

## [ EDITORIAL ]

## Editorial PANAMBÍ nº20

Si bien el ejemplar corresponde a nuestra convocatoria abierta, para este nuevo número de *Panambí*, se constituye una especie de dossier espontáneo sobre cine y artes audiovisuales. Dio la casualidad, de que los artículos aceptados en esta ocasión dialogaran a partir de lo disciplinar, por lo que decidimos intencionalarlo. En coherencia con lo anterior, la Galería del INCISO, a su vez, proviene de las artes audiovisuales. En esta oportunidad, está conformada por un registro de dos performances de cine expandido: *El eco vuelve al espacio cuando alguien se va* y *Llamarse Juan por un día*, ambas obras de la autoría de María Contreras y Gabriel Ortega.

Nos pareció importante que nuestra galería también se vinculara con los lenguajes que luego movilizarán las reflexiones de los artículos que componen este número 20 de nuestra revista. Dichos artículos transitan entre narrativas audiovisuales sobre la banda inglesa The Beatles; el testimonio en filmes chilenos y argentino sobre la dictadura;

imaginarios, teoría-ficción e hiperrealidad en la película *Metrópolis*; mecanismos de figuración del sujeto migrante en el cine contemporáneo chileno; y la violencia y conflictividad de un cine militante.

Para el siguiente número, a pesar del dossier espontáneo que conforma este ejemplar, mantendremos la propuesta implementada el año pasado de contar con una convocatoria para un dossier temático [intencionado] cada segundo semestre. En esta oportunidad, el dossier se titula: Arte-Ciencia y Tecnología: cuadros contemporáneos, y será co-editado por Natalia Calderón (Facultad de Arquitectura, Escuela de Cine, Universidad de Valparaíso), Ignacio Nieto (Escuela de Artes Visuales, Universidad Finis Terrae; Post Doctorante, Universidad de Valparaíso) y Maricruz Alarcón (Artes Visuales, Campus Creativo UNAB; Doctorante, Doctorado en Estudios Interdisciplinarios sobre Pensamiento, Cultura y Sociedad DEI-UV, Universidad de Valparaíso).