

Presentación

Colectivo AIMEE, ed.

(Carmen Pardo, Roberto Barbanti, Kostas Paparrigopoulos, Makis Solomos)

Resumen

Se establece el vínculo del dossier "Música, sociedad y procesos de subjetivación" con las Jornadas Internacionales de Estudios en Cultura Sonora, realizadas en la Universidad de Gerona el 27 y 28 de octubre de 2015, y otros encuentros académicos sobre la materia. Señalando la preocupación común por las relaciones entre sonido, entorno, sociedad y subjetivación, se introducen los artículos que conforman el dossier.

Palabras clave

Investigación artística, música, sonido, subjetividad.

Presentation

Abstract

This presentation establishes the link of the dossier "Music, society and processes of subjectivation" with the International Conference of Studies in Sound Culture, held at the University of Gerona on October 27 and 28, 2015, and other academic meetings on the subject. Pointing out the common concern for the relationships between sound, environment, society and subjectivation, the articles that make up the dossier are introduced.

Keywords

Artistic research, music, sound, subjectivation.

Apresentação

Resumo

Esta apresentação estabelece o link do dossiê "Música, sociedade e processos de subjetivação" com a Conferência Internacional de Estudos em Cultura Sonora, realizada na Universidade de Gerona nos dias 27 e 28 de outubro de 2015, e outras mesas acadêmicas sobre o assunto. Apontando a preocupação comum pelas relações entre o som, o meio ambiente, a sociedade e a subjetivação, são introduzidos os artigos que compõem o dossiê.

Palavras-chave

Pesquisa artística, música, som, subjetivação.



Los textos que se publican en este dossier “Música, sociedad y procesos de subjetivación”, de *Panambí. Revista de Investigaciones Artísticas*, pertenecen al contenido de las Jornadas Internacionales de Estudios en Cultura Sonora, realizadas en la Universidad de Gerona el 27 y 28 de octubre de 2015. Estas jornadas continuaban el trabajo de investigación y divulgación científica iniciado con el Coloquio Internacional *Musique et écologies du son. Projets pratiques et théoriques pour une écoute du monde*, organizado por la Universidad de Paris VIII (2013), seguido por la Jornada Internacional *Arte y Decrecimiento* (Universidad de Gerona, 2014) y el Coloquio Internacional *Transitions des arts, transitions esthétiques* (Universidad de Paris VIII, 2015); todos ellos organizados por el colectivo AIMEE.

Los eventos realizados han tenido como problemática común el análisis de las modificaciones que están teniendo lugar en el ámbito artístico, así como en los discursos teóricos que los acompañan. En ambos campos, es notable el rechazo a una consideración del arte y de la estética como ámbitos cerrados en sí mismos y se atiende, particularmente, a los cuestionamientos surgidos a partir de las crisis ecológica, económica, social y de representaciones que estamos atravesando.

Los textos que aquí se publican se centran en el análisis de las relaciones entre las manifestaciones sonoras con el entorno, la sociedad y la creación de procesos de subjetivación.

El ámbito sonoro ocupa un lugar fundamental en nuestras vidas cotidianas y, sin embargo, el modo en que lo sonoro modifica nuestra experiencia y modula la vida en común acostumbra a ser relegado, sino ignorado. Por ello, atender a los procesos de subjetivación que se originan en relación con el campo sonoro resulta fundamental. Estos procesos son comprendidos desde una dimensión individual y social, lo que supone otro acercamiento a la noción de sujeto y a su relación con los campos artístico y social. Si el sujeto cartesiano era el objeto clásico de la estética y del arte, desde Michel Foucault (1984) y Félix Guattari (1989), esta cuestión nos lleva a la idea de subjetivación y de procesos de subjetivación. La actitud artística se convierte en la base de producción y recomposición de las subjetividades individuales y colectivas.

Los textos aquí presentados abordan dos grandes líneas temáticas que están interrelacionadas:

1. Los sonidos de la ciudad como música subjetiva.
2. La relación de las polifonías de la ciudad con la creación de procesos de subjetividad.

A la primera línea temática se adscriben los artículos de Christine Esclapez (profesora de la Universidad Aix-Marseille), quien expone la experiencia del festival

universitario *Architectures Contemporaines*, donde lo estético y lo político se hallan imbricados, y de Ángel Quintana (profesor de la Universidad de Gerona), sobre el tratamiento de los sonidos de la ciudad en el cine de Jean-Luc Godard.

En la segunda línea temática se encuentran, por una parte, los artículos de Kostas Paparrigopoulos (profesor del Technological Educational Institute de Creta), quien atiende a la dicotomía entre sonidos musicales y no musicales; y de Makis Solomos (profesor de la Universidad de París 8), centrándose en la obra del artista sonoro Francisco López. En la misma línea, les siguen los artículos de Roberto Barbanti (profesor de París 8), con la propuesta de una nueva “acousia” de la ciudad y de Carmen Pardo (profesora de la Universidad de Gerona) quien atiende a los nexos entre el sistema económico predominante, los sonidos que habitan la ciudad, y la creación de procesos de subjetivación.

El Practicum de la primera temática recoge las notas de José Manuel Berenguer (compositor y director de la Orquesta del Caos), quien propone una exploración introspectiva de la percepción sonora que va de lo más íntimo a lo colectivo, y de Ray Gallon (artista y antiguo programador de la radio WNYC-FM de Nueva York), quien atiende a los sonidos de la ciudad en el radio-arte.