

- IA (razonamiento artificioso)

Pablo Venegas Romero
 Universidad de Valparaíso
 pablo.venegas@uv.cl



Textos bajo licencia Creative Commons
 Atribución 4.0 Internacional (CC BY 4.0)

Caben pocas dudas sobre si todos los ámbitos del saber –la investigación por cierto, las profesiones, los oficios, las tareas y los haceres de todo tipo– se verán impactados por la inteligencia artificial (IA), un área que parece nueva, pero que lleva un tiempo desarrollándose como la misma tecnología que la acoge, y de la que por cierto somos usuarios en varias de nuestras actividades incluso más cotidianas. Recordemos que la mera personalización de la información y contenido que recibimos a través de nuestras redes sociales –rrss– es producto de un modelo de inteligencia artificial que personaliza la respuesta en la medida que vamos ingresando datos, seleccionamos opciones y establecemos relaciones.

El tema se ha tratado como fenómeno, tal ha sucedido históricamente con cualquier estado de avance importante o desarrollo de una nueva tecnología, con dos miradas, como una genialidad o una monstruosidad; por un lado, se considera como un punto de inflexión en la evolución tecnológica, ya que ha venido a realizar un aporte real y de peso a procesos automatizados y de procesamiento de datos de diversa índole, pero también se ve como una amenaza o más bien un atentado a lo que aceptamos como lo que es posible de concebir con *criterio humano*.

Como ensayo, dejaré a continuación un ejercicio con el chat GPT, versión gratuita, donde el *prompt*¹ fue el siguiente:

“desarrolla un texto sobre la inteligencia artificial para una editorial de revista de investigaciones artísticas”

Y el resultado

“

La inteligencia artificial (IA) es un campo de la informática que ha venido evolucionando en las últimas décadas y que ha sido objeto de un creciente interés en el mundo de las artes. La IA consiste en la creación de sistemas capaces de realizar tareas que requieren inteligencia humana, como el aprendizaje, el razonamiento y la resolución de problemas.

En el ámbito de las artes, la IA ha sido utilizada para crear obras de arte y para ayudar a los artistas a explorar nuevas formas de expresión. Por ejemplo, algunas aplicaciones de IA pueden generar imágenes o videos a partir de una descripción textual, lo que permite a los artistas crear obras en tiempo récord.

Otro ejemplo es el uso de la IA para la generación de música. Los sistemas de IA pueden aprender a crear música a partir de patrones y estilos existentes, y pueden generar nuevas piezas musicales que suenan sorprendentemente realistas. Esto ha llevado a muchos músicos a explorar nuevas formas de composición y ha abierto nuevas posibilidades creativas.

Sin embargo, el uso de la IA en las artes también plantea ciertas preocupaciones. Algunos críticos argumentan que las obras creadas por IA no son realmente “arte”, ya que no implican la misma intención creativa y emotiva que las obras creadas por humanos. Además, existe el riesgo de que la IA pueda ser utilizada para copiar y replicar obras de arte existentes sin el consentimiento de los artistas originales.

¹ Instrucción o entrada, principalmente de texto, pero en rigor de cualquier modo que pueda ser concebido como lenguaje, que conduzca o genere una respuesta o réplica con contenido; un producto.

A pesar de estas preocupaciones, la IA sigue siendo una herramienta emocionante y prometedora para los artistas y los investigadores artísticos. A medida que la tecnología continúa avanzando, es probable que veamos cada vez más obras de arte creadas por IA y que seamos testigos de nuevas formas de expresión creativa que antes eran impensables.

“

Cabe señalar que, si bien se observa en el texto una idea muy generalizada, es de alguna manera como entraríamos en un tema donde al día de hoy tampoco sabemos más de lo que el mismo *chatGPT* fue capaz de elaborar. Es una tecnología que parece joven, pero que sí es incipiente, y que en rigor los últimos años ha sabido dar un salto en torno a la fineza del resultado y las respuestas que ofrece... será la especificidad del *prompt* la que conduzca a la particularidad del tema abordado en la réplica. El axioma está en la velocidad del análisis y la magnitud de los datos –cantidad enorme de datos revisada en una fracción mínima de tiempo–, sin embargo, es evidente la capacidad que tiene para establecer relaciones que parecen de lógica humana, en un idioma también diferenciado dependiendo de la solicitud. Es capaz de replicar con lógica, independiente del lenguaje utilizado (cuando a un idioma se refiere), es meramente textual, puede ser una imagen, una canción o incluso un audiovisual.

La podemos aplicar para mejorar tiempos, en nuestro trabajo o vida diaria, como productor de código para webs, aplicaciones o sistemas informáticos diversos, para escribir el discurso frente a un público específico, para desarrollar la introducción de un libro de botánica, una campaña de marketing especializada en rrrs, para clonar voces y traducirlas a un idioma distinto del original, resumir libros, escribir artículos y reseñas, diseñar una marca para un producto, presentaciones para exposiciones públicas, para representar modelos de prototipos de productos a partir de bocetos, producir un video en base a una historia, o podemos pedirle que nos enseñe a utilizarla... por decir algunas de las acciones que sabemos ya puede procesar la IA.

En este panorama, es sin duda un valor principal la capacidad de analizar mayor cantidad de datos en menor tiempo, con el fin de poder ofrecer a la vez mejores resultados, ser más eficiente y también más eficaz, mas allá del ámbito al que se responda; por ello es que se constituye como una excelente herramienta para la investigación, también en cualquier campo, la historia, antropología, la física, astronomía, biología, y claramente en el arte; la mejora en procesos de mucha iteración como procedimientos de instrumentalización, permite a los investigadores, por ejemplo, establecer más relaciones en menos tiempo, y dedicar ese factor en profundizar la reflexión con información detallada e insumo mejorado.

Considerar la IA como una aliada para la investigación puede parecer un atentado al conocimiento, si vemos en este nuestro propósito o meta a alcanzar, y no como el medio para mejorar nuestra manera de habitar y subsistir en sociedad; tenemos en esta tecnología una oportunidad sobre todo para las áreas creativas del desarrollo humano.

A propósito de creatividad, y con imágenes que resultan todavía de la construcción y de la reflexión de una persona, tenemos en nuestro Inciso a **Rodolfo Jofré Saavedra**, Diseñador Gráfico e Ilustrador, de gran trayectoria nacional e internacional. Titulado de la UV el año 2016, exalumno de la Escuela de Diseño, se ha desempeñado como cartelista e ilustrador de imágenes para diversos ámbitos, principalmente la música y en particular el rock. Con un lenguaje particular y códigos identificables, Fito utiliza una combinación de técnicas de procesamiento digital de imágenes que permite composiciones de gran fineza. El trabajo de color y texturas, de colores planos y contrastes que ofrece el lenguaje vectorial construyen un código equilibrado y de gran impacto. La combinación de formas abstractas y reconocibles, se dibujan como notas de canciones que representan siempre una melodía. Podemos ver algunos de sus trabajos acá en cada inciso, como un aporte a nuestra revista, y revisar su portafolio en [@jofreconjota](https://www.instagram.com/jofreconjota). Agradecemos enormemente su participación.