

La Sección [INCISO] sólo tiene numeración interna y no es indexada. Recoge manifestaciones artísticas, expuestas en el formato de la revista, como fotografías, dibujos, manifiestos, escritos experimentales, partituras o expresiones similares. La publicación [INCISO]

se realiza por invitación expresa de las/los editoras. No obstante, las personas interesadas pueden escribirnos para eventualmente publicar sus trabajos. Para ello, solo requiere únicamente indicar nombre, afiliación institucional,

organizacional u ocupación y correo electrónico. El [INCISO] se instala como prólogo y se articula como separador entre artículos para la versión completa en PDF de cada número.

[INCISO]

Parte de Casita Zapantera
Revueltas Gráficas, 2024



LA MEMORIA NO RESISTE TANTO DOLOR

La memoria no resiste tanto dolor, cobijada en *La Casita Zapantera*, busca visibilizar, a través de una imagen simbólica, la historia de Ever Albarrán, joven transmasculino del sur de Chile brutalmente asesinado por un crimen de odio. Esta imagen, históricamente utilizada por quienes alzaban su voz por las y los desaparecidos durante las dictaduras en América Latina, se transforma aquí en un puente entre pasados y presentes, visibilizando las violencias que aún atraviesan a las personas trans y recordando que la memoria no es ruina, sino un fuego vivo contra la impunidad. La obra se propone mantener viva la memoria de Ever y de innumerables personas trans/travesti que han sido olvidadas con el tiempo, haciendo de su visibilización un acto de resistencia y cuidado colectivo.

La Casita Zapantera es una instalación colaborativa que formó parte de la exposición REVUELTAS GRÁFICAS: Multitudes para cambiar la vida, en el Centro Cultural Palacio La Moneda. Esta estructura de madera alberga obras de mujeres bordadoras que han intervenido representaciones del imaginario del Partido Panteras Negras, promoviendo la idea de encuentro entre pueblos y un internacionalismo solidario con el pueblo zapatista. En esta versión, las artistas que intervinieron la casita fueron Stfi Leighton, Amaru Alegría (MIGRA) y Mono González, consolidando un espacio de diálogo, memoria y resistencia compartida.





*¿Pondrán mi cuerpo trans en los libros de biología del nuevo Chile?
– Valparaíso, 2022.*





*Seguimos habitando cuerpos que están en una constante dictadura. –
Galería Judas, 2023*



Marika existe y resiste – Santiago, 2022



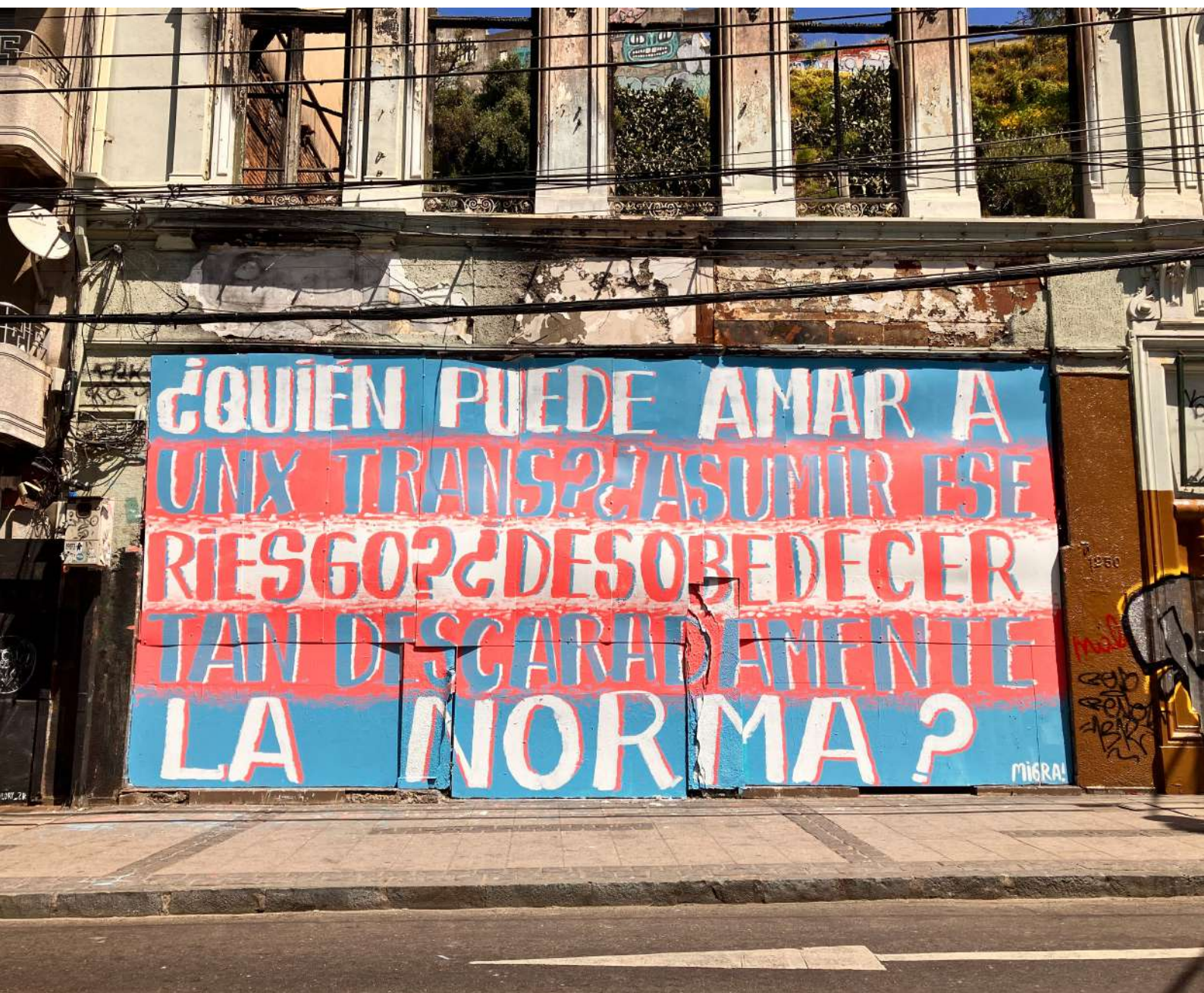
Unser fluss zerstört grenzen - Hamburgo, 2023.



Nuestro cause romperá fronteras – Hamburgo, 2023.



El teléfono – Valparaíso, 2022



¿Quién puede amar a unx trans? ¿Asumir ese riesgo? ¿Desobedecer tan descaradamente la norma? – Valparaíso, 2023



Quererte – Valparaíso, 2023.



Virus = Patriarcado – Valparaíso, 2020