CORTADO [**inciso**] [estilo de escritura] Que expresa los conceptos separadamente, en cláusulas breves y sueltas.

[COLECTIVO]

Ejercicio de ilustración frente a la contingencia: *coincidencias en el colectivo*

encuentro casual pero circunstancial entre las expresiones sometidas a una temática, como fenómeno social de respuesta a la coacción.

[ENSAYO VISUAL]

Tono sobre la arquitectura social previo a 1990: *término dictadura militar*

reflexión sobre los habitares truncados en Chile, previos al término de la dictadura militar.

[COLECTIVO]

Panambí n.9 Valparaíso DIC. 2019
DOI
ISSN 0719-630X

Colectivo - Ilustradores

Ximena Jeria - ximena.jeria@gmail.com
Joceline Pérez - jo.perezg@gmail.com
Rodolfo Jofré - jofreconjota@gmail.com
Javier López - javier.lopez@uv.cl
Pablo Venegas - pablo.venegas@uv.cl

Textos e imágenes bajo licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional (CC BY 4.0)

XIMENA PAZ JERIA MADARIAGA

Es tiempo de registrar y no hay mejor Inspiración para esta obra que los eventos ocurridos en nuestro país y en las palabas de Mahatma Gandhi "La verdad, la pureza, el autocontrol, la firmeza, la valentía, la humildad, la unidad, la paz y la renuncia son las cualidades inherentes de una resistencia civil". La agresión podrá destruir y mutilar cuerpos pero en nuestras mentes soñamos con un mundo mejor. [pag. 32]

JOCELINE PÉREZ GALLARDO

Titulada en la carrera de Diseño en la Universidad de Valparaíso. Realizó el diplomado de Literatura infantil y juvenil y fomento lector en la Pontificia Universidad Católica de Chile en conjunto a Fundación La Fuente. El año 2015 cursó el posgrado en Ilustración en publicaciones infantiles y juveniles en la escuela EINA, Barcelona. Posteriormente, el año 2017, realizó el máster de Ilustración y comic en Universidad Elisava, también en Barcelona. Ha publicado 3 libros de ilustración infantil y juvenil ademàs de fanzines, mediante autoediciones y junto a la Editorial Muñeca de Trapo. En 2018, su libro álbum "La niña que se escondía demasiado", fue galardonado con la Medalla Colibrí que otorga IBBY Chile. Ese mismo año fue seleccionada como una de las 100 jóvenes líderes del país, distinción que se otorga por medios y universidades locales. Actualmente trabaja como directora de arte en la compañía de videojuegos Cangrejo Ideas. Además, es docente en la carrera de Ilustración en el Instituto Profesional ARCOS, sede Viña del Mar. [pag. 46]

RODOLFO ANDRÉS JOFRE SAAVEDRA

Diseñador de la Universidad de Valparaíso 2016; diplomado en Ilustración Universidad de Chile 2018, proveniente de Chuquicamata segunda región de Antofagasta. Desarrolla su carrera bajo su estudio de ilustración "Jofre Conjota" en Viña del Mar, en donde ha desarrollado trabajos para clientes nacionales y extranjeros tales como Red Bull, Lollapalooza, Wom, SCD, Street Machine, Lotus, entre otros. Converge su trabajo de diseño con la ilustración para agrupaciones musicales, en donde desarrolla imagen y producción de merch. Ha trabajado para agrupación extranjeras como Primus, Mastodon, Queens Of The Stone Age, The Raconteurs, Courtney Bartnett, entre otros. En Chile destacan sus trabajos para bandas como Congreso, Los Tres, Mon Laferte y Kuervos del Sur. Actualmente desde su estudio presta servicios de diseño freelance a variadas marcas y las compatibiliza con clases que imparte en su Universidad. [pag. 56]

JAVIER LOPEZ VÁSQUEZ

Profesor a tiempo completo, grabador. 26 años de docencia en Valparaíso. Investigador en Centro de medios e imagen de la Escuela de Diseño en la Universidad de Valparaíso, Chile. *La imagen ha sido un concepto articulador tanto en mi vida personal como profesional, la idea generatriz, los infinitos procesos de producción y los determinantes culturales que hacen que algunas imágenes logren transmitir o generar emociones, ha sido la motivación por ejercer como docente, grabador e investigador en temas de la imagen. Desde la síntesis geométrica del Origami hasta la opulencia visual del grabado.* [pag. 70]

PABLO ANDRÉS VENEGAS ROMERO

Dibujo a diario, y me gusta la fotografía, callejera, espontánea... soy gráfico en gran sentido y me encanta la docencia; el taller de dibujo, el laboratorio de fotografía, la experimentación bidimensional. Me siento un afortunado; si bien, el mejor regalo ha sido mi familia y mis hijos, hacer clases es algo con lo que también la vida me ha premiado, algo con lo que me he encontrado en el camino. Bella suerte además el haber podido vivir en Valencia, España, mientras continuaba estudiando y especializándome en mi área. Las experiencias entonces han sido significantes, más que los títulos y los grados, y en este sentido –dada la contingencia– se torna relevante entender que lo que acontece en nuestro país parece buscar algo que también la experiencia dibujará marcadamente en nuestras mentes y corazones, como con un 6b inclinado y presionado sobre el papel. Busco encontrar la simpleza para disfrutarla, y la honestidad para practicarla... mientras, sigo dibujando. [pag. 84]

[ENSAYO]

Panambí n.9 Valparaíso DIC. 2019 DOI ISSN 0719-630X

Ensayo Visual

Samuel Toro C. - samueltoro@gmail.com
Tesista
Doctorado en Estudios Interdisciplinarios sobre Pensamiento, Cultura y Sociedad. UV.

Leonardo Portus- leonardo.portus@gmail.com
Artista Visual

Textos bajo licencia Creative Commons
Atribución 4.0 Internacional (CC BY 4.0)

ALCANCES ENTRE EL HABITAR COMO PLANIFICACIÓN Y LA CONSTRUCCIÓN ESTÉTICA DE SU FANTASMA

El habitar un territorio a partir de de las decisiones de un grupo, una comunidad, o ideado por políticas estatales configuraron un intento de modelo arquitectónico modernista en Chile, el cual se llevó a cabo desde la década de los 40's hasta su radical truncamiento durante el período de la dictadura cívico militar. Luego, en la segunda mitad de los 70's, Chile se transforma en el laboratorio donde se experimenta el modelo neoliberal a escala global.

Leonardo Portus, artista chileno, ha desarrollado un eje temático en base a estos habitares truncados en distintas partes del país. Sus procesos metódicos involucran investigación histórica, arquitectónica, antropológica y etnográfica para armar reconstrucciones plásticas que dan cuenta de los períodos mencionados y ficcionalizan ucronías posibles en base a maquetas y dioramas que no solo "funcionan" como representación de un pasado y una ficción de presente, sino como fantasmas de habitabilidad que nos acompañan en el paisaje de las ciudades, y la esperanza moderna que significó en su momento.

Este ensayo es tomado desde los trabajos del artista en las ciudades de Valparaíso y Viña del Mar. A partir de estas dos ciudades, Portus selecciona sectores donde estuvieron (y aún se encuentran) asentamientos con los nombres de Población Márquez (1944-1945), Población Zenteno (1961-1964), Población Lord Cochrane (1961-1963), Población Empart (1956-1960) y Población Siete Hermanas (1974-1980).

Figura 1: *Panorámica y entorno Población Zenteno, Valparaíso*. ARLA. Recuperado de: http://arla.ubiobio.cl/index.php?r=numero-ch%2Fver_detalle_numero&numero=40&revista=2 Revista Auca 11, 1968.

Figura 2: Exterior Población Zenteno 2008.
Fotografía: Leonardo Portus

Estos asentamientos dieron pié a una exposición que realizó en el año 2017 denominada Habitalidades Modernas en el Parque Cultural de Valparaíso. En el presente ensayo visual, nuestro artista realiza una selección entre las antiguas fotos testimoniales e imágenes de las maquetas y dioramas que realizó para la exposición.

 DOI
ISSN 0719-630X

Figura 3: Interior departamento Población Empart Viña del Mar
Fotografía: Leonardo Portus.

En los sectores mencionados se construyeron viviendas sociales antes del golpe militar de Pinochet. La crisis de vivienda para sectores medios y bajos es un antecedente que trasciende lecturas de investigación hasta la fecha. Las fotografías de exteriores son de las décadas de los 60's pertenecientes a revistas de arquitectura, y también actuales registradas por Portus, las que se suman a registros interiores de departamentos realizadas por el mismo autor". A estas se agregan fotografías de alguna de las obras del artista, las cuales entran en relación directa y hasta literal con el antecedente fotográfico que nos da cuenta de una realidad. Esto último es mencionado, pues Leonardo utiliza el registro fotográfico como base de sustento histórico y antropológico, lo cual es una lectura que se sustenta en la referencia y verosimilitud de la fotografía antes de los procesos de digitalización (los cuales ya no pueden dar cuenta de la realidad mencionada).

Las viviendas sociales de esos períodos cobijaban, en el discurso, la esperanza de modernidad para el país, la cual, a pesar de proceder de un mito historicista fundante, mantenían una notoria preocupación en la calidad de su materialidad, sus espacios colectivos (públicos y privados) y la relación con el entorno geográfico y el paisaje urbano. Sin embargo, el paso del tiempo revisado por el artista a través de documentos, investigaciones, revistas de época y las mencionadas fotografías, darían cuenta, en el presente, de una especie de desarticulación que se instala a medio camino entre el mito idealizado o la crítica revisionista a ultranza de la arquitectura moderna.

Es importante mencionar que la planificación moderna de la época no solo se daba por el actual pensamiento "romántico" de la modernización por parte de "planificadores urbanos" progresistas, sino también por una manera pragmática de pensar la economía eficiente de la materialidad y su habitar, es decir, su funcionalidad, la cual, incluso, tenía fines higienistas. A pesar de lo último, fue en esos períodos -y no solo en Chile, sino en gran parte de latinoamérica- donde la conjunción entre Estado, política, arquitectura, urbanidad y sociedad, jugó importantes roles en lo que hoy podríamos leer como utópico y nostálgico.

Figura 4: Detalle Población Márquez, Valparaíso.
Fotografía: Leonardo Portus.

 DOI
ISSN 0719-630X

Figuras 5, 6, 7, 8: Interiores Departamentos.
Fotografías: Leonardo Portus.

Figura 9: Detalle Diorama Población Empart, 2016. Leonardo Portus. Madera, pintura acrílica y luz. Parte de la exposición Habitabilidades Modernas. Fotografía: Leonardo Portus

Figura 10: Detalle Instalación, maquetas escultóricas con proyección de luz y sombra Leonardo Portus 2016. Parte de la exposición Habitabilidades Modernas. Fotografía: Leonardo Portus

DOI
ISSN 0719-630X

Hago hincapié en que no solo la referencia historicista y revisión de los períodos en relación con el modelo social y económico de la época en comparación con el actual, son de corte revisionista académico, sino también, y muy relevante, la mirada localizada del artista en la elección estética de un período, su posible esplendor y su declive. En este proceder, Portus nos interpela.

"esa mirada generalizada que cuestiona el fracaso irremediable de la arquitectura moderna, la idea no es tener una mirada romántica si no que presentar como esta habitabilidad moderna pese a distintos grados de deterioro, fracaso y éxito es un modelo válido para repensar las actuales ciudades. Segundo, mostrar a través de las fotografías de los interiores de los departamentos como la habitabilidad moderna se fue acoplando al propio devenir de las familias, como los mobiliarios de todo tipo, estilo y época, se mezclan y generan en la mayoría de los casos una cotidianeidad involuntariamente posmoderna, que desde su hogareña honestidad no busca ser vintage ni en lucha o contraste como muchas veces se ha querido proponer".

En distintos intercambios de textos y conversaciones con el artista, me recalcó que en el interior de los departamentos pueden verse grados de fracaso en la dogmática programación racionalista, que ya se vieron anteriormente en otras latitudes como algunos intentos de la Bauhaus, Clara Porset en el Conjunto Miguel Alemán en el D.F. mexicano, la Escuela de Ulm o el mobiliario para viviendas sociales desarrollado en Chile por el INTEC y la CORMU en el Gobierno de la Unidad Popular". Sin embargo, algo de esa visión interiorista racional de los 50's y 60's sobreviven hoy en combinaciones estéticas aparentemente kitsch en racks y estantes revestidos de melamina, exportados de China y que muestran vestigios de los postulados de Herman Miller o los Eames.

Figura 11: Panorámica de una de las maquetas. Escultóricas con movimiento y proyección de sombra. Leonardo Portus 2016. Parte de la exposición Habitabilidades Modernas.
Fotografía: Leonardo Portus.

Este casi medio siglo de planificación urbana que investiga el artista nos presenta un período arquitectónico elocuente en su calidad, integrando lo urbano como parte constitutiva de sus modelos. Estos modelos son de vital importancia investigativa y de conservación, pues nos conminan en el presente, dada las desarticulaciones sociales y urbanas que vivimos en la gran mayoría de las ciudades latinoamericanas , debido al modelo socio económico segregacionista. Este principio lo inició la dictadura cívico militar, alterando las políticas urbanas, e instaló planificaciones biopolíticas de estratificación socioeconómica. Las poblaciones de bajos recursos fueron trasladadas a las periferias de las ciudades y pueblos (en el caso de Valparaíso, a los cerros más altos).

Otra diferencia entre las políticas habitacionales iniciadas en los 40's y las implementadas en Dictadura fue el cambio del rol constructor del Estado por uno subsidiario entregado a la regulación del Mercado. Esto afectó primordialmente a la clase media, la cual hasta inicios de los 70's tenía "respuesta habitacional estatal" (la cual era de bastante mayor calidad que la actual), a través de las Cajas de Ahorro y Previsión como la EMPART (Ex Caja de Empleados Particulares) o Canaempu (Caja Nacional de Empleados Públicos y Periodistas).

Portus, en la exposición mencionada (de la cual escoge algunas fotografías para este ensayo visual), proyecta e ilumina sus maquetas y dioramas con cierto dramatismo teatral, con una intencionalidad poética y melancólica fantasmática de una arquitectura perdida, pero que permanece; que existe en el habitar actual en específicos lugares, pero en los que los habitantes, en general, no dan cuenta, o simplemente no se enteran de las significancias de donde habitan. Esto, según palabras del mismo autor, como "un territorio donde aflora la utopía del movimiento moderno con diversos grados de deterioro y éxito".

Figura 12: Montaje Habitabilidades Modernas, muestra individual de Leonardo Portus. Parque Cultural de Valparaíso, Chile. Enero a Febrero 2017.
Fotografía: Alexis Llerena Mallea.

 DOI
ISSN 0719-630X

Figuras 13, 14: Montaje Habitabilidades Modernas, muestra individual de Leonardo Portus. Parque Cultural de Valparaíso, Chile. Enero a Febrero 2017.
Fotografías: Alexis Llerena Mallea.

Su intento estético es un logro interdisciplinar entre las artes visuales y la arquitectura (tanto práctica como teórica), donde nos invita a reflexionar sobre las diferencias de los modelos habitacionales de un período y otro, y las influencias sociales y culturales que conlleva. Portus entraría en una inscripción de artes visuales que incorporan la arquitectura para dialogar con dos miradas generales de pensamiento, políticas y disciplinas: la vinculada a las ya mencionadas artes visuales, donde la integración de la cultura visual es parte sustancial de los logros temáticos y la conjunción sobre las formalidades y efectos del urbanismo en su realidad concreta.

En último término (no por ser lo menos importante) se encuentra el tema de lo patrimonial, el cual es un debate de larga data para otro nuevo ensayo. Sin embargo, a este respecto, la importancia que le otorga Portus pasa por diferentes lecturas integradoras, desde lo material, inmaterial y diacrónico. Es así que se concluye este ensayo con una nueva cita del artista:

"...pensamos generalmente el patrimonio como algo material y tangible sobre el cual se ciñe invariablemente su obsolescencia por fatiga material o destrucción, y tratamos de atenuar su agonía física preservándolo. Pero al final, la única forma de perpetuarlo es en la intangibilidad de nuestra memoria".

NOTA:
Las imágenes citadas, han sido utilizadas además como parte de la publicación denominada: *Habitabilidades Modernas: Cinco conjuntos habitacionales de Valparaíso y Viña del Mar*. Propia del Proyecto **Folio** 213812, financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes FONDART Nacional Convocatoria 2016, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Gobierno de Chile.