

**Portada: *Te suplico una minga.*
Performance duracional colaborativa**

Nancy Gewölb, artista visual y académica
U. de Playa Ancha
nancygewolb@gmail.com



Todas las imágenes son de Nancy Gewölb, “Te suplico una minga”, 2014-hoy.

Esta es una *performance duracional*, ya que llevo tejiendo desde mayo de 2014 y durará mucho más... Y tiene como título “te suplico una minga” manera coloquial que los habitantes del sur de Chile usan cuando necesitan ayuda para hacer un trabajo pesado, como trasladar una casa, hacer chicha de manzana, traer animales de la cordillera, etc., terminando en una gran comida,

Esto lo aplico pidiéndole a los que me rodean que me ayuden, tejiendo. Este tejido es para mí la escritura, pasar mi poesía a través del tejido, que es un acto muy femenino.





Yo tejo punto correteado, porque a las mujeres de mi generación nos enseñaron más a tejer punto correteado que a leer de corrido, entonces esa relación femenino-textil tiene que ver con infancias y memorias, pero también con la idea de lo latinoamericano. En el desierto se encontraron muchas momias, pues nuestro desierto con esa excesiva sequedad ha permitido que los tejidos permanezcan intactos más de mil años, que también están escritos.





Me doy cuenta que asocio esto con el soma, que significa "cargar algo de" (somatizar). Por ejemplo, la ostia es harina con agua, pero luego de esa carga (soma) se convierte en el Cuerpo de Cristo. Esta acción también es un acto psicomágico, yo cargo este tejido de poemas, lecturas y memorias. La performance no es un acto, es un acontecimiento, sucede mientras dura, que puede ser efímero y al mismo tiempo permanecer largo tiempo.



"Croquis"

Es el palillo de la escritura el que ofrece el tejido a la lana de la memoria.