

## - la noción del tiempo -

Pablo Venegas Romero  
 Universidad de Valparaíso  
 pablo.venegas@uv.cl



Textos bajo licencia Creative Commons  
 Atribución 4.0 Internacional (CC BY 4.0)

Diciembre es un mes ancla a pesar de sus prisas, donde el tiempo incluso pareciera fijarse a veces unos segundos, como invitándonos a mirar lo que hemos realizado y lo que ha acontecido, tal un momento de cierre; pero no solo porque da término al ciclo calendario, también porque es una instancia de apertura, un umbral de proyección y de esperanza para el ciclo que continúa. Diciembre 2021 ha sido un mes particularmente importante en Chile; elegimos Presidente para el periodo que comienza en marzo 2022, y –entre otros hechos– quedamos además a la espera de la propuesta de una nueva constitución durante el año en curso; en estas circunstancias hay en nuestro ámbito grandes expectativas de que la Educación Pública y asimismo la investigación se verán fortalecidas por el nuevo Gobierno y la mirada que la Convención Constitucional pueda desarrollar sobre nuestra carta magna.

Proyectamos precisamente y casi con seguridad la presencialidad de muchas actividades que detuvieron gran parte de sus prácticas cotidianas; vemos ahora más cerca un *marzo presencial* como esperábamos; así ya ha sido anunciado. Por tanto la trascendencia del 2022 radica no solo en un nuevo Chile, desde el acto democrático recién ejercido y que verá acciones y circunstancias determinantes para nuestro futuro, sino también la posibilidad de que –en lo particular– las artes, las ciencias, la academia e investigación, puedan volver a encontrarse con cierta habitualidad y dinámicas propias de cada ámbito. Habrá por tanto muchos proyectos que se cierran con diciembre como momento cúlmine del año, mientras otros toman forma y fuerza en aras de continuar.

Con el mismo ánimo y sentido, la experiencia de Panambí y en colaboración con el OMRI<sup>1</sup> de la EDUV<sup>2</sup>, proyectamos para este 2022 levantar una iniciativa que tiene como objeto la producción de una revista de investigación con espacio para formatos alternativos, que impulse desde su orientación –fundamentalmente las artes y el diseño– una participación más activa y presente del pregrado universitario; un proyecto que por cierto resulta relevante en razón a los lindes temáticos, pero sobre todo respecto de los modos. La tecnología lleva tiempo dando lugar a nuevas formas y medios que permiten ampliar fundamentalmente las dimensiones de la comunicación y la expresión, constituyendo en nosotros un campo de investigación significativo; para el Observatorio –OMRI– son áreas esenciales en términos de la reflexión que guía sus dinámicas, y para el propósito de llevar la discusión, el análisis, la documentación y transferencia al contexto del estudiante del pregrado; acercar la práctica investigativa como contenido y forma.

Si miramos un tanto atrás, el tiempo aparentó detenerse en el espacio, como definiendo nuevas fronteras o configurando un tiempo imaginario<sup>3</sup>, sin embargo diciembre abre una ventana que nos regresa al futuro, recuperando una realidad que cada día se sentía más inasible. En este trayecto muchos trabajos persistieron, las investigaciones no se han detenido, por el contrario, se supieron sobrellevar a pesar de los intermedios<sup>4</sup>; así es como en este contexto, la contribución de los artículos aceptados para este número, continúa con un manifiesto valor desde la perspectiva de nuestro enfoque y alcance editorial, asumiendo la tarea de reflexionar y pensar el arte, y de visibilizar los métodos de pesquisa desarrollados en el contexto de procesos creativos.

1 Observatorio de Investigación de Medios para la Representación de la Imagen.

2 Escuela de Diseño de la Universidad de Valparaíso.

3 Hawking, Stephen. (2007). *Historia del tiempo. Del Bing Bang a los agujeros negros* (pp. 193-201). (Trad. Miguel Ortuño). Madrid, Editorial Espasa. (Trabajo original publicado en 1988).

4 Venegas, Pablo. (2021). Editorial. Panambí, (12), 3-4. <https://panambi.uv.cl/index.php/Panambi/article/view/2905>.

De esta manera, los textos en esta edición comienzan con el artículo de **Valeria Radrigán Brante** y **Vania Montgomery**, quienes proponen ciertas reflexiones a partir de la naturaleza de los insumos recabados de un estudio sobre las experiencias sexoafectivas en un contexto cibercultural; perfiles de dating apps, un trabajo que sin duda es un aporte en la visibilización de la virtualidad de datos.

A continuación en el texto de **Gustavo Celedón Bórquez** las palabras transitan entre el sonido y la imagen, como si fuesen indivisibles. Su trabajo relata de manera muy gráfica cómo la radio es un elemento fundamental en el cine de Raúl Ruiz, dando nueva vida al mundo oral, multiplicando los relatos e introduciéndolos en un mundo que en propias palabras de su autor, “determinará la atmósfera de su creación cinematográfica y proyectará las ideas con las cuales piensa el cine”.

Este número recibió mayoritariamente trabajos en el área del teatro, que comienzan con el manuscrito de **Anabel Edith Paoletta**, en el cual elabora “un análisis sobre el sub acontecimiento de la expectación en el teatro contemporáneo argentino, particularmente sobre la obra *Todo lo que está a mi lado* de Fernando Rubio”, una propuesta que categorizada en el teatro postdramático puede leerse como performance, intervención o teatro de invasión, al mismo tiempo que se la puede ubicar en la categoría de teatro de un sitio específico. El siguiente trabajo, tal lo expone su propio autor, **Eugenio Schcolnicov**, “elabora un relevamiento crítico de una serie de paradigmas contemporáneos sobre la dirección teatral”, que permiten describir ciertos ejes y configurar una historia sobre la dirección teatral continental en expansión, o como manifiesta Schcolnicov, “habitada por fantasmas”. Por su parte, **Mario Alberto Palasi**, realiza un “Análisis de procedimientos autorreferenciales en algunas producciones teatrales de Luis Palacio a partir del estudio del material significativo escénico”, como lo describe claramente el título de su artículo, con el objetivo de distinguir sus significantes más resonantes, y establecer que estos resonantes están conectados, “generando características específicas de la poética de Palacio”. En otro plano y con gran sentido conceptual, **Carolina Hernández Parraguez**, incorpora la categoría pop en el análisis de dos obras teatrales, con el foco más bien en “los procedimientos estéticos que se utilizan en cada una de estas para exhibir el componente político en escena”; pensar el fenómeno para comprenderlo. Finalmente, **Carla Pessolano**, busca exponer que “el campo de la investigación teatral no se apoya solo en la producción teórica”, también en el desarrollo práctico que la constituye, para caracterizar el campo teatral de Buenos Aires y evidenciar cómo “los modos en que la creación escénica de una época y en un territorio se ve determinada tanto por lo que se produce estéticamente como los decires que elaboran los intelectuales que generan esa producción estética”.

Sin duda, trabajos profundos que contribuyen de manera significativa al desarrollo del conocimiento específico; el arte, la imagen y el sonido, las circunstancias contemporáneas, el teatro en gran medida, en esta ocasión terminan por armar el cuerpo del texto.

Siempre como una pausa y un acento en nuestra publicación, para el Inciso expone **Álvaro Tapia Hidalgo**, Diseñador Gráfico e Ilustrador, porteño, de gran trayectoria internacional. Titulado de nuestra casa de estudios, desde el año 2000 se ha desempeñado como Director de Arte en proyectos de diseño y como Montador y Post-productor de cine en proyectos audiovisuales; desde 2011, ha trabajado como ilustrador a tiempo completo. Para su ilustración utiliza una combinación de técnicas tradicionales y procesamiento digital de imágenes. Su trabajo es de inspiración; si me lo permiten, de un “gusto exquisito”. El contraste que ofrece el lenguaje vectorial con las texturas análogas e impresas, sus colores planos y saturados construyen un lenguaje ensordecedor e impactante. La combinación de sus paletas y formas sintéticas vibran al punto de escucharlas, como si de sonidos se trataran. Podemos ver algunos de sus trabajos acá en cada inciso, como un aporte a nuestra revista, y revisar su portafolio en [www.alvarotapia.com](http://www.alvarotapia.com). Agradecemos enormemente su participación.