

Creando conexiones: artes, género y ciencias sociales

Criando conexões: arte, gênero e ciências sociais

Creating connections: art, gender and social sciences

Rosario Undurraga¹ y Alejandra Pérez²

Universidad Finis Terrae; Universidad de Valparaíso

mrundurraga@uft.cl; cartografiasonorantartica@gmail.com

RESUMEN

Artes, género y ciencias sociales se unieron en el Festival Sitio 23, realizado en el Parque Cultural de Valparaíso durante septiembre y octubre de 2023, para visibilizar las desigualdades de género desde una perspectiva interdisciplinaria y descentralizada. Este artículo presenta las creaciones artísticas que, a través de métodos alternativos a los académicos tradicionales, muestran formas no convencionales de producción de conocimiento en el contexto del capitalismo académico. Se concluye que ampliar la representación del conocimiento mediante prácticas desliterarizadas es esencial para impulsar y legitimar nuevas formas de creación y difusión de saberes en la academia.

Palabras claves: género; desigualdades; representación; interdisciplina; capitalismo académico.

RESUMO

Artes, gênero e ciências sociais se uniram no Festival Sitio 23, realizado no Parque Cultural de Valparaíso durante setembro e outubro de 2023, para visibilizar as desigualdades de gênero a partir de uma perspectiva interdisciplinar e descentralizada. Este artigo apresenta as criações artísticas que, por meio de métodos alternativos aos acadêmicos tradicionais, revelam formas não convencionais de produção de conhecimento no contexto do capitalismo acadêmico. Conclui-se que ampliar a representação do conhecimento por meio de práticas desliterarizadas é essencial para promover e legitimar novas formas de criação e difusão de saberes na academia.

Palavras-chave: gênero; desigualdades; representação; interdisciplinar; capitalismo acadêmico.

ABSTRACT

Arts, gender, and social sciences came together at the Sitio 23 Festival, held at the Parque Cultural de Valparaíso during September and October 2023, to make gender inequalities visible from an interdisciplinary and decentralized perspective. This article presents the artistic works that, through alternative methods to traditional academic ones, reveal unconventional ways of producing knowledge within the context of academic capitalism. It concludes that broadening the representation of knowledge through deliteralized practices is essential to promoting and legitimizing new forms of creation and knowledge dissemination in academia.

Keywords: gender; inequalities; interdisciplinary; representation; academic capitalism.

¹ Universidad Finis Terrae
² Universidad de Valparaíso

Ciencias sociales y artes se unieron para visibilizar las desigualdades de género en Chile en el Festival de arte de nuevos medios Sitio 23, desarrollado en Valparaíso durante septiembre y octubre de 2023. En el Festival Sitio 23 se presentaron trabajos artísticos visuales, performativos, sonoros, audiovisuales, musicales, así como charlas y conversatorios en torno al género y cuidados, entrelazando artes, género y ciencias sociales. En base a la experiencia interdisciplinaria del Festival Sitio 23, este artículo muestra sus obras y las distintas formas de representar las desigualdades de género, cuestionando las maneras tradicionales de difundir el conocimiento en el contexto del capitalismo académico.

La interdisciplinariedad se ha posicionado como una aproximación necesaria para abordar problemas complejos y en la formulación de políticas públicas (Hu, Huang y Bu, 2024). La interdisciplina permite integrar conceptos, teorías, métodos, datos, herramientas y perspectivas desde múltiples disciplinas para resolver un problema demasiado amplio o problemático para ser resuelto desde una sola disciplina (Klein, 2021). La interdisciplinariedad se puede definir como “un formato de investigación que centra su atención en la colaboración y la integración de saberes y perspectivas (...) [ante] la necesidad y demanda de incorporar miradas múltiples sobre problemas complejos” (Vienni-Baptista et al., 2024, p.10). Las relaciones interdisciplinarias son parte del quehacer científico (Llano et al., 2016) y robustecen el análisis (Crespo et al., 2024). La problemática abordada –las desigualdades de género– es compleja y se produce en distintas situaciones, por ello, un análisis interdisciplinario permite indagar en sus orígenes, manifestaciones y reproducción. ¿Cómo se pueden representar las desigualdades de género?

La representación es la producción de sentido a través del uso del lenguaje, de los signos y las imágenes, con distintas aproximaciones: reflectiva, intencional y construcciónista (Hall, Evans y Nixon, 1997). En este artículo utilizamos el caso del Festival Sitio 23 para visibilizar las desigualdades de género a través de distintas formas de representar el conocimiento, que van más allá de la literacidad y los artículos científicos propios de la academia. La variedad de estilos artísticos y tipos de obras presentadas en el Festival muestran un abanico de formas de representar las desigualdades de género y el conocimiento, con evidentes cruces entre artes, género y ciencias sociales.

El Festival: descentrar y vincular

El Festival Sitio 23 es parte del proyecto Anillos de investigación en ciencias sociales “Descentralizando desigualdades de género” ATE220051 (2022–2025), cuyo propósito es analizar las desigualdades de género en el trabajo, la educación superior y la violencia de género en la región de Valparaíso, con el fin de proponer políticas de equidad de género que resulten innovadoras y pertinentes para las regiones. El objetivo del Festival Sitio 23 fue vincular las desigualdades de género y las artes desde una mirada interdisciplinaria y descentralizada, respondiendo desde la práctica artística a diferentes formas de desigualdades de género. Las autoras de este artículo somos investigadoras de este proyecto Anillos y una de ellas, en su calidad de investigadora, artista y curadora, fue la directora artística del Festival.

El Festival Sitio 23 se desarrolló en el Parque Cultural de Valparaíso ex-cárcel desde el 30 de septiembre al 25 de octubre de 2023. Se gestó como una actividad de vinculación con el medio del proyecto Anillos. La vinculación con el medio se ha transformado en una función misional de las universidades (Muñoz Tobar, 2023). La noción de vinculación está relacionada con el concepto de extensión y con el acercamiento entre saberes académicos y populares (González López et al., 2017). En consecuencia, el Festival Sitio 23 representó las desigualdades de género aunando saberes universitarios junto a los populares, para forjar conexiones entre la ciudadanía, las artes y el conocimiento. Para ello, se invitó a investigadores, artistas, agentes culturales y público en general a reflexionar sobre las desigualdades de género y explorar diversas maneras de su representación y acción. Participaron más de 16 artistas y activistas de la región de Valparaíso e invitadas de Concepción, Santiago y Valdivia, junto al público y visitantes del Parque³.

El nombre del Festival, Sitio 23, obedece a la noción de sitio, aludiendo a que los conocimientos son situados en tiempo y espacio (Haraway, 1995; Harding, 1996) y a una tradición en el arte que incorpora el contexto de la obra en su formulación. Buscamos visibilizar que las desigualdades de género son situadas tanto espacial como temporalmente y así operan de maneras diversas en distintos lugares. El número 23 responde a varios motivos: primero, queremos recordar que Nicole Saavedra tenía 23 años cuando fue asesinada por su orientación sexual. Segundo, aproximadamente un 23% de las mujeres en Chile declara haber sufrido algún tipo de violencia física o psicológica en el último año (ENVIF-VCM, 2020). Tercero, el Sindicato Afrodita cumplió 23 años de organización en contra de la violencia de género hacia trabajadoras sexuales trans. Sus integrantes están presentes en una obra de este Festival y participaron en un coloquio.

Descentralizar y vincular fueron aspectos fundantes del Festival. Se forjó como un espacio para descentrar las formas de representación de las desigualdades de género y el conocimiento, promoviendo una cultura de inclusión, diversidad y respeto. Con la intención de ampliar y descentrar el conocimiento y las artes, se realizaron las siguientes estrategias:

1. Se descentró la academia incorporando los saberes subalternos y populares, como los conocimientos técnicos y los oficios (radio, peluquería, práctica textil y electrónica hazlo tú mismo).

2. Se descentró el conocimiento desde la tradicional academia y los artículos científicos como medida predominante de productividad en el capitalismo académico (Brunner, Pedraja-Rejas y Labraña, 2020; Brunner, Salmi y Labraña, 2021) hacia la producción en las artes. Las creaciones artísticas del Festival problematizan las desigualdades de género desde las artes de nuevos medios, incorporando una aproximación interdisciplinaria que revela dimensiones asociadas al hacer y la vida cotidiana. Se manifiestan materialmente en obras relacionadas con lo textil, la costura, la electrónica, el espacio vacío, el espacio de paso, los saberes subalternos, el cuidado y el apoyo mutuo.

3. Se descentró el arte fuera de la galería. Se usaron lugares de tránsito del Edificio de Difusión del Parque Cultural de Valparaíso para ocupar los espacios baldíos, los espacios que no son lugares porque pasan inadvertidos en el trayecto de un lugar a otro. Un montaje de artes visuales en los pasillos de circulación del Edificio exige descentrar la mirada, atender a lo periférico, visibilizar lo invisibilizado, como muchas veces ocurre con grupos marginalizados, como las personas LGBTQ+ y mujeres que sufren de manera invisibilizada desigualdades de género y violencia.

4. El Festival se desarrolló de forma presencial en el núcleo cultural de Valparaíso representado en la ex-cárcel, hoy parque cultural abierto a la ciudadanía y, a distancia, a través de la radio y redes sociales, permitiendo alcanzar a un público más allá de las fronteras físicas del sitio. Chercan Radio trabajó en conjunto con Radio Granizo que retransmitió la señal de internet por FM a Olmué y Limache. Así, el Festival se vivenció de manera presencial y virtual a través de la radio FM, streaming e Instagram.

5. Las actividades y creaciones artísticas del Festival en Instagram (@festival_sitio23) y las redes del proyecto Anillos (@descentralandoc en Instagram, Facebook y Twitter) ayudaron a la difusión del conocimiento y las artes a la ciudadanía. En este sentido, el Festival Sitio 23 impactó en la vinculación con el medio de manera novedosa. La innovación radica en la producción de puntos de vista que hacen uso de métodos fuera de la academia, incorporando a los saberes populares y los conocimientos subalternos. Novedoso, a su vez, conjugar el arte de nuevos medios con la investigación en ciencias sociales para visibilizar y representar las desigualdades de género, utilizando formas distintas a las de la academia y su literacidad (Contreras Lorenzini, 2018). Además, esto está en línea con la definición de interdisciplina de Vienni-Baptista et al. (2024), que resalta la colaboración y la integración de saberes y perspectivas para abordar problemas complejos, como es el caso de las desigualdades de género.

³ El Parque Cultural de Valparaíso tiene un promedio de 2.500 visitas diarias. La Galería de Artes Visuales del Parque, ubicada en el Edificio de Difusión, registró 1.240 personas que asistieron a su exhibición durante el periodo del festival (Parque Cultural de Valparaíso, 2023).

Arte de nuevos medios

El arte de nuevos medios amplía las materias tradicionales de las artes visuales y profundiza en la expresión y representación a través de tecnologías. El Festival Sitio 23 utilizó la tecnología como medio de expresión, integrando distintos tipos de materialidades y tecnologías cotidianas para representar las desigualdades de género. Algunos referentes del Festival fueron: la idea *solarpunk* de la reparación (Flynn, 2014; Lodi-Ribeiro, 2012; Republic of the Bees, 2008), las culturas del hazlo tú mismo (HTM/DIY) (Bennett y Guerra, 2018; Guerra y Alberto, 2019; Luvaas y Eicher, 2012), el pensamiento ecológico y eco-crítico (Braidotti, 2009, 2012; Gabrys, 2014; Morton, 2009, 2010), la noción de intra-acción de Karen Barad (2003, 2007) y las nociones sobre nuevos medios y su relación con los archivos (Manovich, 2002).

La noción de archivo y de base de datos están en el origen del cine y de los nuevos medios (Manovich, 2002). La definición de nuevos medios utilizada en este Festival es la de aquellos medios y mediaciones que exhiben modos experimentales y creativos de producción de conocimiento a través de metodologías responsivas e incorporadas en el entorno. Sitio 23 planteó extender la mirada más allá de las tecnologías digitales y de las tecnologías de última generación para abordar las desigualdades de género a través de los conocimientos subalternos (Chakrabarty, 2002) y los medios cotidianos, análogos y low-fi (Zheng, 2023). Por ejemplo, se presentaron saberes subalternos, convocando a proyectos de peluquería y arte con medios cotidianos como la costura.

Spivak (2010) describe “la resistencia económica actual de las mujeres subalternas” como “lo local enfrentándose a lo global, el saber diversificado enfrentándose a la monocultura” (p.111). De acuerdo a esto, se articuló una exhibición que destacó modos de hacer subalternos con los que se expresan puntos de vista frente a las desigualdades de género en el trabajo, ante la violencia, sobre formas de generar conocimiento, al mismo tiempo que se crearon espacios de encuentro entre la academia y los saberes populares.

El Festival Sitio 23 fue una intervención de sitio específico a escala urbana para responder con saberes diversificados a las desigualdades de género. Se convocó a artistas a exponer sus obras, seleccionadas según una curatoría interesada en visibilizar el carácter multidimensional de las desigualdades de género. Las obras visibilizan los métodos de trabajo que implementan las artistas en sus indagaciones, incluyendo un montaje a escala monumental de una obra que destaca la violencia contra las mujeres; la realización de un taller de electrónica hazlo tú misma por una activista trans; la incorporación del asentamiento en el paisaje antropogénico al espacio de tránsito en el edificio público del Parque Cultural de Valparaíso; la instalación de una obra lumínica para conmemorar los 23 años del Sindicato Afrodita de trabajadoras sexuales trans; la realización de una intervención performativa radial que visibiliza la lucha de mujeres sobrevivientes en zonas de sacrificio de la región de Valparaíso; un programa de conciertos que destacó la música independiente y modelos de producción autodeterminada, entre otras.

Creaciones artísticas del Festival

Las desigualdades de género se representaron de maneras distintas y complementarias a la academia en el Festival Sitio 23. La utilización de imágenes, signos, música e intervenciones distan del tradicional uso de la palabra y de los *papers* de la academia. ¿Cómo se conjugan? A continuación, se presenta una selección de obras y actividades del Festival que visibilizan las desigualdades de género en diálogo con las líneas de investigación del proyecto Anillos en trabajo, educación superior y violencia de género.

En la inauguración del Festival, en un ejercicio interdisciplinario entre artes, ingeniería y ciencias sociales, se realizó una proyección de grandes dimensiones con láser, interactiva, sobre la fachada del Edificio de Difusión del Parque Cultural, de los artistas Happy Hackers. La proyección utilizó palabras analizadas durante el desarrollo de redes textuales de mentalidad (TFMN por sus siglas en inglés, *Textual Forma Menta Networks*) sobre la desigualdad en conversaciones de Twitter, analizando la cualidad positiva, negativa o neutra de las palabras. Este trabajo, *Leximent.py*, realizado por la artista visual Autora_2 y el ingeniero Alex Jara, tuvo por objetivo producir una visualización de la percepción reconstruida de una brecha de género en redes sociales utilizando la metodología TFMN (Stella, 2020). Se analizaron 117 tweets que incluyeron los hashtags #desigualdad #violenciadegenero, graficando emociones y la relación entre palabras a partir de conversaciones asociadas a la desigualdad de género⁴.



Foto 1: Papito paga la pensión de Taller La Loica (2023).

De manera visual, Taller La Loica ilustra las desigualdades de género por medio de frases y diseños, como en Papito paga la pensión (foto 1, gentileza de la autora). La imagen tiene el poder simbólico de representar la violencia económica que se inscribe dentro de la violencia de género ante el no pago de la pensión de alimentos (Trujillo y Araya, 2023), por medio del mensaje pidiendo que el padre cumpla con su deber monetario para poder comer. Esta imagen no es trivial frente al gran número de padres en falta y la subsecuente cantidad de menores que sobreviven sin el apoyo económico de su progenitor, con significativas consecuencias sobre la madre y sus hijos/as. Las “pensiones impagadas no solo vulneran el derecho de niñas, niños y adolescentes, sino que también ejercen violencia económica sobre las madres” (Ministerio de la Mujer y Equidad

⁴ Esta información puede ser reproducible en github del software <https://github.com/AlexJaraA/LexiMent-Network>

de Género [MinMujeryEG], 2023a). Para regular estas materias y perfeccionar el sistema de pago de las pensiones, en noviembre de 2021 se creó el registro nacional de deudores de pensiones de alimentos (ley 21.389) (BCN, 2021) y el 7 de septiembre de 2022 se publicó la ley 21.484 “Responsabilidad parental y pago efectivo de deudas de pensiones de alimentos” (BCN, 2023). A pesar de distintas leyes, más de 30 mil personas están inscritas como deudores de pensiones alimenticias con una suma total de más de 47 mil millones de pesos, siendo deudores 97,08% hombres y 2,92% mujeres (febrero de 2023) (MinMujeryEG, 2023b). En la región de Valparaíso, se registran más de 14 mil deudores de pensiones de alimentos (MinMujeryEG, 2023c). La imagen representa la violencia económica ejercida en el no pago de pensiones alimenticias (foto 1).



Foto 2: *Descoser, hilvanar, transmutar: Fragmentos para un nuevo relato* de Priscilla Solari (2022).

La instalación de Priscilla Solari, *Descoser, hilvanar, transmutar: Fragmentos para un nuevo relato* (2022), representa la violencia contra las mujeres. Consiste en un gran lienzo creado a partir de 62 vestidos de novia con armas bordadas que representan los 62 feminicidios cometidos en Chile en el año 2008, en el trabajo anterior de la artista *62/Moldes de corte y confección* (2009). Estos vestidos fueron descosidos y vueltos a coser en un solo paño y presentados en el Festival. Por medio del gesto de descoser y desarmar los vestidos en jornadas colectivas de mujeres, se buscó transmutar historias de violencia contra las mujeres, reconociendo que las experiencias de otras mujeres también son las nuestras. En la foto 2 (cortesía de la autora) se muestra el montaje realizado en el Edificio de Difusión del Parque Cultural de Valparaíso.

El Festival contuvo obras visuales y también testimonios orales que mostraron experiencias vitales marcadoras de violencia y desigualdad de género. El conversatorio con la activista por la memoria y los derechos humanos, Rosa María Lizama, quien fue capturada desde el liceo en Punta Arenas y detenida a sus 16 años, nos transportó a relatos sobre cedidores de violencia contra mujeres jóvenes en dictadura a través de la propuesta

visual del cineasta Leo Medel y el guion de Rosa María Lizama y mujeres de la Agrupación de Presas Políticas de Magallanes, sobre la representación del dolor. Conversar con Rosa María a partir de la presentación audiovisual de www.colon636.cl nos transportó a sus vivencias como niña sujeta al terror del Estado, nos recordó la vigencia de la violencia y nos invitó a reflexionar sobre los sitios de memoria como contra-monumentos, que son capaces de sintetizar la brutalidad para no olvidar. La proyección lumínica fue un trabajo producido por Leo Medel, Rosa María Lizama, en colaboración con el colectivo Última Esperanza (fotos 3 y 4)⁵. Rosa María Lizama es profesora, ex-directora del Liceo Sara Braun en Punta Arenas y ex-Seremi de Educación de Magallanes.



Foto 3: Registro de la proyección lumínica sobre la fachada de la casa de tortura en ruinas en Colón 636 en Punta Arenas en septiembre de 2023, mostrada durante el conversatorio (izquierda).



Foto 4: Alejandra Pérez y Rosa María Lizama dialogan durante el conversatorio (derecha).

La violencia de género es devastadora y, contra las disidencias sexuales, brutal. Según el Informe Anual de Derechos Humanos de la Diversidad Sexual y de Género elaborado por el Movilh (2023), en el año 2022 se registraron 1.046 atropellos a los derechos humanos de las personas LGBTQ+ en Chile. A nivel regional, las regiones que concentraron la mayor cantidad de denuncias por discriminación en 2022 fueron Valparaíso (29,92%), la región Metropolitana (18,64%) y, muy por debajo, Biobío (1,81%). Dentro de la población LGBTQ+, el grupo con más denuncias por discriminación, violencia o abuso es la población trans, que representa el 30% del total de denuncias, particularmente, las mujeres trans, que representan el 68,91% de este 30%.

⁵ Las fotos 3, 4, ¹³ y ¹⁴ fueron tomadas por Jacobi Hadley, encargado de comunicaciones del equipo Anillo. Las fotos 5, 8, 9 y 10 fueron tomadas por Autora_2, directora artística del Festival e investigadora asociada del proyecto Anillos. Las fotos 6 y 7 fueron tomadas por Autora_1, investigadora principal del proyecto Anillos.

En relación con la violencia contra las disidencias y personas LGBTQ+, el artista porteño Shadows realizó la instalación *23 años del Sindicato Afrodita* (2023) en el nivel 4 del Edificio de Difusión del Parque Cultural de Valparaíso (fotos 5 y 6). La instalación retrata con luces y dibujos a integrantes del Sindicato de Trabajadoras Independientes Travestis Afrodita de la Quinta Región, hoy personas mayores, pero vigorosamente organizadas. Esta agrupación fue el primer sindicato chileno compuesto por mujeres trans que ejercen el comercio sexual en Valparaíso. Se creó en el año 2000 como respuesta a la fuerte represión policial y a la violencia que sufrían las trabajadoras sexuales trans (Galarce, 2021). La violencia de género contra las personas LGBTQ+ ha aumentado (Movilh, 2023) y las trabajadoras sexuales trans siguen siendo objeto de crímenes de odio, como el asesinato de Brenda Plaza Vallejos, mujer trans de 42 años que fue asesinada en Valparaíso en abril de 2019 (Presentes, 2019).



Foto 5: 23 años del Sindicato Afrodita de Shadows (2023).



Foto 6: Detalle de los dibujos de los rostros de las integrantes del sindicato, en *23 años del Sindicato Afrodita* (2023).

Estas creaciones dialogan particularmente con la línea de investigación sobre violencia de género del proyecto Anillos, la cual tiene como objetivo identificar los procesos subyacentes a las altas cifras de violencia contra las mujeres y personas LGBTQ+ en la ciudad de Valparaíso, y a la marginalización y silenciamiento de la violencia de género experimentada por personas Rapa Nui, en especial, mujeres y comunidades LGBTQ+. La representación de la violencia en la costura colectiva, en las imágenes y la instalación de retratos lumínicos enriquecen el tradicional formato académico de artículos científicos para difundir conocimiento.

La agrupación Afrodita también nos conecta con la relevancia del trabajo colectivo y las condiciones laborales, particularmente, de los grupos más marginales, como las mujeres trans que ejercen la prostitución sin mayor regulación laboral. Desde otra arista, la precarización del empleo también es frecuente en el mundo artístico, protagonistas y trabajadores en este Festival.

En sintonía con la precarización laboral y la representación del descentrar, la productora Fagnes construyó un cubículo en el patio adyacente al Edificio de Difusión del Parque Cultural para albergar la transmisión de Chercan Radio junto a Radio Granizo y la peluquería transmarica de Nube y Fennec (foto 7). Este cubículo fue un espacio satélite. A puerta cerrada, es un contenedor; abierto, un espacio semitransparente que habilitó la realización de la radio y la peluquería. De manera similar, en sí mismo, el Festival es periférico: se desarrolló en los espacios de tránsito del Edificio de Difusión del Parque Cultural, lo que apunta a la precarización, destacando la falta de espacios para realizar el trabajo de los conocimientos subalternos como la radio, el *tagging* (o escritura callejera), la peluquería y el arte fuera de la galería, el museo y los medios masivos de comunicación. A su vez, esto nos vincula a preguntas que el feminismo ha relevado sobre la generación de conocimiento, como el conocimiento situado y la posibilidad de ser sujetos y objetos de investigación a la vez (Cook y Fonow, 1990; Haraway, 1995).



Foto 7: Cubículo para radio y peluquería.

El proyecto Anillos “Descentrando desigualdades de género” se posiciona frente al conocimiento desde la perspectiva del conocimiento situado (Haraway, 1995; Harding, 1996). Desde las artes, esto se vincula con la obra *Lugar incierto/Micro asentamiento* (2023) de Mube. Gabriela Vásquez –Mube– transporta el material del suelo de un sector de Paso Hondo Marga-Marga al pasillo donde ha montado su instalación (fotos 8 y 9). La obra consta de líquenes y musgos sobre sustratos de origen antropogénico; un trozo de ladrillo integrado al suelo, escombros de construcciones y maderas secas pendientes del techo se observan mientras se escucha el paisaje sonoro de pájaros y sonidos del sector a través de repeticiones (*loops*) de muestras de audio grabadas en el lugar. Se trata de una forma de conocimiento situado en que representantes del sitio son relocalizados. Este cambio de lugar dirige la atención al sitio que es generalmente imperceptible dado que está al fondo de una quebrada. En este sentido, ambos sitios, tanto el pasillo del Edificio de Difusión del Parque Cultural como el fondo de la quebrada, son espacios deshabitados y lejos del lugar central.



Foto 8: *Lugar incierto/Micro asentamiento* (2023) de Mube (izquierda).

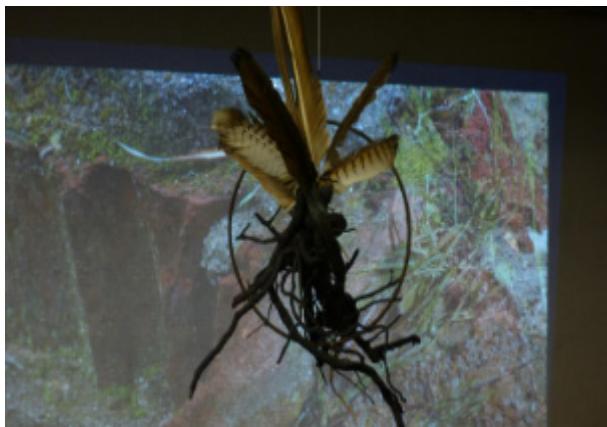


Foto 9: Objeto colgante de *Lugar incierto/Micro asentamiento* (2023) de Mube (derecha).

Descentrar también se permeó en el Festival al integrar a cuatro artistas del territorio insular Rapa Nui en un programa con la película *Te Kuhane o te Tupuna: El espíritu de los ancestros* (2015) de Leo Pakarati y producida por Paula Rossetti Arredondo (foto 10) y los cortometrajes documentales *Ivi Mana* (2023) de Sebastián Pakarati y *Te Mana Hakaara: El Poder que Permanece* (2023) de Nikole Albornoz Tenderini, sobre la intervención teatral del grupo La Huella en Rapa Nui. En estos trabajos destaca la mirada que denuncia el expolio de la Isla de Pascua como un sitio de explotación colonial, lugar marcado por la extinción de especies y el tráfico de sus bienes culturales.

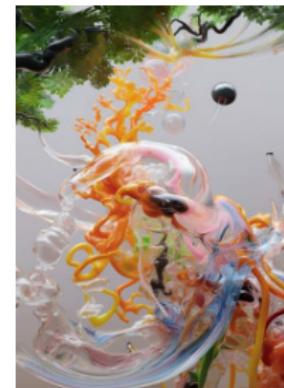


Foto 10: Bene Tuki, escultor Rapa Nui, retratado en la película documental de Leo Pakarati *Te Kuhane o te Tupuna: El espíritu de los ancestros* (2015).

La línea de investigación en trabajo del proyecto Anillos analiza la relación entre el trabajo remunerado y el trabajo de cuidados para desmantelar las desigualdades de género asociadas al trabajo productivo y reproductivo. El trabajo de cuidados, típicamente feminizado, sigue siendo central para definir las trayectorias laborales de mujeres chilenas (Undurraga y López-Hornickel, 2021). Pero el cuidado no solo implica cuidar a otros (Mora, Undurraga y Simbürger, 2023). El Festival abordó el cuidado a los no-humanos, el medioambiente y la sostenibilidad de la vida. En el conversatorio “Autogestión de la salud en animales”, Trinidad Órdenes, médica veterinaria del sector de Rautén Bajo en Quillota, enseñó sobre el cuidado hacia perros y gatos desde un enfoque integral de los cuidados, extendiendo las fronteras de lo que implica cuidar y ser cuidadores.

El pensamiento ecológico que releva la idea de que todo está interrelacionado (Morton, 2010) nos conecta a los cuidados. Respecto a las artes y el cuidado, el Festival Sitio 23 convocó a las culturas de la reparación que han emergido junto al imaginario *solarpunk*⁶. En sintonía con esta corriente, en el Festival estuvo presente el trabajo del laboratorio de arte

generativo Hypereikon, que utiliza programación generativa para crear plantas virtuales y flores; creaciones de mundos, en el sentido de “Nausicaä of the Valley of the Wind” de Hayao Miyazaki (1995). Se proyectaron imágenes de mundos vegetales generativos en la jornada de cierre del Festival (fotos 11 y 12, gentileza de Hypereikon). El concierto consistió visualmente en imágenes postbiológicas creadas con inteligencia artificial alteradas en tiempo real mediante código, jugando con la desintegración de la imagen y la expresividad del archivo digital en sí mismo, utilizando técnicas generativas con inteligencia artificial.



Fotos 11 y 12: *Checkpoint dislocation* de Hypereikon (2023).

La línea de investigación en educación superior examina las maneras en que las universidades de la región de Valparaíso conceptualizan el género y procesan las denuncias por situaciones de acoso sexual u otras referidas a desigualdades de género (Ferrada y Simbürger, 2024; Guizardi et al., 2023; Sepúlveda et al., 2023). La escucha y la resonancia son conceptos que se aplican al contexto de la educación superior para el análisis de las políticas de género en las universidades –la escucha como una política institucional y la resonancia como metáfora sociológica para indagar las formas en que las universidades hacen eco de las denuncias y experiencias de violencia de género de académicas en Chile⁷. En el Festival Sitio 23, la resonancia se indaga en *Ventanas al aire* y enmarca el programa de conciertos de música.

La resonancia se aborda en la intervención radial performativa *Ventanas al aire* de Bárbara González, artista sonora visual. Este trabajo en proceso contiene archivos sonoros y visuales recopilados desde el año 2012. A través de distintas fuentes de sonido y ondas de radio, esta obra problematiza las zonas de sacrificio de Ventanas, Quintero y Puchuncaví. Utilizando emisores de FM, genera bucles (retornos) en que transmite grabaciones de manifestaciones de mujeres pobladoras en defensa de la vida y sobrevivientes de la zona de sacrificio de Ventanas, a la vez que ella interviene con su voz incrementando el acoplamiento entre receptores y emisor, interviniendo con microfonía sobre la garganta, amplificando entonaciones y produciendo resonancias (fotos 13 y 14).

Las mujeres han tomado protagonismo frente al conflicto socioambiental, en particular, organizándose y desarrollando estrategias de resistencia al extractivismo y la consolidación de una zona de sacrificio en la Bahía de Quintero (Bolados, 2017). Esta obra se vincula con la cuestión de género y la ecología política feminista latinoamericana (Ulloa, 2020), la cual reconoce el rol del género, investigadoras y perspectivas feministas en las temáticas ambientales.

⁶ Republic of the Bees (2008) usa el término *solarpunk* para referirse a un tipo de narrativa que considera a la tecnología orientada a crear futuros sostenibles. Mientras sus predecesores ilustraban visiones pesimistas del futuro, el *solarpunk* presenta una visión optimista de la tecnología. Caracteriza distintas máquinas como una forma de celebrar el potencial de las energías renovables y de un futuro sostenible.

⁷ Ver artículo de Elisabeth Simbürger y Rocío Ferrada sobre la exposición “SORDA: Políticas de la escucha” en este mismo número.



Foto 13: Intervención radial performativa *Ventanas al aire* de Bárbara González (2023) (izquierda).

Foto 14: La artista sonora visual Bárbara González durante *Ventanas al aire* (2023) (derecha).

En suma, el Festival Sitio 23 incorporó obras visuales, musicales, intervenciones, instalaciones, conversatorios y talleres que representan las desigualdades de género desde una mirada interdisciplinaria y descentralizada. Se utilizaron distintos métodos, tecnologías y formas de expresión para visibilizar las desigualdades de género, participando artistas, investigadoras, activistas y la ciudadanía. Albergó música (DJ Kamila Govorčin, DJ set de Endofobia, paltamango, Orquesta Pandroginia y Graciela Muñoz Farida), diseño (Taller La Loica), instalaciones (Bárbara González, Mube y Shadows), talleres (Rata Elektrika), conversatorios (Rosa María Lizama, Sindicato Afrodita, Trinidad Órdenes), entre otros. Se buscó articular una ecología de saberes, combinando los saberes cotidianos y de los oficios con los saberes de la academia y las ciencias.

Las variadas formas de representar las desigualdades de género en el Festival Sitio 23 cuestionan la forma preponderante y legitimada de generación y difusión del conocimiento en la academia: la publicación de artículos en revistas científicas. ¿Qué otras formas de representar el conocimiento funcionan en la academia? ¿Hay jerarquías de representación del conocimiento en las universidades? ¿Por qué nos empeñamos en utilizar la palabra y lo escrito –*los papers*– como principal forma de representación y difusión del conocimiento? Estas preguntas no son triviales, especialmente, en el contexto del capitalismo académico (Brunner et al., 2020; 2021), tendiente a una estandarización, homogeneización y mercantilización del conocimiento (Contreras Lorenzini, 2018). Los modelos gerenciales de la academia apuntan hacia el productivismo en pos de indicadores para la acreditación, visibilización y el posicionamiento de las universidades en los rankings (Díaz Crovetto y Restrepo, 2023), pero, en parte, socavan la creatividad. Las artes, en tanto, permiten generar conocimientos alternos, situados y profundos, más allá de lo escrito. Creemos que generar conocimiento desliterizado puede ampliar las fronteras de la academia, propiciar enlaces fructíferos entre disciplinas, así como desarrollar nuevas formas de creación y representación del conocimiento.

Conclusiones

La experiencia interdisciplinaria del Festival Sitio 23 conectó artes, género y ciencias sociales. El Festival permitió extender las formas de representar el conocimiento y, a la vez, descentralizarlo del espacio universitario y del lenguaje académico. Las diversas formas de representación de las desigualdades de género a través del diseño, intervención radial, música, instalaciones, entre otras creaciones artísticas, complementaron y enriquecieron el conocimiento literalizado propio de la academia. Esto no es común en investigación. Pareciera existir una jerarquía de representación del conocimiento en la academia, siendo las publicaciones indexadas sobrevaloradas. En este contexto, el dicho “una imagen vale más que mil palabras” nos enseña que una representación puede transmitir ideas complejas de manera más efectiva y profunda que de forma escrita. Así, conceptos, problemáticas y datos incómodos sobre desigualdades y violencia de género se representaron a través de las artes. Este artículo da cuenta que, desde la interdisciplinariedad, la representación del conocimiento en distintas formas ha permitido visibilizar la temática de este proyecto Anillos –las desigualdades de género– de manera amplia y, a su vez, sucinta, convocando a distintos saberes y audiencias.

En el Festival Sitio 23 se integraron formas no habituales de representar el conocimiento en la academia. Esto nos abre a nuevas preguntas. ¿Serán las formas legitimadas de representar el conocimiento en la academia las más pertinentes y efectivas? ¿Cómo se vincula la forma tradicional de representar el conocimiento en la academia con las nuevas generaciones? ¿Por qué, para qué y para quién tanto *paper*?

Las variadas formas de representación de las desigualdades de género en las creaciones artísticas del Festival Sitio 23 han mostrado que es posible y positivo el cruce entre las artes y lo social. La conjugación de distintas disciplinas y tipos de saberes (subalternos, académicos, populares) ha permitido interpelar a la ciudadanía y la academia para visibilizar las desigualdades de género cotidianas que habitan niñas, niños y adolescentes, mujeres, disidencias sexuales, entre otras comunidades de la región de Valparaíso, así como cuestionar las normas hegemónicas de representar y difundir el conocimiento. Invitamos a legitimar una mayor amplitud de saberes y formatos de difusión y consolidación del conocimiento en la academia y fuera de ella.

Bibliografía.

- Barad, K. (2003).** Posthumanist performativity: Toward an understanding of how matter comes to matter. *Signs: Journal of women in culture and society*, 28(3), 801-831. <https://doi.org/10.1086/345321>
- Barad, K. (2007).** Meeting the universe halfway: Quantum physics and the entanglement of matter and meaning. Duke University Press.
- Bennett, A., y Guerra, P. (2018).** Rethinking DIY culture in a post-industrial and global context. En A. Bennett y P. Guerra (Eds.) *DIY Cultures and Underground Music Scenes*. Routledge, 7-18. <https://doi.org/10.4324/9781315226507>
- Biblioteca del Congreso Nacional de Chile [BCN] (2021).** Ley 21.389 Crea el registro nacional de deudores de pensiones de alimentos y modifica diversos cuerpos legales para perfeccionar el sistema de pago de las pensiones. <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=1168463>
- Biblioteca del Congreso Nacional de Chile [BCN] (2023).** Ley 21.484 Responsabilidad parental y pago efectivo de deudas de pensiones de alimentos. <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=1181003>
- Bolados, P. (2017).** Una ecología política feminista en construcción: El caso de las “Mujeres de zonas de sacrificio en resistencia”. *Psicoperspectivas*, 16(2), 33-42. <https://dx.doi.org/10.5027/psicoperspectivas-Vol16-Issue2-fulltext-977>
- Braidotti, R. (2009).** Locating Deleuze's Eco-Philosophy between Bio/Zoe-Power and Necro-Politics. En R. Braidotti, C. Colebrook y P. Hanafin (Eds.) *Deleuze and Law: Forensic Futures*. Palgrave Macmillan, 96-116.
- Braidotti, R. (2012).** Becoming-world. En R. Braidotti, P. Hanafin y B. Blaagaard (Eds.) *After cosmopolitanism*. Routledge, 8-27.
- Brunner, J. J., Pedraja-Rejas, L., y Labraña, J. (2020).** Capitalismo académico: distinciones conceptuales y procesos contradictorios a propósito del caso chileno. *Bordón. Revista de Pedagogía*, 72(3), 25-44. <https://doi.org/10.13042/Bordon.2020.72761>
- Brunner, J. J., Salmi, J., y Labraña, J. (Eds.) (2021).** *Enfoques de sociología y economía política de la educación superior: aproximaciones al capitalismo académico en América Latina*. Ediciones Universidad Diego Portales.
- Chakrabarty, D. (2002).** *Habitations of modernity: Essays in the wake of subaltern studies*. University of Chicago Press.
- Contreras Lorenzini, M. J. (2018).** La investigación artística en el contexto de la nueva institucionalidad científica en Chile. *Teatro: Criação E Construção De Conhecimento*, 6(1), 50-62.
- Cook, J., y Fonow, M. M. (1990).** Knowledge and Women's Interests: Issues of Epistemology and Methodology in Feminist Sociological Research. En J. McCarl Nielsen (Ed.) *Feminist Research Methods: Exemplary Readings in the Social Sciences*. Routledge, 69-93.
- Crespo Durán, F., Soto Kiewit, L., Villa Soto, J., y Riveros Argel, P. (2024).** *Miradas para el desarrollo del trabajo inter y transdisciplinario en América Latina*. Universidad de Chile. <https://doi.org/10.34720/t7kh-mc33>
- Díaz Crovetto, G., y Restrepo, E. (2023).** Precarización, productivismo y la burocracia universitaria: hacer antropología en la academia neoliberal. *Tabula Rasa*, (46), 185-209. <https://doi.org/10.25058/20112742.n46.09>
- ENVIF-VCM (2020).** IV Encuesta de Violencia contra la Mujer en el Ámbito de Violencia Intrafamiliar y en Otros Espacios (ENVIF-VCM). Subsecretaría de Prevención del Delito, Ministerio del Interior y Seguridad Pública. Recuperado de https://eo1.uchile.cl/assets/courseware/v1/96612bc7ce05a8915e32ca2b73c654f6/asset-v1:eo1+MED-GO+2021_1+type@asset+block/Presentacion_de_Resultados_IV_ENVIF-VCM.pdf (acceso 24 octubre 2023).
- Ferrada, R., y Simbürger, E. (2024).** La cara visible de las unidades de género en las universidades chilenas: un estudio sobre el uso de las páginas web de las unidades de género en la Región de Valparaíso, *Revista Calidad en la Educación*, 60, 123-149. <https://doi.org/10.31619/caledu.n60.1442>
- Flynn, A. (2014).** Solarpunk: Notes toward a manifesto. Project Hieroglyph. Recuperado de <https://hieroglyph.asu.edu/2014/09/solarpunk-notes-toward-a-manifesto/> (acceso 25 octubre 2023).
- Gabrys, J. (2014).** Powering the Digital: From Energy Ecologies to Electronic Environmentalism. En R. Maxwell, J. Raundalen y N. Lager Vestberg (Eds.) *Media and the Ecological Crisis*. Routledge, 3-18.
- Galárce, J. (2021).** Afroditas de Valparaíso: Aproximación a la configuración identitaria de mujeres trans sindicalizadas. Tesis Magíster en Estudios de Género y Cultura, mención Ciencias Sociales, Universidad de Chile. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/188520>
- González López, B. et al. (2017).** *Vinculación con el medio y territorio. Heterogeneidad de modelos, prácticas y sentidos en las universidades chilenas*. Universidad de Playa Ancha.
- Guerra, P., y Alberto, T. P. (2019).** Gender, differences, identities and DIY cultures: Introduction. En P. Guerra y T. P. Alberto (Eds.) *Keep it Simple Make it Fast*. KISMIF, 18-24.
- Guizardi, M., Nazal-Moreno, E., Araya-Morales, I. M., y López-Contreras, E. (2023).** De avances y retrocesos. Políticas y normativas de igualdad de género en ciencia y educación superior en Chile (2015-2023). *Rumbos TS*, 18(30), 61-96. <https://dx.doi.org/10.51188/rrts.num30.767>
- Hall, S., Evans, J., y Nixon, S. (Eds.) (1997).** *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. Sage.
- Haraway, D. J. (1995).** *Ciencia, cyborgs y mujeres. La invención de la naturaleza*. Cátedra.
- Harding, S. (1996).** *Ciencia y Feminismo*. Morata.
- Hu, L., Huang, Wb., y Bu, Y. (2024).** Interdisciplinary research attracts greater attention from policy documents: evidence from COVID-19. *Humanit Soc Sci Commun*, 11, 383. <https://doi.org/10.1057/s41599-024-02915-8>

- Klein, J. T. (2021).** *Beyond Interdisciplinarity: Boundary Work, Communication, and Collaboration.* Oxford University Press.
- Llano, L., Gutiérrez, M., Stable, A., Núñez, M., Masó, R., y Rojas, B. (2016).** La interdisciplinariedad: una necesidad contemporánea para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje. *MediSur*, 14(3), 320-327.
- Lodi-Ribeiro, G. (2012).** *Solarpunk: Histórias ecológicas e fantásticas em um mundo sustentável.* Draco.
- Luvaas, B., y Eicher, J.B. (2012).** *DIY Style: Fashion, Music and Global Digital Cultures.* Bloomsbury.
- Manovich, L. (2002).** *The language of new media.* MIT press.
- Ministerio de la Mujer y Equidad de Género [MinMujeryEG] (2023a).** Ley pago de deudas de alimentos. Recuperado de https://minmujeryeg.gob.cl/?page_id=48341 (acceso 26 octubre 2023).
- Ministerio de la Mujer y Equidad de Género [MinMujeryEG] (2023b, 20 de febrero).** “Deudores de pensión de alimentos: Registro supera las 30 mil personas inscritas que suman una deuda de más de 47 mil millones de pesos”. Recuperado de <https://minmujeryeg.gob.cl/?p=49594> (acceso 26 octubre 2023).
- Ministerio de la Mujer y Equidad de Género [MinMujeryEG] (2023c, 22 de agosto).** “Más de 14 mil deudores de pensiones de alimentos registra la región de Valparaíso”. Recuperado de <https://minmujeryeg.gob.cl/?p=51829> (acceso 26 octubre 2023).
- Miyazaki, H. (1995).** *Nausicaä of the Valley of Wind.* Viz Comics.
- Mora, C., Undurraga, R., y Simbürger, E. (2023).** The multidimensionality of care in remote work: women academics in Chile during the COVID-19 pandemic. *Culture and Organization*, 30(5), 463-484. <https://doi.org/10.1080/14759551.2023.2294999>
- Morton, T. (2009).** *Ecology without nature: Rethinking environmental aesthetics.* Harvard University Press.
- Morton, T. (2010).** *The ecological thought.* Harvard University Press.
- Movilh (2023).** Informe Anual de Derechos Humanos de la Diversidad Sexual y de Género en Chile. Historia anual de las personas LGBTIQANB+ Hechos 2022. Recuperado de <https://www.movilh.cl/wp-content/uploads/2023/03/XXI.-Informe-DDHH-Diversidad-sexual-y-de-genero-2022-MOVILH-web.pdf> (acceso 24 octubre 2023).
- Muñoz Tobar, C. (2023).** Introducción. En C. Muñoz Tobar y R. Herrera Ojeda (Eds.) *Vinculación con el medio universitaria: estado del arte y reflexiones en contexto.* Editorial UDEC, 11-19. <https://doi.org/10.29393/>
- Parque Cultural de Valparaíso (2023).** *Counters de Galería de Artes y Laboratorio.* Documento interno, octubre 2023.
- Presentes (2019, 9 de abril).** Crimen de odio en Valparaíso: asesinaron a una trans. Recuperado de <https://agenciapresentes.org/2019/04/09/crimen-de-odio-en-valparaíso-asesinaron-a-una-trans/> (acceso 26 octubre 2023).
- Republic of the Bees (2008).** From Steampunk to Solarpunk. Recuperado de <https://republicofthebees.wordpress.com/2008/05/27/from-steampunk-to-solarpunk/> (acceso 25 octubre 2023).
- Sepúlveda, D., Mendoza, M., Ortiz, F., y Flores, B. (Eds.) (2023).** Feminismos y Ciencias Sociales en Chile: Voces desde sus Participantes. COES. <https://osf.io/678qv>
- Spivak, G. C. (2010).** *Crítica de la razón poscolonial: hacia una crítica del presente evanescente.* Ediciones Akal.
- Stella, M. (2020).** Text-mining forma mentis networks reconstruct public perception of the STEM gender gap in social media. *PeerJ Computer Science*, 6, e295. <https://doi.org/10.7717/peerj-CS.295>
- Trujillo-Cristoffanini, M., y Araya-Concha, A. (2023).** No pago de pensiones de alimentos como violencia económica: análisis de género de la experiencia de mujeres chilenas. *Universum* (Talca), 38(2), 617-637. <http://dx.doi.org/10.4067/s0718-23762023000200617>
- Ulloa, A. (2020).** Ecología política feminista latinoamericana. En A. De Luca Zuria, E. Fosado Centeno y M. Velázquez Gutiérrez (Coords.) *Feminismo socioambiental: Revitalizando el debate desde América Latina.* Universidad Nacional Autónoma de México, 75-104.
- Undurraga, R., y López-Hornickel, N. (2021).** (Des)articuladas por el cuidado: trayectorias laborales de mujeres chilenas. *Revista de Estudios Sociales*, 75, 55-70. <https://doi.org/10.7440/res75.2021.06>
- Vienni-Baptista, B., Crespo Durán, F., Villa Soto, J. C., Soto Kiewit, L. D., y Riveros Argel, P. (2024).** Introducción. En F. Crespo Durán, L. Soto Kiewit, J. Villa Soto y P. Riveros Argel (Eds.) *Miradas para el desarrollo del trabajo inter y transdisciplinario en América Latina.* Universidad de Chile, 9-26. <https://doi.org/10.34720/t7kh-mc33>
- Zheng, N. (2023).** Lo-fi Hip Hop Streaming in China: Online Engagement, Motivation, and Sense of Community. *Streaming Media in Entertainment.* <https://hdl.handle.net/10125/102940>