

Título: Retrato de Ben Whishaw



Técnica **grafito y lápiz de color**
Papel bond ahuesado 70 grs.
Medidas 17 x 19 cms.

[INCISO]



Dibujar

Luis Escalona Jubal

Dibujante - Pintor

luisescalonaj@gmail.com



Textos e imágenes bajo licencia Creative Commons
Atribución 4.0 Internacional (CC BY 4.0)

FIDELIDAD ENTRE QUIENES SOMOS Y AQUELLO QUE EXPRESAMOS

Dibujar es un medio de exploración, un modelo de pensamiento que nos refleja. Por supuesto esto no se descubre de la noche a la mañana, sino mediante el ejercicio habitual de esta gran pasión. Y creo que sucede con cualquier otra, pues cada acto que involucra una intención y un amor, tiene el potencial de llevarnos (ese medio a nosotros y también nosotros a ese medio) al perfeccionamiento de aquella expresión encantadora que por alguna sinrazón del alma queremos repetirla una y otra vez. Pero también con el tiempo nos damos cuenta de que aquel ideal de perfección al cual aspiramos al iniciarnos, nos va arrojando cuotas de insatisfacción que debemos subsanar, para nuestra paz, para nuestro entendimiento, para nuestra independencia. Y aquí surge la paradoja de que el dibujo, al ser un medio de expresión humana, es imperfecto, y en esa imperfección radica su belleza, su frescura como medio, su honestidad. Es por ello que todo modo de hacer algo, mientras esté cargado de observación, pero sobre todo mientras sea fiel, franco, genuino, nos satisfará por completo y no tendremos dudas de estar ya recorriendo un tramo de verdadera realidad. Por tanto lo perfecto será seguir esa ruta que va trazando mi personalidad. Retomo el error del dibujo, como una cuestión no sólo natural sino necesaria (y aquí el punto no es ir por el error, sino por la profundidad de lo que estoy abordando, permitiendo que esa exigente búsqueda vaya dejando los rastros que no debe negar) y consciente de que la obra tiene diferentes distancias de lectura para el observador (desde lejos expone la generalidad y la unificación de las formas, y mientras nos acercamos advertimos aquellas imperfecciones que fueron cruciales para transmitir sutil o violentamente el carácter).

Mi dibujo inicia con una construcción caótica, gestual y ligera, luego pasa a una etapa de densidad de la información tratando de hacer coherente las partes, y finalmente una deconstrucción parcial de lo anterior, con el propósito de evitar los excesos y flaquezas que puedan obstruir su verismo y su impacto.

Mi sentido de pertenencia mediante el dibujo y la pintura están con la Naturaleza, con la observación tanto espontánea como calculada de las escenas naturales que nos rodean... Aunque no he logrado mi ideal de representación, y quizá jamás lo haga, aquél seguirá siendo mi aspiración. No lograrlo, genera concentración y optimismo de perseguir algo en proceso, y viendo el resultado, siempre el deseo de seguir modificándolo, o poder hacerlo mejor la siguiente vez. Por esto, la gráfica y la plástica son medios de eterno desafío, y en la observación me brindo Esperanza (por ende, dominio de la frustración que acecha), el deseo por alcanzar lo imposible, el desafío por descubrir un modo, la admiración por aquella realidad que nos circunda y por la inmensa nobleza de los medios que existen para interpretarla... Así es, sólo interpretarla (ojalá de una manera magnífica), con energías y agotamiento, con amor renovador, como aprendiz de todo esto. Aspiro en algún momento a buenos resultados, que sean más dignos de ver, por mis propios ojos y por los del resto. Aquello que es de creación propia no tiene precio, y no ha de deberse a encargos, comisiones, favores, compromisos o imitaciones, eso traicionaría esta aspiración.

La seriedad en el desarrollo de mi actividad está en procurar una disciplina, a veces tranzando la comodidad por la instancia de registro, doblegándome siempre al potencial interpretativo y no reproductivo que me ofrecen los medios y mi propia capacidad (siempre limitada y, por eso mismo, creativa), deseando armonizar una mirada holística con una particular, queriendo equilibrar las cuotas de expresión y precisión que afloran fulgurantes desde la Realidad.

Me queda agradecer a Pablo, editor de Revista Panambí, gran dibujante y aún mejor amigo (con quien hemos debatido incansablemente sobre lo que aquí he expresado), por ofrecerme un espacio para exponer en algunas páginas parte de lo que soy, que es poco para la humanidad toda (la visión holística), y casi todo para mí (la visión particular). Gracias maestro.

Valparaíso, Chile.

[ARTÍCULOS]

