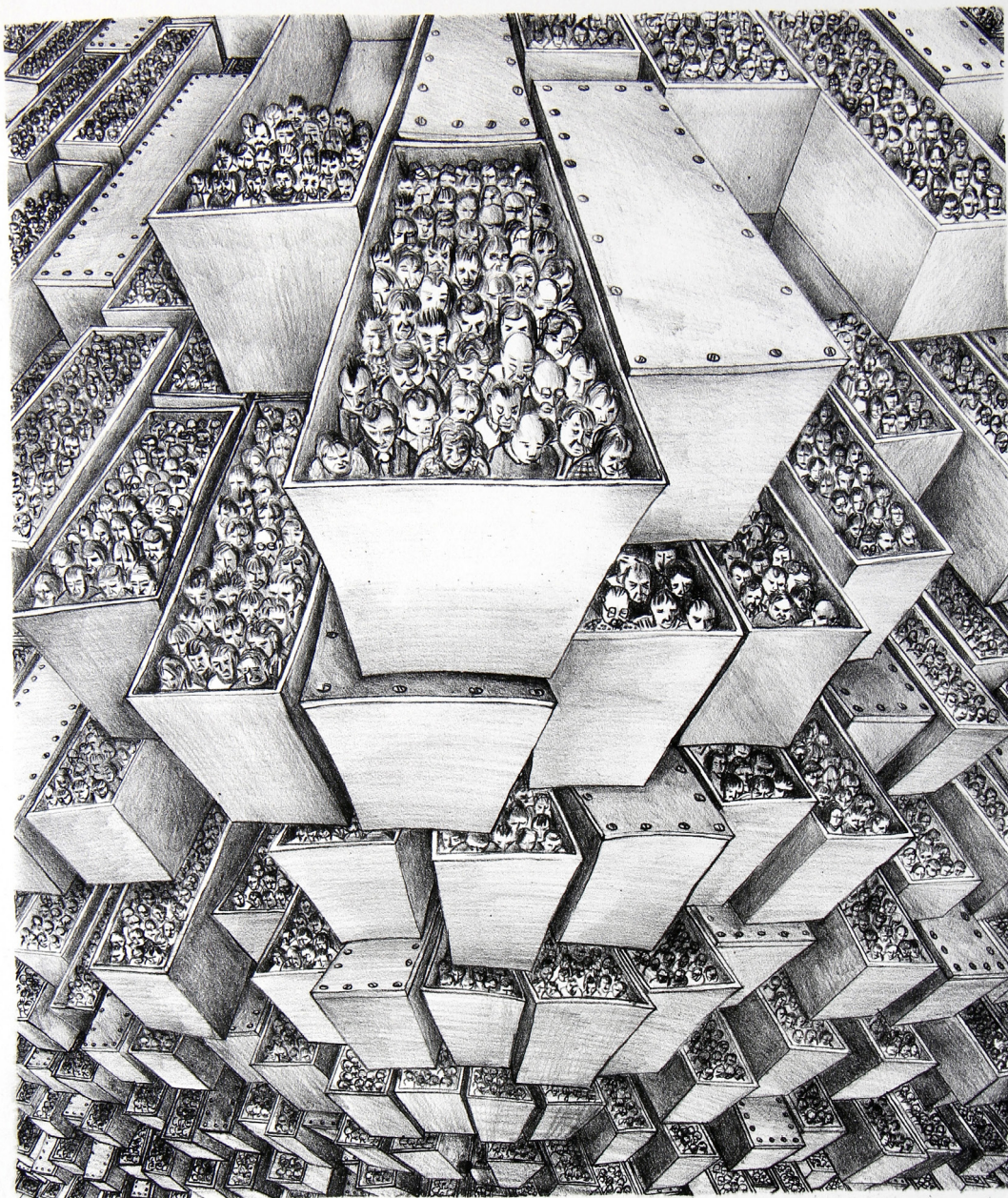


Título: Encasillamiento

Sistematización de una sociedad clasificada y estereotipada, aglomerando la información de los individuos en distintos casilleros amontonados y descuidados.



2/6. Litografía

Continúa 2009

Técnica litografía
Papel Guarro
Medidas 42 x 35 cm

[INCISO]

Paisaje Urbano

David Contreras Gómez

Grabador - Artista

davideduardocontrerasgomez@gmail.com

Textos e imágenes bajo licencia Creative Commons
Atribución 4.0 Internacional (CC BY 4.0)



CIUDAD Y HABITANTES

Cerros de tierra, cerros de casas, cordones de caminos, miles de peldaños gastados, enmarañados de cables eléctricos que gobiernan los cielos y que parecieran que sujetan firmemente la ciudad por todos lados, como si el fuerte viento de invierno pudiese arrasar con todo, laberintos nauseabundos orinados mil veces, grietas y espacios abandonados que se convierten en closet urbanos, en donde se acumula todo tipo de objetos, que se convierten en los vestigios de una ciudad maltratada, ensuciada, emborrachada, vomitada y que siempre se está parchando provisoriamente; pero a pesar de los pesares es una ciudad con vida, en donde todo ser vivo logra adaptarse y habitar en donde pueda y como pueda, de esta forma el habitante va cobijando un sentido natural de pertenencia que lo acostumbra y lo amarran para no soltarlo nunca más, habitantes que acumulan todo y de todo y que protegen con su vida lo que tanto les ha costado tener; para ello construyen murallas e instalan firmes rejas, protecciones que terminan convirtiéndose en pequeñas cárceles que los resguardan de sus propios miedos, miedos que flotan en aire de la ciudad y que van tomando forma real e irreal, pero que Valparaíso contiene y lo hace interesante para los viajeros aventureros en busca de sensaciones nuevas, de olores rancios, de calles olvidadas, de noches oscuras y más oscuras que nunca, de rostros salados, contemplativos y propios de una ciudad puerto.

RECORRIDO

El recorrido a través de mis experiencias visuales y reflexivas que se han acumulado durante años de vida en la ciudad de Valparaíso, son los pilares fundamentales para construir cada una de las obras; de ellas se pueden desprender distintas miradas de la vida vertiginosa de sus habitantes, con todos sus conflictos: urbanos, marginación y la manipulación de la naturaleza, la cual de algún modo siempre encuentra los espacios entre el cemento para asomarse libremente.

LA OBRA

El gesto técnico surge de la necesidad de expresar la idea-imagen con un carácter y valor de significación que me permitan crear una composición dinámica e intensa, la estructura general de la composición se basa en la perspectiva aérea y direcciones diagonales levemente curvadas, en esta estructura inicial, se van integrando los elementos visuales figurativos, estableciendo un orden jerárquico de las partes de la composición para definir y potenciar los conceptos y significados de la obra.

[ARTÍCULOS]