

# Panambí

| REVISTA DE INVESTIGACIONES ARTÍSTICAS |

n. 18 Valparaíso JUN. 2024 ISSN 0719-630X  
online

| CENTRO DE INVESTIGACIONES ARTÍSTICAS | UV |

**CI/UV**

CENTRO DE INVESTIGACIONES ARTÍSTICAS  
UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO

Revista de Investigaciones Artísticas

**Panambí**

n. 18 / Valparaíso, junio 2024.

ISSN: 0719-630X online

#### EDITA

Centro de Investigaciones  
Artísticas,  
Facultad de Arquitectura, U. de  
Valparaíso.

*Directora Centro de  
Investigaciones Artísticas*

Maritza Farías,  
U. de Valparaíso (Chile)

*Directora Panambí y Editora en Jefe*

Sibila Sotomayor Van Rysseghem  
U. de Valparaíso (Chile)

#### • Consejo Editorial

*Marie Bardet*, U. París VIII / U. de Buenos Aires  
(Francia - Argentina)

*Jorge Dubatti*, U. de Buenos Aires / Escuela de  
Espectadores de Buenos Aires (Argentina)

*Eduardo Gómez-Ballesteros*, U. Complutense de  
Madrid / Proyecto Artichoke (España)

*Christian León*, U. Andina Simón Bolívar (Ecuador)

*Ricardo Mandolini*, U. de Lille III (Francia)

*Marcia Martínez*, U. de Valparaíso (Chile)

*Luis Montes Rojas*, U. de Chile (Chile)

*Carmen Pardo*, U. de Gerona (España)

*Leandro Pisano*, U. degli Studi di Nápoli "L'Orientale"  
/ Festival Interferenze (Italia)

*Valeria Radrigán*, Translab (Chile)

*Álvaro Rodríguez*, Escuela Nacional de Antropología  
e Historia (México)

#### • Equipo editorial

Daffne Valdés Vargas  
Héctor Oyarzún Galaz

#### • Imagen portada nº 18

Rodrigo Vergara  
Técnica Digital

#### • Diseño Gráfico

Sebastián Villablanca Horta

#### • Direcciones virtuales

<http://panambi.uv.cl>

<https://www.facebook.com/panambi.uv.cl>

<https://twitter.com/DePanambi>

[https://www.instagram.com/revista\\_panambi/](https://www.instagram.com/revista_panambi/)  
[panambi-editor@uv.cl](mailto:panambi-editor@uv.cl)

#### • Patrocinio

Sistema de Bibliotecas, Universidad de Valparaíso (SIBUVAL)

Vicerrectoría de Investigación e Innovación,  
Universidad de Valparaíso

Doctorado en Estudios Interdisciplinarios sobre  
Pensamiento, Cultura y Sociedad

#### • Dirección postal

Facultad de Arquitectura UV / Parque 570 /  
Valparaíso / CHILE

*Panambí, Revista de Investigaciones Artísticas* es una publicación semestral del Centro de Investigaciones Artísticas, Facultad de Arquitectura de la Universidad de Valparaíso (CIA-UV), Chile. Está vinculada, principalmente, a las escuelas de Cine, Diseño, Teatro y Música de la misma institución.

Se funda en noviembre del año 2015, al alero de la Facultad de Arquitectura y con el patrocinio del Convenio de Desempeño para las Humanidades, Artes y Ciencias Sociales (CDHACS) entonces vigente.

El año 2016, se integra al Centro de Investigaciones Artísticas de la Facultad de Arquitectura.

El año 2017 ingresa a la plataforma Open Journal System (OJS) de la Universidad de Valparaíso y es incluido en los índices **PACE, Latindex Catálogo y ERIH Plus**.

El año 2018 ingresa a **REDIB, DOAJ y DIALNET**. Sus procesos editoriales se comienzan a realizar íntegramente a través de la plataforma OJS.

El año 2019 se renueva su equipo editorial, incorporando las dimensiones del diseño como área de estudio directamente relacionada. Se rediseña su formato y resuelve imprimir algunos ejemplares como ejercicio propio del contexto editorial.

El año 2023 cerramos un ciclo con un aporte a la dimensión del diseño fundamentalmente; queda en obra el trabajo sobre la indexación de la publicación.

El año 2024, cambia la dirección de la revista, iniciando un nuevo ciclo que busca reimpulsar los lineamientos principales de *Panambí*. Con ese objetivo, se crea la nueva sección 'Proceso de artista', dedicada a la difusión de escritos no académicos sobre procesos de investigación/creación artística. También se define realizar un dossier temático al año. El primero, correspondiente a diciembre 2024, versará sobre el cruce entre Artes y Ciencias Sociales. A futuro se busca reactivar la sección de Tesis, dedicada a la difusión de investigaciones de pregrado y proseguir con el trabajo de indexación pendiente.

## [ SUMARIO ]

págs.-

**EDITORIAL**

7 - 8 *Sibila Sotomayor Van Rysseghem*

**INCISO**

9-10-20-  
30-44-45-  
57-58-69-  
75 **SI TODO SIGUE IGUAL DESDE SIEMPRE, PARA QUÉ GUARDAR LOS RESTOS DE LO QUE NO HA CAMBIADO**  
*Rodrigo Vergara*

**ARTÍCULOS**

12 - 19 **EL GIRO PERFORMATIVO DE LOS CUERPOS.**  
De la representación del cuerpo adiestrado a la re-presentación del cuerpo político.  
*Daniela Bertolini*

21 - 29 **TEATRO Y AUTO-BIOGRAFÍA ANTE LA BARBARIE.**  
Imposibilidad de los sueños en cuerpos indomables.  
*Andrés Grumann-Sölter*

31 - 43 **LOS CALCOS DE LA CÁRCOVA.** Coleccionismo y usos de copias en yeso en instituciones de formación  
artística en Buenos Aires (1905-1932)  
*Milena Gallipoli*

46 - 56 **LA FLUIDEZ CONTEMPORÁNEA.** Psicogeografía y deriva sónica de la escena Punk de Santiago de Chile: Un  
análisis del discurso del documental "El Punk Triste".  
*Ricardo Zavala Villegas*

**PROCESO DE ARTISTA**

59 - 68 **VACIADO Y EXTRAÑAMIENTO: UNA MIRADA DESDE LA METODOLOGÍA GUIADA POR LA PRÁCTICA**  
*Jorge Santana Molina*

**RESEÑA**

71 - 74 **EL «DESIERTO» NIHILISTA QUE SE EXPANDE POR EL MUNDO HA LLEGADO A GOTHAM.**  
Sobre Joker de Todd Phillips  
*Emilio Álvarez Ortega*  
*Catalina Álvarez Sandoval*

[ EDITORIAL ]

Este año 2024 asumo por solicitud de la directora del CIA-UV hacerme cargo de la dirección de Panambí y con gusto acepto, pues creo y confío en el proyecto que esta revista impulsa desde su concepción el año 2015. Curiosamente, tuve la oportunidad de colaborar como asistente de edición durante varios años, por lo que más que integrarme a un equipo, siento que me reencuentro con una plataforma que he seguido a lo largo del tiempo. Panambí busca ser una revista de investigaciones artísticas entendida desde una perspectiva amplia, que integra y desintegra disciplinas; que va en contra de la obsesión por la especialización académica y que apuesta por una mirada inter y transdisciplinaria; que busca desestabilizar levemente los cánones y estructuras de la investigación científica, promoviendo estilos más libres de escritura, aunque no por ello menos rigurosos en lo que se espera de una pesquisa académica; que busca ser una plataforma para investigaciones basadas en la práctica, acuerpadas, así como una galería de arte, una ventana hacia reflexiones y afectaciones movilizadas por las artes escénicas, sonoras, visuales, entre otras. Ese es el espíritu que como directora me interesa volver a empujar, y si bien no es una fácil tarea, tras tomarnos un tiempo para reestructurarnos como equipo de edición, junto a Daffne Valdés y Héctor Oyarzún, ya podemos encaminarnos hacia una nueva etapa de nuestra revista. El presente número 18 de Panambí, dialoga con la búsqueda de hacer confluir diversas disciplinas y perspectivas, no en los escritos mismos, sino desde quienes sean sus lectoras y lectores. Es una edición que cuenta con investigaciones de archivos de historia de artes teatrales y visuales, de calcos, de autobiografías, de performatividad de imágenes, de deriva sónica punk. El [INCISO] esta vez se centra en el lenguaje fotográfico y la sección de reseñas cuenta con una de tinte cinematográfico. A todo esto, se suma un importante hito, que es la inauguración de una nueva sección denominada “Proceso de artista”, enfocada en la difusión y apertura de procesos artísticos, sin constituir escritos en formato académico. Esta decisión editorial se alinea con aquel espíritu de Panambí que aboga por una democratización y apertura desde la palabra en su relación con la investigación, reflexión y práctica artística. Para el siguiente número, hemos dispuesto un nuevo formato para la revista, el cual año a año se implementará en el segundo semestre: convocar a editoras y editores asociados a realizar un dossier de temática de cruce disciplinar específico. El primer dossier 2024, será co-editado por Elisabeth Simbürger y quien escribe, y versará sobre Ciencias Sociales y Artes. Esperamos como equipo que este número sea el primero de una nueva etapa que, con el tiempo, en cada nuevo ejemplar, pueda seguir potenciando una mirada situada y abierta a los nuevos debates en las investigaciones en, por, para y a través de las artes.

*Sibila Sotomayor Van Rysseghem*