

... retrato de un momento

Pablo Venegas Romero
Universidad de Valparaíso
pablo.venegas@uv.cl

Textos bajo licencia Creative Commons
Atribución 4.0 Internacional (CC BY 4.0)



Me parece que para escribir siempre hay que tomar una postura, que invite al lector a leer con cierto matiz, desde una perspectiva singular, con soltura, o a través de un texto académico de precisión y gramática impecable; importa el modo, pero cada modo para su momento.

Fue en ese instante cuando las relaciones aparecieron, y resolví que para redactar esta editorial tomaría una foto.

Hacer una foto del momento de Panambí parecía –dicho en simple– apropiado, un acto sencillo y fugaz; pues comentar textos con carácter investigativo suena a denso, y en ese escenario, tomar la foto significaba no más que un registro. Sin embargo, así como sucede en la fotografía, terminó siendo un proceso no tan simple, menos fugaz; en su lenguaje, hemos debido hacer una panorámica para abordar y medir el trabajo al que nos enfrentamos como equipo en este proyecto que está por cumplir cinco años.

Es que para quienes siguen la publicación, puede ser un comentario de perogrullo, sin embargo me toca tomar el pulso, y no me puede ser indiferente primero el interés manifiesto que existe por generar conocimiento en el área, y luego por publicar particularmente en nuestra revista. En consecuencia, no podemos dejar pasar la oportunidad sin decir que nos llena de satisfacción ver que los resultados han sido fruto de una labor de mucha responsabilidad y sentido, y en esa perspectiva es relevante comentar que detrás de esta consolidación, está el trabajo de **Carolina Benavente** y **Sibila Sotomayor**, dos jóvenes investigadoras que supieron poner en pie un proyecto que aborda un área que en muchas ocasiones pareciese alejada y lejana de los estadios de la investigación científica, sin embargo vemos, a pesar de dichas distancias, que existen puntos de encuentro que nos permiten coincidir y situar{nos} con mucho énfasis en el ámbito de la construcción del conocimiento.

Con este número y por esta circunstancia, queremos partir valorando y reconociendo la labor que hicieron Sibila como ayudante de Editorial, pero en particular agradecer a **Carolina**, quien deja el equipo y su rol de Editora en Jefe, para comenzar nuevos desafíos profesionales, que –como comentamos– sabemos realizará con la misma pasión y profesionalismo que dejó estampados en este proyecto.

En el mismo sentido, aprovechamos el momento para comentar que quienes nos hacemos parte de este trabajo integrándonos en el equipo editorial, velaremos por continuar dicha labor, y por cierto propender a mejorar la performance de Panambí con objetivos a corto y largo plazo, como la apertura temática de los manuscritos y luego la búsqueda por insertarnos en el circuito de los índices para la producción universitaria del campo de la investigación, siempre con la particularidad precisamente del área situada y de nuestra mirada. Se suman al equipo como ayudantes de Editorial, *Daffne Valdés Vargas*, Licenciada en Teatro con especialidad en Dramaturgia,

Diplomada en Literatura Infantil y Juvenil, quien ha desarrollado su trabajo en torno al teatro contemporáneo, la performance, la literatura y los proyectos interdisciplinarios; y *Héctor Oyarzún Galaz*, Cineasta, Licenciado en Cine, y Magíster en Estudios de Cine, quien se ha desarrollado principalmente en la crítica y teoría del cine y en el ámbito editorial.

En lo particular siento que este nº 8 representa –parafraseando a Cartier-Bresson– un *momento de candidez*, ya que recoge lo instantáneo de la escena actual de Panambí, una fracción del tiempo y un lugar en el contexto; de manera natural, sus manuscritos manifiestan una textualidad muy visual, lo que enriquece el discurso; en esta perspectiva, y para efectos de nuestra línea editorial, es considerable destacar que la producción artística se constituye en el insumo principal para el desarrollo de las ideas.

Los escritos nos trasladan a la época de los daguerrotipos de Joseph Zealy y Lorenzo Chase que en 1850 hicieron para Louis Agassiz, registros de personas afrodescendientes y chinas que **Cristina Masferrer** utiliza con el propósito de analizar el vínculo entre el racismo y estos; a continuación las palabras transitan entre el estudio de **Mauricio Tossi** sobre el impacto de las producciones escénicas e intelectuales de Vivi Tellas que ha generado diversos modelos de gestión y creación, constituyéndose como marcos de referencia en el teatro de Buenos Aires, y las reflexiones de **Paula Ansaldo** sobre la incidencia que tuviese el movimiento de Teatros de Arte Judíos en la conformación del Teatro IFT en Argentina. Podremos luego situarnos en las obras de Paula Gaetano-Adi, que ponen en tensión las definiciones de lo “humano”, dando espacio para que **Nadia Martin** aborde el arte robótico en dos de sus trabajos, en torno a la expresión de experiencias mínimas del cuerpo viviente. En la dimensión corporal también se posiciona el trabajo de **Jorge Sánchez**, que trabaja la idea del “cuerpo espasmático” en la historietita “1973 La tormenta” de Ricardo Fuentealba, como contrapunto a las historietas modélicas sobre memoria en tiempos de violencia, en que los cuerpos permanecen inalterados, un concepto que precisamente construye el discurso con un alto grado de énfasis visual y sentido del gesto.

Por su parte **Santiago López**, se centra en el aporte a la teoría del cine de la figura del teórico húngaro Béla Balázs, un personaje clave para entender el devenir del cine desde el divertimento popular a la disciplina artística. Y casi de manera natural, la imagen aparece nuevamente como elemento de investigación para **Fabiana Serviddio** quien –dicho sucintamente– analiza las caricaturas de escenas gauchescas de Florencio Molina Campos en relación a las políticas internacionales entre Latinoamérica y Estados Unidos, atendiendo en particular sobre la asesoría que Molina prestara para los estudios Disney y el uso de estereotipos utilizados en la animación estadounidense.

Vemos como Panambí mantiene la atención y la mirada en los métodos de pesquisa desarrollados en contextos de

procesos creativos, tanto como en reflexiones sobre el arte y a partir del arte; en particular, los textos de esta edición se fueron concentrando en las dimensiones de la imagen de manera natural; y si acordamos que la imagen, como la define Sartre, es *más un acto que una cosa*, será más fácil comprender por qué logran transportarnos con sutileza a los tiempos y a las obras de los autores y momentos de la historia citados.

En lo personal agradezco la confianza depositada en mi persona, fundamentalmente a **Gustavo Celedón** y a los integrantes del **Centro de Investigaciones Artísticas UV**, que sin dudar me invitaron a ser parte de una iniciativa que hoy enfrenta un futuro promisorio y lleno de madurez; los invito a ser parte de este esfuerzo, a mantener vivo este proyecto editorial, a escuchar las palabras de cada edición y sentir las imágenes como si nos hablaran.

Pablo Venegas Romero
Editor en Jefe