

**- entremedios -**

**Pablo Venegas Romero**  
 Universidad de Valparaíso  
 pablo.venegas@uv.cl



Textos bajo licencia Creative Commons  
 Atribución 4.0 Internacional (CC BY 4.0)

La editorial debiera dar cuenta de lo publicado y la proyección de nuestra línea de trabajo, pero no podemos quedarnos exentos de lo que pasa, pues lo que suponíamos podía resolverse en uno o dos semestres, va camino a una normalidad, que dicho en simple nadie quiere. Hemos tenido algo así como recreos o entremedios, espacios de tiempo donde nos sentimos medianamente libres de un momento histórico que definitivamente será imborrable. De ello valoramos la capacidad humana, del ser social, para adaptarse y modificar sus estructuras principalmente de comportamiento; resilientes, en la medida que frente a estos agentes perturbadores, ajustamos nuestros haceres y pareceres más allá de los límites de cada uno. En esta ecuación, algunos valores también se han truncado, como virtudes que ahí estaban subordinadas a una cuestión antes aparente que real. Los micromundos, como pequeños espacios reducidos de la sociedad, encarnan una realidad que vamos compartiendo a través de RRSS, desde nuestra individualidad, e intervienen la generalidad cada vez con más distancia; este espacio, también un entremedio, reduce la afección que seguimos teniendo mientras todo pasa. A veces, como en el colegio, esperamos que el recreo sea más largo, en este caso para permitirnos mirar lo que sucede, recordar lo que ha pasado y proyectarnos como una sociedad que impulse los cambios necesarios para *estar* mejor.

En paralelo, el cosmos de la academia y la investigación se acomoda con protocolos que buscan sortear las circunstancias, cual cauce de agua que baja desde la ladera para encontrar una planicie, con la diferencia que este rumbo se configura más bien como un bucle ficcional que nos conduce a mirar con coraje además de objetividad un desafío que exige resistencia. Como pieza clave de este conjunto, los profesores nos adaptamos a estos entremedios circunstanciales, pero observando con ingenio los modos de la educación, que también deja atrás estructuras que se han mantenido inamovibles durante años. Y en este contexto, la investigación artística permanece construyendo espacios de análisis y reflexión en función de prácticas y teorías sobre el hacer artístico, de la obra en toda su magnitud, indisociable del mero pensamiento, colaborando con la ruptura del paradigma que muchas veces separa la reflexión de la experiencia, como premisa que resulta del solo hecho de preguntarse sobre una problemática. Al respecto, puedo decir, que me parece relevante mantener el espíritu de reconocer en los pensamientos divergentes y la desmaterialización de las estructuras clásicas, un aporte sustancial a la transformación de los conceptos que incentivan la indagación en el ámbito de las artes.

En este marco, la contribución que hacen los trabajos recibidos en nuestra editorial continúan siendo muy significativos; disciplinariamente profundos y de un gran impacto respecto de los lindes que cada área circunscribe. El arte y la investigación artística siguen invitándonos a mirar con sentido humano y social lo que la historia anota, para construir un panorama de mayor honestidad, explicado dignamente, casi cándidamente. En ocasiones las palabras definirán saberes, en otras ocasiones un dibujo, una fotografía o un video será el modo adecuado para expresar y traducir lo que la experiencia nos deja. “En cuanto a la manera de expresarse, hay mil y un medios de destilar aquello que nos ha seducido. Dejemos pues a lo inefable toda su frescura y no hablemos más de ello”.<sup>1</sup>

1 Henri Cartier Bresson en *un arte medio* (Bordieu, 2003).

En el número actual, los textos transitan mayoritariamente sobre el ámbito de las artes escénicas y musicales, sin desprenderse de la dimensión de la imagen puesta en movimiento como factor que se reitera en los manuscritos que hemos publicado. Vemos que **Alejandro Gana**, reflexiona sobre cómo la comicidad usó en el carnaval, en el teatro y en los medios de comunicación, significados sobre la propia identidad blanca frente a un otro negro o mestizo, utilizando como contrapunto expresiones musicales y escénicas en puertos como Ciudad del Cabo y Buenos Aires; a continuación **Fwala-lo Marin**, analiza la dirección y el reparto de lo sensible en el contexto del teatro independiente en la ciudad de Córdoba, Argentina, para avanzar hacia la especificidad del rol, que considera se construye desde la articulación entre la estética y la política.

En otro orden, **Ricardo Mandolini** a través de artículos complementarios, intitulados “Hermenéutica” y “Heurística” respectivamente, busca en la primera parte inferir el significado del concepto de mimesis a partir de la interpretación de textos de Platón, Aristóteles y Hegel, para luego abandonar la exégesis y presentar las consecuencias prácticas derivadas de la mimesis aristotélica, refiriéndose a las ficciones como parte integrante de la realización artística.

El teatro sigue presente con **Agustín Schmeisser**, cuyo trabajo trata sobre uno de los primeros grupos teatrales de la ciudad de San Carlos de Bariloche (IVAD), específicamente en los años que comprendieron la última dictadura militar ocurrida en Argentina, y la trascendencia que adquiere dicho grupo en el contexto sociopolítico de ese período.

El concepto de mimesis aparece a continuación situado en la escena musical chilena, estructurando la reflexión en los textos de **Ignacio Soto-Silva**, **Franco Millán**, **Javier Silva-Zurita** y **Myriam Núñez Pertucé**, como un mecanismo en la articulación de identidad étnica de tres casos de la región de Los Lagos.

Finalmente, **Martín Farías** aborda cuatro documentales sobre música producidos en Chile postdictadura, para analizar la vinculación entre música y política, desde temas como el exilio, el encarcelamiento y el asesinato de músicos chilenos con posterioridad al golpe de Estado de 1973.

La presente edición contempla como siempre la incorporación de la obra de una artista de la región, **Pamela Román**, quien desarrolla y practica el grabado como espacio de experimentación y expresión; en esta oportunidad nos presenta “REVERDECER”, una mirada sobre la corporalidad humana y la transformación que viene desarrollando desde la naturaleza; asimismo, como colofón. **José Antonio Abreu** realiza una reseña sobre *Fahrenheit 11/9*, documental del director Michael Moore, donde además de la denuncia política como perfil de su filmografía, construye un discurso muy visual, con recursos donde la imagen es fundamental; una constante que en nuestros últimos números, sigue siendo protagonista.