

Leve archivo*

Carlos Silva, artista visual, Casa Nekoe Valparaíso
carlossilvatroncoso@gmail.com

Lo que aquí presento a modo disperso es parte de mi itinerario diario fotográfico, el cual se presenta desde mi fascinación con arquitecturas, zonas y paisajes intermedios encontrados en la rutina cotidiana, y que posiblemente serán el punto de partida o continuidad de algún proyecto o idea futura.



de la serie Temporada baja

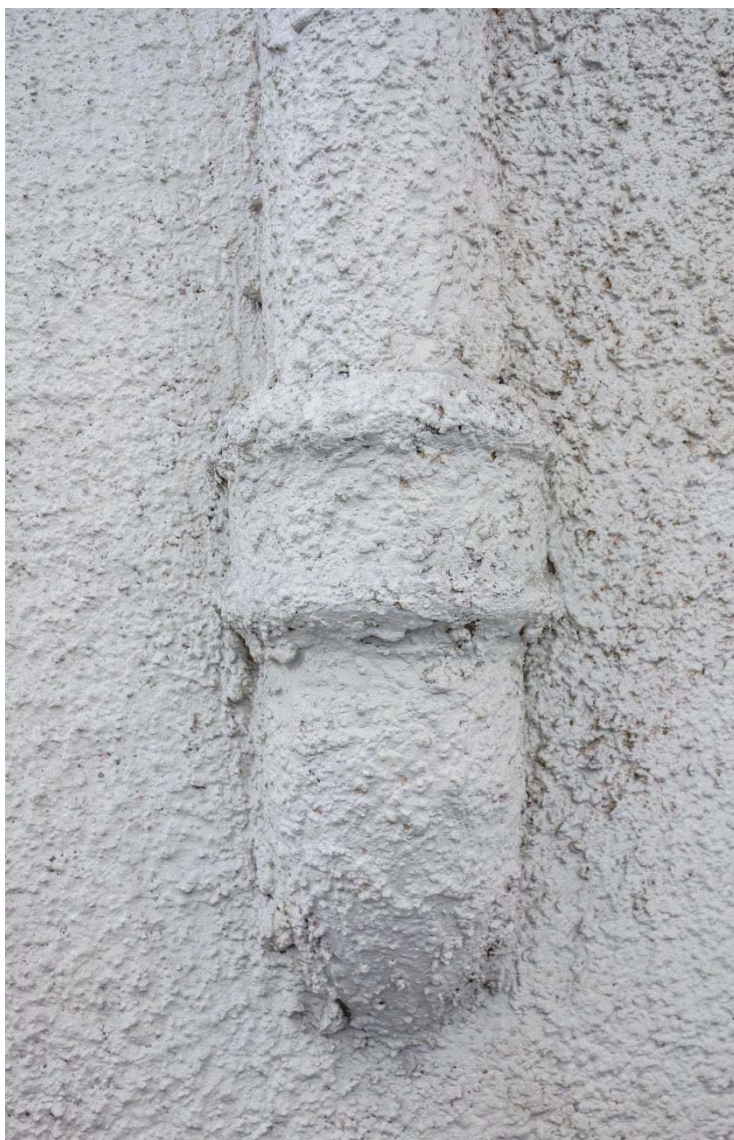
Horizonte a la pasada, o la necesidad de paisaje, el espejo como conciencia o reflejo-anclaje a la normalidad.

* Recibido: 21 de abril de 2015 / Aceptado: 4 de noviembre de 2015.



Palmera y malla

Tal vez de los encuentros posibles mas icónicos para una posible definición de un proyecto aspir(n)acional de paisaje, palmera y malla kiwi. La palmera penetra el velo o aquella membrana configurada para dar sombra, protección y claridad relativa a todo aquello definido como provisorio. En tanto geometría, esto es un interesante guiño formal a la cuña roja (Lissitski) desde una feria de artesanía de inspiración oriental al detalle.



Ducto

Objeto con reminiscencias del merenguismo: vanguardia local de revestimiento arquitectónico de alto poder raspante.



Nudo

La recurrente lógica de lo provisorio permanente. Ahora, claro, a estas alturas sería redundante cuestionarse la relevancia del alambre en tanto elemento estructural del paisaje y reparador simbólico de todo en el ideario nacional.



Triángulo

Analogía obvia a lo elemental como geometría pura, una fascinación para mí, esos encuentros ineludibles con la literalidad, y la necesidad de constituirlos como imagen en su mera presentación.