSTICA I CORPORAL  
 GRAELLA VALORACIÓ "EL TAPEO". GRUP AVALUAT: GRUP AVALUADOR:



|   | NIVELL 0 (entre 0 i 4'9) | NIVELL 1 (entre 5 i 6'4) | NIVELL 2 (entre 6'5 i 8'4) | NIVELL 3 (entre 8'5 i 10) |
|---|--------------------------|--------------------------|----------------------------|---------------------------|
| Utilització de les possibilitats expressives del so, de la imatge i el moviment.            |                          |                          |                            |                           |
| Posada en escena creativa i original de la performance                                      |                          |                          |                            |                           |
| Exposició creativa i original del <u>musicograma</u>  |                          |                          |                            |                           |
| Transmissió del missatge comprensible i engrescadora  |                          |                          |                            |                           |
| Proposta coherent amb el tema proposat  |                          |                          |                            |                           |
| Participació conjunta i equitativa desenvolupant relacions de confiança i sentiment d'equip |                          |                          |                            |                           |

### Anexo 2.

#### Escala graduada

3r. GRAU EDUCACIÓ INFANTIL  
 MÒDUL: MÚSICA, EXPRESSIÓ PLÀSTICA I CORPORAL  
 RÚBRICA 1a Reflexió.



| NIVELL 0 (entre 0 i 4'9)   | NIVELL 1 (entre 5 i 6'4)   | NIVELL 2 (entre 6'5 i 8'4)   | NIVELL 3 (entre 8'5 i 10)  |
|--|--|--|--|
| El text és descriptiu i en cap cas reflexiu. Plagi, fragments "retallats i enganxats"  | A Predomina la descripció, però apareixen alguns elements d'argumentació i reflexió.<br>C<br>P                                     | A Predomina l'argumentació i la reflexió.<br>C<br>P  | A Predomina l'argumentació i la reflexió, fent destacar aquells fonaments personals o pedagògic i buscant relacions amb d'altres autors (pedagogs i/o artistes).<br>C<br>P |
| No es vincula la conferència a experiències pròpies.   | A Les experiències a les que es vincula la conferència tenen rellevància tot i que són tractades de manera poc profunda.<br>C<br>P | A Les experiències a les que es vincula la conferència són rellevants i s'aprofundeix en elles.<br>C<br>P        | A Les experiències a les que es vincula la conferència són molt rellevants, atractives i captiven al lector.<br>C<br>P   |
| Faltes d'ortografies reiterades (1-2 per paràgraf)   | A Hi ha alguna falta d'ortografia<br>C<br>P  | A No hi ha faltes d'ortografia<br>C<br>P   | A<br>C<br>P  |
| Redacció i expressió que dificulta considerablement la comprensió del text   | A Alguns problemes de redacció i expressió<br>C<br>P   | A Presentació clara i correcta, amb ritme i bona puntuació.<br>C<br>P  | A<br>C<br>P  |
| L'organització de la tasca no s'ajusta a la que s'ha acordat (reflexió no s'ha fet a partir d'una imatge o la imatge és excessivament evident) | A L'organització de la tasca s'ajusta a allò acordat (reflexió a partir d'una imatge)<br>C<br>P                                    | A L'organització de la tasca s'ajusta a allò acordat utilitzant una imatge poc evident i significativa<br>C<br>P | A L'organització de la tasca s'ajusta a allò acordat utilitzant una imatge metafòrica, molt significativa i amb un títol engrescador<br>C<br>P                             |

A- AUTOAVALUACIÓ    C- COEVALUACIÓ    P- AVALUACIÓ DEL PROFESSORAT