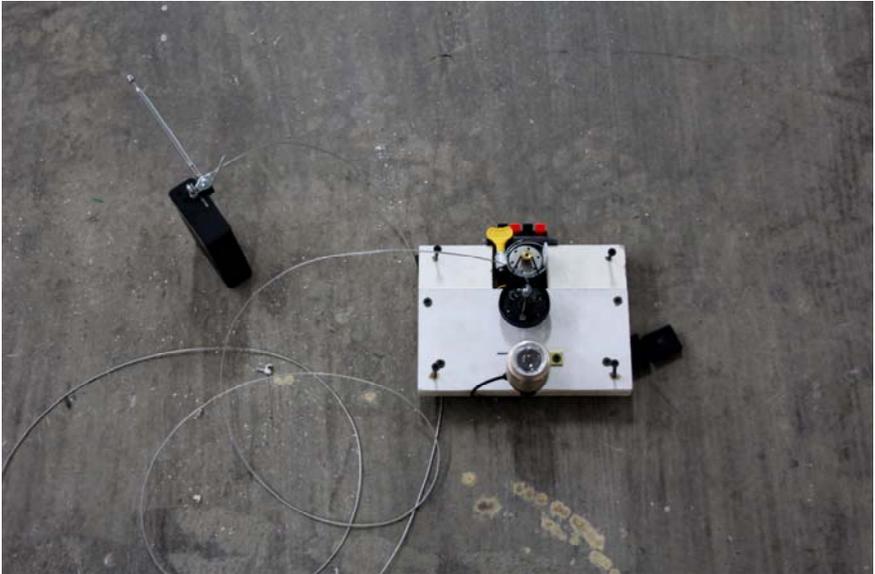


Portada: *Revolt*. Instalación sonora/cinética

Fernando Godoy, artista sonoro, Tsonami
fergodoy@gmail.com

Rodrigo Ríos Zunino, artista sonoro
soundofku@gmail.com



Todas las imágenes son de Rodrigo Ríos Zunino, 2016

Revolt nace por encargo para el *Festival Internacional de Radioarte Radio Revolt*, que se realizó en la ciudad de Halle, Alemania, en septiembre de 2016. A partir de una re-lectura de la historia del *Fasat Alfa*, el fallido primer satélite chileno que nunca logró entrar en órbita, la obra explora los fenómenos de transmisión y recepción de radiofrecuencias, así como las ideas de giro, rotación y circunambulación.

Estos fenómenos pueden ser observados en las órbitas planetarias, los electro-
nes, la rotación de la Tierra, el micro y macro mundo físico, así como también en
tradiciones ancestrales presentes en todo el mundo. Los derviches sufíes, los
monjes budistas que caminan alrededor de las stupas, los musulmanes girando
alrededor de la Kaaba, las naciones americanas del norte con sus rituales de danza
al sol alrededor del Árbol de la Vida y, así, la lista sigue y sigue. El que las personas
giren sobre sí mismas o alrededor de algo –generalmente totémico/simbólico/sa-
grado– es tan antiguo como los seres humanos y, a la vez, el giro es un fenómeno
vital en la exploración del universo. De esta manera, *Revolt* intenta explorar artís-
ticamente los fenómenos vibratorios y rotatorios, como también las ondas sono-
ras, electromagnéticas y mecánicas propagadas dentro de un espacio específico.



Estamos girando a través de un espacio sin fin a una velocidad inconcebible, a nuestro alrededor todo está girando, todo está en movimiento, todo es energía.

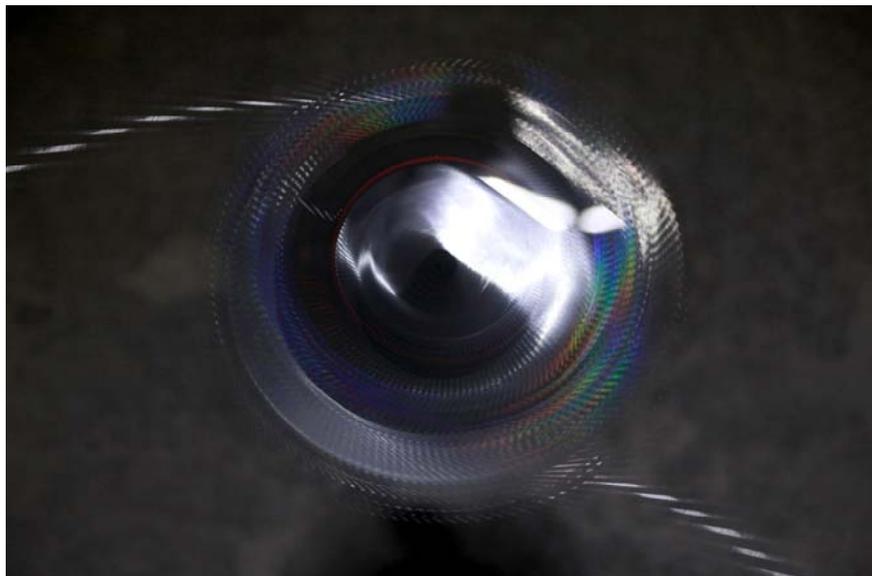
Nikola Tesla



A nivel visual, la manifestación y la modulación de vibraciones pueden ser observadas en ondas sinusoidales que se forman en las cuerdas de las que cuelgan un conjunto de radios FM. En otro nivel, la obra funciona como una suerte de coreografía en la cual estas radios giratorias cambian de velocidades y direcciones, produciendo diferentes movimientos pendulares, y se metamorfosean en suertes de platillos/satélites o extraños objetos no identificados, los que, a su vez, capturan sonidos que terminan de dibujar una partitura de movimientos y luces.

Nada está inmóvil; todo se mueve; todo vibra.

Principio de Vibración, *El Kybalion*



En lo sonoro, la pieza utiliza la recepción de las pequeñas radios para sintonizar una composición que es enviada vía radiofrecuencias por un transmisor ubicado en el mismo espacio de exhibición. Al mismo tiempo, el efecto de giro de las radios produce una transformación, debido a las diferentes velocidades creando un efecto tipo leslie/doppler que modula los sonidos de la composición. Estos sonidos están principalmente compuestos de armónicos de cuencos y grabaciones electromagnéticas, conformando una suerte de escultura sonoro/cinética que busca construir un puente entre distintos estados de la percepción humana.

Video a la documentación de la obra: <https://youtu.be/k0Rae6Q0TR0>

Web Fernando Godoy: <http://www.00000000.info/>

Web Rodrigo Ríos Zunino: <http://www.rprz.info/>