

Residencia: El Museo de la Nada*

Andrea Avendaño, artista visual y pedagoga chilena
avendanoandrea@gmail.com

Durante una semana, en el mes de junio de este año, me incorporé al Proyecto ACE de residencias artísticas en Buenos Aires, Argentina. Durante este período me concentré en trabajar en El Museo de la Nada, un proyecto que vincula el arte contemporáneo y el arte educación. Esta residencia se basó en el dibujo como experiencia poética, abocándome al estudio del silencio dentro de los dibujos.

El Museo de la Nada se ha basado en otras formas de ver y hacer. Toma algunas herramientas de las culturas ágrafas, donde las ideas no se escriben, por lo que las imágenes estructuran el proyecto. El Museo de la Nada contiene a la poesía, a la palabra como dibujo y al dibujo como palabra, los cuales han sido descritos de distintas maneras: como una alianza, como familiares o, simplemente, como la misma cosa. La palabra como una extensión de la línea que genera imágenes y el dibujo como líneas que generan palabra y poesía.

Mi interés es crear un “despertar” entre la línea y el espacio vacío, puesto que entre ellos dos se produce un eco. Es por esto que la residencia no sólo implicaba dibujar por muchas horas, sino también un acto de escuchar el espacio y las líneas (o poemas) que se iban inscribiendo cada día en mi estudio. Sentí el espacio latir y ese era el fin. Y como eco transformador es que los dibujos pretenden ser ejercicios para alguna comunidad de niños donde pasarían a vincularse con la educación. Mi idea es que el dibujo (ya sea el mío o el que haga con los niños) permita despertar el contexto, percibir lo que nos rodea como un hilo conductor donde muchos de los detalles que vemos diariamente guardan la poesía.

* Recibido: 25 de octubre de 2015 / Aceptado: 4 de noviembre de 2015.





