

José Antonio González Pizarro

# La épica del salitre en el desierto de Atacama, 1880-1967. Trabajo, tecnologías, vida cotidiana, conflicto y cultura

Antofagasta, Ediciones Universitarias,  
Universidad Católica del Norte, 2017, 323 Páginas

ISBN 978-3-8417-5752-4

Javier Mercado Guerra\*

Escuela de Educación  
Universidad Católica del Norte



El nuevo libro que presenta el reconocido historiador Dr. José Antonio González Pizarro, es una invitación a remirar y repensar una de las temáticas más visitadas de la historia del norte de Chile: el ciclo salitrero. Si bien el propio autor señala, en la introducción de su texto, que mucho se ha escrito sobre este proceso histórico, también es cierto que siempre quedan nuevas miradas, nuevos trazos a reconstruir sobre un fenómeno altamente significativo, como

lo fue el desarrollo de la industria salitrera en el desierto más árido del mundo. Ciertamente es, por lo tanto, que la temática salitrera es como un paisaje que se nos muestra distinto cada día. Ahora bien, ¿cuál es la invitación que nos realiza en esta ocasión el Dr. González?, ¿qué es lo distinto que nos plantea su nueva obra?

Pues bien, cabe destacar que en línea con su extensa producción académica, esta “Épica del salitre en el desierto de Atacama” nos invita a establecer una mirada más descentrada del discurso tarapaqueño sobre el ciclo salitrero, tan bien trabajada, entre otros, por dos

\*jmercado02@ucn.cl

premios nacionales de historia como lo son Sergio González y Julio Pinto; descentramiento que permite al autor instalar un énfasis en la perspectiva antofagastina. Es menester comprender que en ningún caso el trabajo del Dr. González buscar plantear una disputa por “lo salitrero” entre Tarapacá y Antofagasta, más bien lo que se sugiere en esta obra es la necesidad de una mirada que venga a complejizar, y por lo mismo, complementar algunos vacíos que hasta el día de hoy tiene la reflexión histórica sobre la época salitrera.

Desde la óptica antofagastina, el ciclo salitrero cambia de cronología. Usualmente el ciclo de auge del salitre se comprende desde 1880 a 1920 o 1930, según sea el caso. Sin embargo, desde la perspectiva antofagastina, el ciclo de auge salitrero se extiende hasta la década de 1960, cuando comienza el real declive de la industria en la provincia y actual Región de Antofagasta; declive que implicó el cierre de un sinnúmero de oficinas, incidiendo en el aumento de la conflictividad social. Al mismo tiempo, es aquel contexto el que da vida a la Sociedad Química y Minera de Chile (SOQUIMICH), como respuesta mixta, de recursos públicos y privados, a la crisis de la industria del nitrato. En este entendido, muchos pueden pensar que el salitre es parte del pasado de Chile, pero sin embargo, desde la mirada antofagastina, el salitre tiene aún mucho de contemporáneo; ¿cómo desconocer, por ejemplo, la importancia no solo testimonial sino que vivencial de los habitantes de María Elena y su puerto salitrero, Tocopilla, dentro de la dinámica regional? (cfr. Rodríguez y Miranda, 2008; Rodríguez, Miranda y Mege, 2002).

Clave en esta mirada antofagastina sobre la industria salitrera y sus consecuencias económicas, sociales y culturales, es la relevancia del sistema Guggenheim de lixiviación del nitrato, que vino a coexistir y luego reemplazar al clásico sistema Shanks. Esta tesis ya estaba prefigurada por el autor su libro *La pampa salitrera en Antofagasta: Auge y ocaso de una era histórica*, del año 2003. Desde esos años, e incluso antes, el Dr. González ha venido destacando cómo el paso de un determinado sistema productivo puede implicar una reconfiguración profunda en todas las otras esferas de expresión de vida pampina. Retomando la inspiración del historiador mayor

del salitre, don Oscar Bermúdez Miral, el autor sostiene la idea de la “civilización Shanks”, para plantear que el cambio en la tecnología de lixiviación en el salitre, implicó también una modificación en plano sociocultural de la vida pampina; reconfiguración que incidió en el despliegue de una racionalidad técnica que determinó la existencia de nuevas relaciones sociales de producción, sustentadas ahora en las políticas de bienestar para empleados y obreros.

¿Cabe alguna duda que esta transformación tecnológica fue un episodio relevante dentro de la historia salitrera? Pues bien, desde la mirada antofagastina, la invitación que plantea este libro contribuye a la consolidación de una perspectiva local del fenómeno, pero que al mismo tiempo permite desarrollar una comprensión global. Bajo esta mirada, el libro se estructura en nueve capítulos, en los cuales se abordan diversas temáticas, planteando como eje central la coexistencia de los sistemas Shanks y Guggenheim en la provincia de Antofagasta. El texto se inicia con un análisis sobre el discurso literario y su aproximación al fenómeno salitrero. Continúa con un relevante estudio sobre las intensas discusiones que desarrollaron técnicos y científicos chilenos y extranjeros, con respecto a la necesidad de innovar en los métodos de lixiviación del salitre, previo a la gran crisis de la década del 20'. En seguida, el recorrido continúa con una mirada hacia la prensa antofagastina de la década de 1920 y su relación con el turbulento devenir de la industria salitrera. Continúa con un interesante capítulo centrado en la oficina salitrera Chacabuco, del cantón Central o Boliviano. En los cuatro capítulos siguientes, se abordan las experiencias de trabajar y vivir en las oficinas salitreras del sistema Shanks y Guggenheim, respectivamente. Cierra el libro, un capítulo abocado a la crisis salitrera de los años 50' y 60'; una época marcada por la conflictividad social, el intenso debate político y el nacimiento, en 1968, de la SOQUIMICH. Se puede apreciar la amplitud tanto cronológica como temática que nos presenta este estudio, la cual se condice con la necesaria mirada holística que se requiere para comprender en todas sus dimensiones el desarrollo de fenómeno salitrero.

No quisiera finalizar esta reseña sin destacar la relevancia, en

términos generales, de la obra del Dr. José Antonio González. Su inquieta curiosidad y constante cuestionamiento, le ha permitido mirar de forma novedosa la cultura e historia nortina y antofagastina, incursionando por diversos ámbitos, como la economía, las relaciones laborales, las dinámicas migratorias, la producción literaria, entre otros, desde donde ha aportado en estas décadas de intenso trabajo a una comprensión más compleja y problematizadora del habitar nortino.

Mi reflexión, a la luz de esta nueva obra y de su amplia producción historiográfica, tiene que ver con la mirada antropológica que está en la base de la propuesta del autor. Si los atacameños u otros grupos originarios del desierto son depositarios de la enorme tradición de habitar este páramo; y si la cultura pampina se erige como la segunda “civilización” del desierto, ¿en qué situación estamos hoy en día? Tal como lo estableciera Marc Bloch (2006), la mirada hacia el pasado nos permite, indudablemente, comprender el presente, así como el presente es el que nos permite comprender e interpretar el pasado. Todos quienes habitan y transitan por el desierto atacameño son depositarios de esta larga y abierta historia, migrantes pasado y migrantes de hoy. Celebro y acojo, por lo tanto, la invitación que realiza el Dr. González a establecer una mirada antofagastina; mirar localmente no implica cerrarse en sí mismo, es más bien la posibilidad de mirar y releer los procesos globales desde una perspectiva situada, desde un territorio que tiene sus propias y profundas dinámicas, las cuales han podido ser más comprensibles gracias al fundamental trabajo de investigadores de la talla del Dr. González Pizarro.

#### BIBLIOGRAFÍA

- BLOCH, Marc (2006). Introducción a la historia. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- GONZÁLEZ, José Antonio (2003). La pampa salitrera en Antofagasta: Auge y ocaso de una era histórica: La vida cotidiana durante los ciclos Shanks y Guggenheim en el desierto de Atacama. Antofagasta: Corporación PROA.
- RODRÍGUEZ, Juan y Pablo Miranda (2008). “Tiempo industrial

y tiempos sociales en María Elena, la última ciudad del salitre”.  
Chungará, Vol. 40, No. 1, pp. 81-97.

RODRÍGUEZ, Juan, Pablo Miranda y Pedro Mege (2002).  
“Etnografía de la Siberia Caliente: Una nota metodológica  
sobre un estudio en María Elena, el último pueblo salitrero”.  
Estudios Atacameños, No. 22, pp. 105-126.