

La fábrica creativa en Recoleta.

La colaboración y la filantropía como motor de desarrollo

LEONOR MERÍN CASTREJÓN

- > Historiadora del Arte, Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico, Universidad de Sevilla, España. Directora de Innovación & Contenido de Fundación Mustakis, Chile
leonormerin@gmail.com
ORCID 1-5810-3393

IO NAYA CONTRERAS PÉREZ

- > Historiadora del Arte y Artista Visual, Máster en Historia y Gestión del Patrimonio Cultural, Universidad de Los Andes. Fundación Mustakis, Chile
www.fundacionmustakis.org
ORCID 3-1449-8033

Universidad de Valparaíso
Facultad de Arquitectura

Revista Márgenes

Espacio Arte Sociedad

**La fábrica creativa en Recoleta. La
colaboración y la filantropía como
motor de desarrollo**

Diciembre 2021 Vol 14 N° 21

Páginas 63 a 74

ISSN electrónico 0719-4436

Recepción diciembre 2020

Aceptación septiembre 2021

DOI 1022370/margenes.

2021.14.21.3093

RESUMEN

La infraestructura fabril siempre ha sido representante del progreso de una sociedad. En el contexto donde la manufactura antigua cambia, los inmuebles asociados a sus necesidades quedan en abandono y, entran en escena, las organizaciones con una perspectiva vanguardista con la intención de dignificar estos espacios desde el punto de vista material y de gestión, asociado a las bases de la nueva economía: la colaboración, la innovación y el talento al servicio del impacto social. El proyecto Recoleta, desde Fundación Gabriel y Mary Mustakis —junto a sus socios de IF Blanco— pone en valor un inmueble histórico con lo que hoy día significa el progreso: la creatividad, el desarrollo integral y los resultados orientados hacia el impacto social en un lugar de encuentro único.

PALABRAS CLAVE

uso, fábrica, creatividad, desarrollo integral, colaboración, innovación, impacto social, filantropía

*The creative factory in Recoleta. Collaboration and philanthropy
as an engine of development*

ABSTRACT

Manufacturing infrastructure has always been a representative of the progress of a society. In the context where old manufacturing changes, the properties associated with their needs are abandoned and, enter the scene, organizations with an avant-garde perspective with the intention of dignifying these spaces from the material and management point of view, associated with the bases of the new economy: collaboration, innovation and talent at the service of social impact. The Recoleta project, from the Gabriel and Mary Mustakis Foundation —together with its partners from IF Blanco— highlights a historic building with what progress means today: creativity, integral development and results oriented towards social impact in a unique meeting place.

KEYWORDS

use, factory, creativity, integral development, collaboration, innovation, social impact, philanthropy



de casa de descanso, terrenos que posteriormente (alrededor de 1550), donó en su totalidad a Doña Inés de Suárez, donde ella fundó la capilla de Monserrate².

Durante un largo periodo de tiempo, podemos encontrar una variación de usos del terreno, de igual manera que sus cambios en gestión o foco. Progresivamente, se conformó un asentamiento que pasó desde el uso religioso-indígena, a usos estratégicos coloniales, configurándose como un núcleo habitado por clases marginadas y dedicadas a los oficios, y en la medida que la Colonia avanzaba, se cambió su uso a funciones agrarias en mandos de los Dominicos³.

Hacia el siglo XIX, aproximadamente en el inicio de la Independencia de Chile, como en el año 1810, las laderas occidentales del Cerro San Cristóbal habían sido destinadas a pastoreo de vacunos (Lavín, 1947), y con la organización de la nueva República, en el marco de la *Confiscación de los bienes regulares*⁴, se evidencia que luego de que los terrenos fueron donados por Inés de Suárez a la Orden Dominica —incluido el sector donde hoy tenemos el inmueble fabril— pasaron a manos del Diputado Pedro Nolasco León Toro (1780 - 1849)⁵, posteriormente a su hijo y, luego, a su esposa Carmen Luco Gutiérrez (1837 - 1912) (Pilleux, 2019), quien vendió el terreno a Adolfo Schlack Nast, que hoy día le da nombre al eje Norte donde colinda la fábrica⁶.

Entrando ya al siglo XX, Chile estaba cumpliendo el centenario de su independencia, en un contexto donde se había posicionado victorioso en la Guerra del Pacífico. Además había vivido la Revolución de 1891 como una profunda Guerra Civil, resultando el movimiento denominado *Cuestión social* (1880 - 1920), que en conjunto con las presiones e influencias provocadas por la Primera Guerra Mundial (1914 - 1918), marcan el crecimiento urbano del sector, junto con la construcción de hospitales y cementerios en el “otro” lado del Mapocho, hechos que se evidencian en el plano de Jenaro Barbosa de 1908, que marca ya la calle Schlack.

> Figura 3. Plano Esteban Castagnola, 1854. Punto rojo indica posición de la fábrica. Fuente: Archivo visual Universidad Católica, En: www.archivovisual.cl/search/technique.



> Figura 4. Plano de Jenaro Barbosa. Fuente: Archivo Visual Universidad Católica. En: <http://www.archivovisual.cl/search/technique> (Consultado 2019).

> Figura 5. Plano de la angostura, el bloque central pertenece a la Población Tupac Amaru. Fuente: Espacios colectivos residenciales. Estudio de un caso emblemático de la Villa San Cristóbal, Daniela Carolina Merlo.

> Figura 6. Fachadas Población Tupac Amaru en 1971. Fuente: www.titularesdechile.cl (Consultada 2017).

Mientras iba avanzando el siglo XX, el eje norte-sur de Recoleta se configuraba como un núcleo industrial, que acogió a árabes, sirios y palestinos que tenían su foco productivo en la industria textil (Aguilar, 2019). Alrededor de 1950, con Jorge Undurraga como director del inmueble que nos atañe, se levantó en el contexto de la Reforma Agraria (Nacional, 2018), la Población Tupac Amaru, que es quizás uno de los ejemplos más destacados de vivienda social en el corazón de una zona industrial impulsado desde la Corporación de Mejoramiento Urbano (CORMU).

A pesar de la contingencia social, fue uno de los periodos más activos y exitosos de la fábrica, que ahora llamada Mueblería Undurraga S. A. y en el rubro de la mueblería fina, había vuelto a su renombrada productividad y reputación de antaño. Hacia 1996, con la muerte de su dueño, cerró sus puertas de manera definitiva, hasta su reapertura a inicios del siglo XXI, gracias a los esfuerzos realizados por el Centro Cultural La Fábrica Recoleta Ltda.

LA HISTORIA DE LA FÁBRICA A TRAVÉS DE SU USO Y PRODUCCIÓN

“Usar” es una palabra que etimológicamente nos lleva a la comprensión de que algo —el inmueble fabril en cuestión— es aprovechado. De ahí también, se declinan palabras como usuario y usufructo. En el ámbito de la puesta en valor del patrimonio siempre está el sujeto implicado, que lo usa y un préstamo temporal que nos *obliga* de algún modo, a conservarlo para traspasarlo a la siguiente generación.

En la actualidad, la figura de patrimonio industrial como bien que se ha de poner en valor, no dispone de un marco regulatorio nacional del mismo nivel de protección los textos normativos de carácter internacional, sin embargo, sí podemos encontrar la problemática y el desafío definido como rescate de la memoria y la reutilización sostenible de estos inmuebles como tarea a tener en cuenta (UNESCO, 2018). A continuación, veremos —de forma consciente o simplemente sistémica— los distintos usos del inmueble desde su creación hasta la actualidad.

Período productivo de Adolf Schlack (1904 - 1931)

Adolf Schlack, nacido en Alemania en el año 1866, estudió en Ciencias Reales en el Realschule de Berlín (Gonzales, P., 1926). A finales del siglo XIX emigra a Chile con su esposa y ocho hijos. A veinte años de su nacimiento, encontramos que inicia su actividad comercial con la Casa Maldini que fundó en 1845 y que en ese entonces estaba ubicada en Ahumada 19/21, que estaba abocada a la importación de las artes decorativas. En 1895, se activa la sociedad Adolfo Schlack y Cía., una sociedad compuesta por él mismo y Alfonso Arnolds con el propósito de importar loza, vidrios, cristal y objetos de materiales similares, además de la fabricación de espejos y enmarcaciones (ARNAD, Constitución de sociedad en comandita. Inscripción n° 146, foja 150V, 1895).

A esta sociedad, en 1903 se une Alejandro Ganna y pasa a llamarse Shlack, Ganna y Cía. (ARNAD, 1903), quien al expandir su negocio y estar también simultáneamente en Valparaíso se separa. Ganna se quedó con la sucursal de Valparaíso y Schlack con la de Santiago junto con la fábrica de Recoleta. Es muy posible que en este terreno para esa fecha, ya hubiese algo de infraestructura levantada, ya que desde principios de 1900 —1903 exactamente de acuerdo a los registros de SOFOFA— hasta 1917 aparece mencionada por última vez en una revista internacional como parte de

las sociedades Adolfo Schlack & Cía. y Schlack Nast & Cía., ubicada en Recoleta 1185 (Government of the Republic of Kenya, 1917).

Hacia 1904 contaba con maquinarias y producía utensilios y vitrales. En 1906 cambia su razón social y su dirección a Recoleta 1171 explicitando que se dedica únicamente a la producción de espejos y vitraux (SOFOPA, 1906 - 1908.) Si bien posteriormente se encuentra en distintas fuentes siempre vinculadas a la SOFOFA, su última mención fue encontrada en 1918 como la principal productora de espejos del país, dentro de una lista de siete sociedades diferentes.

Durante años posteriores, vemos un vaivén de sociedades donde Adolf Schlack está involucrado. En 1919, Schlack junto a 12 personas más, conforman la Sociedad Anónima Industrial y Comercial Vidrios y Cerámica (ARNAD, 1919). Y en 1921, Schlack aparece en una libreta de direcciones de alemanes en Chile, bajo la dirección de Recoleta 1179 (Santiago), como empresario jefe de dicha sociedad ubicada en Ahumada 19-21 (Bernhardi, 1921).

Durante este período, la producción de vitraux fue de alto rendimiento, se creaban y posteriormente se instalaban en importantes instituciones nacionales. En 1910, es citado dentro de la Comisión Organizadora de la Sección de Arte Aplicado a la Industria para la Exposición Internacional de Bellas Artes (Artes, 1910) y en 1922, la sociedad Adolfo Schlack y Cía. obtuvo el Primer Premio en la Exposición de Industrias Nacionales celebrada en Santiago, por sus vitrales y vidrios grabados (Gonzales, P., 1926).

En el año 1924, Schlack le vende la fábrica a su sobrino Otto Krahn Schlack (Empresa Periodística, 1953), periodo durante el cual seguirá el mismo rubro de producción pero con menor productividad. La participación de su tío es hasta el día de su muerte en mayo de 1928.

En este período inicial e impulsor del espacio fabril, Schlack fue adelantado y destacado en su ámbito de trabajo. Si bien era un comerciante en toda regla, la producción más importante que se registra, está siempre vinculada a la industria del vidrio, la cual impulsó por cerca de tres décadas tanto desde lo cotidiano y práctico hasta lo artístico, sin duda una contribución en el ámbito de la arquitectura en el país.

Período productivo de Fernando Cucurella (1933 - 1960)

Fernando Cucurella Sirvent fue dueño del inmueble en su segundo período industrial. Original de Mataró, Barcelona, España, con su esposa y dos hijos emigró en el año 1918 a Chile.

Las evidencias históricas nos vuelven a levantar —con muchos menos registros— nuevamente la vida de un comerciante, donde desde 1905 empieza con el oficio de los espejos, siempre asociado con miembros de su familia.

Oficialmente, Cucurella inicia su actividad en 1931 y desde 1933 comienza a utilizar la fábrica ubicada en Recoleta para el desarrollo comercial, esta data la encontramos en un contrato de arriendo de la Sociedad Anónima Industrial y Comercial de Vidrios y Cerámica (ARNAD, 1935). Alrededor de 1935, además encontramos con que aparte de dedicarse al rubro de los espejos y la importación de bienes anteriormente mencionados, amplía su oferta a la fabricación de artefactos en relación a lo anterior y la importación de lámparas (ARNAD, 1935).

Alrededor de 1944 la fábrica realiza las primeras ampliaciones oficiales registradas, armándose una planta de fundación y un segundo piso como bodega para almacenar lámparas (Recoleta, 1944) y en el año 1946 su razón social cambia a Sociedad Manufacturera



> Figura 7. Aviso publicitario de 1926. Fuente: Gonzales, Pedro y Miguel Soto (Ed.), op. cit.

de Vidrios y Metales (CBRS, 1946). Si bien las direcciones se alteran por un período aproximado de 6 años, el rubro nunca cambia más allá de lo que hasta ahora se ha mencionado.

Los documentos de propiedad de la fábrica, a la fecha no han sido ubicados, sin embargo, si analizamos los años, fechas y tipo de producción, podemos encontrar una línea editorial de producción del inmueble, con ciertos cambios que se deben esencialmente a su uso.

Período productivo de Jorge Undurraga Aninat (1960 - 1996)

Jorge Undurraga nació en Chile el 1 de febrero de 1923, con una familia de esposa y nueve hijos, pasó por la Escuela Naval y posteriormente estudió arquitectura en la Universidad Católica. Luego, dejando de lado la arquitectura, se dedicó a la ebanistería, llegando a niveles extraordinarios de perfección técnica, lo cual imprimiría en el uso y modificaciones del inmueble (Undurraga).

Undurraga, fue el factor transcendental que dio la reputación a su fábrica de muebles. Riguroso, siempre se dedicaba cabal e íntegramente a su trabajo, dirigiendo y participando de cada etapa productiva, volcando su experiencia técnica para lograr la perfección hasta en el más ínfimo detalle, exigiendo puntualidad en los horarios y cumpliendo sin excepción los plazos de entrega establecidos⁷. Su perseverancia, se tradujo desde muy joven en su capacidad deportiva, jugaba al polo. Asimismo, su lealtad, franqueza y honorable personalidad, además del buen trato, le permitieron forjar relaciones que favorecieron su negocio⁸. Era tal la pasión por su oficio, que inclusive antes de titularse como arquitecto, hacia 1948 Jorge Undurraga había comprado las primeras máquinas y arrendaba un pequeño local subterráneo en la calle Victoria Subercaseaux (Fernández, 2010).

Durante el siguiente periodo, ya fabricaba muebles para todas las grandes empresas mineras, para el Banco de Chile, el Banco Central, el Banco del Estado, el Banco de Crédito e Inversiones y el Banco Sud Americano entre otros. Además, armó las oficinas de la Cámara de Diputados, del Senado y, desde este momento, amobló los despachos de la presidencia de la República durante 4 períodos, desde Jorge Alessandri hasta Augusto Pinochet⁹.

En 1960, Jorge Undurraga Aninat compró a Fernando Cucurella la fábrica de Recoleta a un valor de 24.000 escudos, pagando 12.000 al contado, estableciendo la Mueblería Undurraga S. A. en avenida Schlack sin número (CBRS, Inscripción n° 12477, foja 9561, 1960). Este espacio le permitió destinar áreas para las distintas etapas productivas, bodegas, un gran salón de exposición, oficinas y una suite¹⁰.

Gracias a la manufactura de excelencia promovida por Jorge Undurraga, la mueblería era admirada y tenía fama de producción delicada¹¹. Este periodo, fue quizás el más productivo, y además tuvo una significativa participación en el extranjero. Se le encargó armar el Hotel Sheraton completo (____, 1998), el Hipódromo, Canal Trece, el Edificio Diego Portales, la Contraloría General de la República, el Ministerio de Hacienda, el Ministerio de Obras Públicas, el Servicio de Impuestos Internos y varias embajadas en Chile¹².

Alrededor de 1960, además de comprar oficialmente, instaló un *showroom* en la Fifth Avenue de New York, momento en que vendió algunos muebles para decorar la Casa Blanca. Posteriormente en la década de 1970, abrió otro *showroom* en Miami y vendió mobiliario en Suiza. Ya en 1978, participó con un *stand* en la Feria Mundial del Mueble en Alemania, evento que ejecutó junto a varios de sus trabajadores¹³.

En 1996, se realizó un remate final del extenso stock que quedaba en la fábrica, de aproximadamente 1000 piezas de mueblería fina¹⁴. Al año siguiente, tras la muerte de Undurraga, el 21 de enero, la fábrica cerró sus puertas (CBRS, 1997).

Entre los años 1960 y 1990, Undurraga hizo una serie de modificaciones que aún hoy día son visibles en el inmueble. Cuando se recorre el eje de este a oeste —o desde la calle Puma hasta la avenida Recoleta— se encuentra una serie de instalaciones dedicadas desde la venta hasta la creación del mueble, es decir, lo primero es el *showroom*, el galpón barniz y el galpón blanco, para luego dar paso a la zona de producción de todos los muebles, y bodegas de almacenaje.

Período de transición (1996 - 2013)

Entre los años 1996 y 2013 hubo un claro abandono del inmueble, con usos asociados a la fiesta y la clandestinidad, los vecinos cuentan que desconocen las actividades que se realizaban dentro¹⁵.

Fundación Mustakis en la fábrica

George y Gabriel Mustakis nacen en 1891 y 1901 en Dendritá, una isla de Caledonia en Grecia. George, se forma en el ámbito del comercio en Alejandría y Gabriel, estudió ciencia en su anhelo de mejorar las condiciones de vida de las personas en la Universidad de Atenas. En paralelo a la vida de los comerciantes alemanes y españoles que llegaban a Chile, y por causas similares, Constantino y Elena —sus padres— emigraron a Nueva York y se instalaron en Brooklyn, con el fin de continuar con sus negocios en alimentación. George viajará a Chile en 1920 y su hermano años más tarde para incursionar en distintos tipos de negocios. Ambos hermanos y sus familias —Elena Kotsillini y Mary Plastropoulos— se instalarán definitivamente en 1935 en la ciudad de Valparaíso.

George fue Cónsul General de Grecia en Chile y Gabriel Agregado Cultural de Chipre, ambos con dedicación al ámbito de la filantropía y siempre impulsando colaboración y conexiones entre países.

En 1992, al fallecer Mary Plastropoulos, esposa de Gabriel, decide impulsar la labor filantrópica de la familia estableciendo la Fundación Gabriel y Mary Mustakis, iniciando su actividad formal e impulsando proyectos en el ámbito del arte, la cultura y la educación que permitan el desarrollo integral de las personas, propósito por el que la organización sigue velando hasta la actualidad (Mustakis F., Memoria 2018, 2019).

Desde el año 2004, George Anastassiou Mustakis asume la presidencia y dirección ejecutiva e inicia un proceso de profesionalización de la organización junto con ampliar el foco al ámbito de la ciencia, arte y cultura a través de proyectos que estarán insertos dentro del sistema educativo formal.

Años más tarde se impulsó un proyecto donde se trasladan las instalaciones de la Fundación junto a Kaos Espacio Creativo y Hub Mustakis en colaboración con IF Blanco a la antigua fábrica.

Durante los años 2014 y 2017, la visión de la organización se materializó construyendo el Proyecto Recoleta, el cual establece las oficinas corporativas de la Fundación y se crean diversos espacios con el fin de construir un futuro en base al propósito organizacional.

Bajo el parámetro de una mirada creativa y con el fin de generar impacto social, se construye un plan de inserción en el territorio y proyecto de mejoramiento y rehabilitación de la infraestructura, acompañado por excelentes equipos siempre bajo el carácter implícito de la búsqueda de la innovación.

Producto de esta visión es que el 2015, en vísperas de nuestro aniversario número 20, nos propusimos un nuevo desafío: trazar un proyecto transversal, que tomara en cuenta los ejes comunes de los programas de la Fundación y reuniera en un mismo espacio diferentes propuestas alineadas con nuestra misión de contribuir a la formación integral de las personas, especialmente de niños y jóvenes (Mustakis F., 2018).

Durante 25 meses de trabajo, con una colaboración muy próxima entre el Consejo Directivo de la Fundación, y con especial atención del Presidente George Anastassiou, Leonor Merín conceptualizó el proyecto basado en los modelos de *fábrica creativa*, en estrecha relación con la economía del talento y con una visión táctica desde el punto de vista del tejido social, y Patricio Mayr, y sus equipos, materializaron la rehabilitación del lugar donde reunir proyectos con impacto social para el desarrollo integral de las personas⁴⁶.

Si bien el modelo de gestión estaba íntimamente vinculado a aprendizajes de la revisión de modelos de *fábrica creativa*, el caso de Factoría Cívica —revisado ya en 2019 cuando el funcionamiento de Mustakis estaba ya en marcha— es bien similar en los ejes de acción. La infraestructura de la organización en la actualidad, está compuesta por los siguientes espacios: oficinas corporativas, Hub, Kaos Espacio Creativo, Lab. de Ciencia y Tecnología, Taller 3deLux, el anfiteatro y la Galería Schlack 420, además de la *acupuntura urbana* realizada de manera colaborativa bajo la estrategia de urbanismo táctico⁴⁷ con diferentes organizaciones y la comunidad que habita en el sector.

Desde el punto de vista arquitectónico y de recuperación de la infraestructura, se veló siempre por proteger la historia contada a través del inmueble, con modificaciones que nos permitieran tener un espacio de trabajo colaborativo. El trabajo de rehabilitación, fue realizado con los arquitectos Cristián Undurraga y Sebastián Mallea desde Undurraga Deves Arquitectura, y el proceso de construcción con Pedro Sanhueza desde Copps Ltda., y sus equipos. El desarrollo de la experiencia de aprendizaje de Kaos Espacio Creativo se llevaría a cabo en conjunto con Nomade Studio.

La creación Kaos Espacio Creativo, como plataforma de innovación educativa tiene como propósito encarnar la experiencia de 20 años organizacionales haciendo educación de vanguardia. Para ello se recuperó, con una cuidadosa arquitectura, un antiguo galpón de la fábrica y se diseñó cada uno de sus elementos interiores y complementos de aprendizaje.

Kaos está dirigido preferentemente a establecimientos educacionales que atienden niños y jóvenes —con foco entre 6 y 18 años de edad— con menores oportunidades de acceso a experiencias educativas innovadoras. La vistosidad del proyecto, que busca el desarrollo integral de la persona, reside en la relación entre el niño, el espacio, su propia experimentación y la posibilidad de crear desde la pasión y su propio talento, trabajando en conjunto con otros.

El modelo Kaos está basado en el aprendizaje experimental, que busca despertar los talentos y capacidades de las personas a través de un aprendizaje experiencial, lúdico y basado en proyectos. Las actividades son organizadas de acuerdo a las tres áreas del desarrollo integral del ser humano: mente, experiencias científicas y tecnológicas; cuerpo, experiencias kinestésicas; y alma, experiencias artísticas y culturales en todas sus dimensiones.



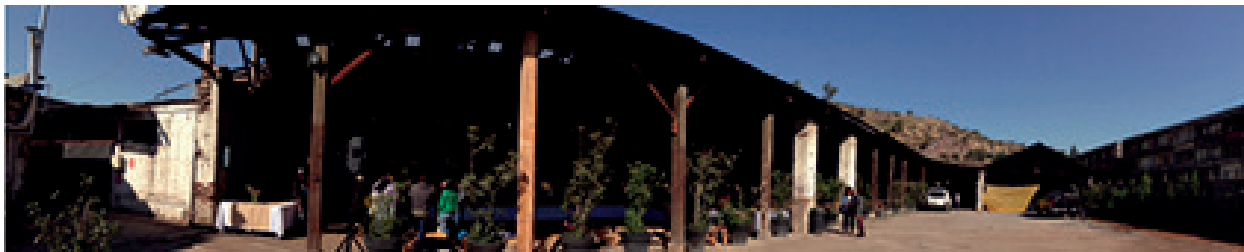
> Figuras 8, 9, 10. Detalle de las Instalaciones de Fundación Mustakis.
Fuente: Undurraga Deves Arquitectura, Ronald Halbe y Roberto Sáez.



> Figuras 11, 12. Detalles comparativo de las instalaciones de la fábrica antes y después de la intervención. Fuente: Antonia Anastassiou, Fundación Mustakis.

> Figura 13. Dibujo del proyecto Recoleta. Fuente: Catalina Cortese.

> Figura 14. Modelo de fábrica creativa. Fuente: Factoría Cívica, Valencia.



El Hub Mustakis abrió sus puertas durante noviembre de 2017, con el objetivo de ser un espacio creativo dirigido a emprendedores y líderes que trabajen en el ámbito de la innovación social, el aprendizaje, el diseño para buenas prácticas educativas, la cultura y la tecnología.

El propósito como Fundación es ser agentes de cambio ofreciendo la oportunidad de ser parte de un espacio que permite la colaboración, sinergias e intercambios entre personas y equipos con conciencia social que trabajen con pasión, alegría y excelencia, siguiendo los valores que han inspirado a Fundación Mustakis desde su creación (Mustakis F., 2018).

El espacio dispone de 70 puestos de trabajo, en modalidad fija o flexible, dirección comercial y tributaria, y tres salas amplias de reuniones, equipadas, entre otros elementos de infraestructura pensados para facilitar el quehacer de los *hubbers*. Durante el año 2018, se diseñó un programa de acompañamiento a la gestión integral para abarcar los ámbitos críticos de la gestión en cuatro áreas fundamentales: comprensión del ecosistema, optimización de procesos internos, comunicaciones y redes (Mustakis F., 2019).

Dentro de la estrategia de vinculación comunitaria, se hizo un trabajo conjunto con los vecinos de cómo podíamos mejorar desde nuestro quehacer el espacio público con el fin de pensar entre todos una ciudad educadora. Para ello se levantaron diferentes iniciativas: Muro Colaborativo con el colectivo Boa Mistura, procesos de diagnóstico y participación junto a Ciudad Emergente y Espacio Lúdico, intervención de la Cancha de las Galaxias con Coni Lars, y apertura de puertas de todos nuestros espacios y programación tanto para vecinos como para establecimientos educacionales del entorno, junto a la apertura de todos los programas de nuestros asociados con IF Blanco y sus emprendedores.

> Figura 15. Patio central posterior a la limpieza y previo a la rehabilitación. Fuente: Leonor Merín.

> Figura 16. Patio central después de la intervención. Fuente: Undurraga Deves Arquitectura, Ronald Halbe y Roberto Sáez.



El proyecto de Recoleta responde a la madurez de la organización que lo promovió, y que se propuso resolver el anhelo de reunir Aprendizaje, Comunidad y Belleza. El modelo Mustakis, al reunir Hub y Kaos Espacio Creativo uno frente al otro junto a las oficinas corporativas y laboratorios, genera un círculo virtuoso entre la innovación y la experiencia educativa, que permite a los emprendedores ver y estar en contacto permanente con niños y jóvenes, y en contacto directo con la comunidad, para poder impactar realmente en el cambio de paradigma en el ámbito de la educación.

BIBLIOGRAFÍA

Aguilar, S. (2019) *Casa Kettlun, el legado árabe de Recoleta*.

Obtenido de <http://www.patrimonio-urbano.cl/index.php/arquitectura/edificios/22-casonakettlun-el-legado-arabe-en-recoleta>

Álvarez, P. (2011) La Chimba del Valle del Mapocho: historia de una alteridad en Construcción (s. XVI-XIX). *Revista Geografía*, 19-42.

Artes, E. I. (1910) *Catálogo Oficial Ilustrado*. Santiago, Chile: Imprenta Barcelona.

ARNAD (1895) *Constitución de sociedad en comandita*. *Inscripción n° 146, foja 150V*. Santiago, Chile.

ARNAD (1903) *Reforma de sociedad*. *Inscripción n° 190, foja 261*. Santiago, Chile.

ARNAD (1919) *Constitución de sociedad anónima*. *Inscripción n° 700, foja 915*. Santiago, Chile.

ARNAD (1935) *Arrendamiento*. *Inscripción n° 7752, foja 4543*. Santiago, Chile.

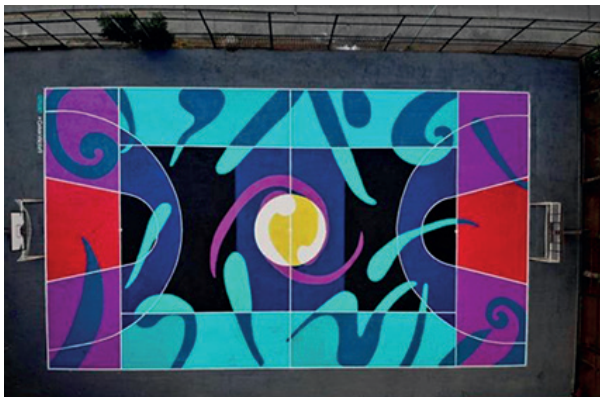
ARNAD (1935) *Constitución de sociedad comercial colectiva limitada*. *Inscripción n° 106, foja 203V*. Santiago, Chile.

> Figuras 17, 18, 19. Interior de Kaos Espacio Creativo y detalle del mobiliario. Fuente: Undurraga Deves Arquitectura, Ronald Halbe y Roberto Sáez, Antonia Anastassiou.

- Artes, E. I. (1910) *Catálogo Oficial Ilustrado*. Santiago, Chile: Imprenta Barcelona.
- AV. (2019) *Monografías 217. Undurraga Devés 2000 - 2019*. Madrid, España.
- Bernhardi, W. (1921) *Deutsches adressbuch für Chile*. Concepción, Chile: Sociedad imprenta y litografía Soulodre.
- Bustamante, P. (2014) *Chile: desde la Cosmópolis precolombina del Mapocho a la Cosmópolis actual*. Obtenido de Waca: www.waca.cl/pdf/PB/Chile%20cosmopolis%20precolombina.pdf
- CNM, C. d. (2019) *Tacitas, Plazoleta de las Piedras*. Obtenido de Monumentos.gob.cl: www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentosarqueologicos/plazoleta-piedras-tacitas
- CBRS (1946) *Inscripción n° 15445, foja 7749*. Santiago, Chile.
- CBRS (1960) *Inscripción n° 12477, foja 9561*. Santiago, Chile.
- (23 de enero de 1998) Grabados con fuego. *El Mercurio*, pág. s/i.
- CBRS (1997) *Inscripción n° 58512, foja 61326*. Santiago, Chile
- Empresa Periodística, C. (1953) *Diccionario Biográfico de Chile 1953 - 1956*. Santiago, Chile: Empresa Periodística Chile.
- Fernández, S. (2010) *Breve reseña acerca de don Jorge Undurraga Aninat y su fábrica de muebles*. Talca Chile: (Documento Inédito).
- Gonzales, P. (1926) *Álbum Gráfico e Histórico de la Sociedad de Fomento Fabril y de la Industria Nacional*. Santiago, Chile: Imprenta Cervantes.
- Government of the Republic of Kenya (1917) *The Official Gazette of the East Africa Protectorate*. Vol. XIX. Núm. 519. Nairobi, Kenya.
- Lavín, C. (1947) *La Chimba*. Santiago, Chile: Zig Zag Editores.
- Mustakis, F. (2018) *Memoria 2017*, Santiago, Chile.
- Mustakis, F. (2019) *Memoria 2018*, Santiago, Chile.
- Mustakis, F. (2020) *Memoria 2019*, Santiago, Chile.
- Nacional, B. (2018) *Memoria Chilena, Reforma Agraria*.
- Naya Contreras, I. (2020) *Investigación de la fábrica*, Santiago, Chile.
- Pilleux, M. (2019) *Genealogías de las familias Luco*. Obtenido de www.genealog.cl/Chile/L/Luco/#1
- Recoleta, D. I. (1944) *Planta fundación y detalles de la propiedad del Señor Fernando Cucurella*, Santiago, Chile. Atribuido al arquitecto Manuel Cifuentes G.
- Rosales, J. A. (1948) *La Chimba Antigua. Historia de la Cañadilla*. Santiago, Chile: Difusión Chilena.
- SOFIFA (1906 - 1908.) *Estadística industrial*, Santiago, Chile: Imprenta Cervantes.
- Undurraga, M. L. (s.f.) (I. N. Contreras, Entrevistador).
- UNESCO (2018) *El Patrimonio Industrial del Siglo XIX a la actualidad. Compromiso y Acción en Latinoamérica, UNESCO*. Obtenido de www.unesco.org/new/es/culture/themes/dynamic-content-single-view/news/first_meeting_of_icosmos_latin_american_committees_of_the_20t/



> Figuras 20, 21, 22. Interior de Hub. Fuente: Undurraga Deves Arquitectura, Ronald Halbe y Roberto Sáez. Antonia Anastassiou.



NOTAS

- 1 Toda intervención al inmueble, se hizo siempre con el respaldo de registros, documentación, recogido en Naya Contreras, I. (2020), Investigación de la fábrica, Santiago, Chile.
- 2 Según documento citado por J. Abel Rosales.
- 3 Rosales, op. cit.
- 4 En relación con la desamortización de bienes inmuebles en poder del clero.
- 5 Fue dueño de los terrenos entre Cerro Blanco, San Cristóbal y el Llano de Santo Domingo, Lavín, op. cit.
- 6 Se dará a conocer más detalles de esta etapa en el siguiente apartado del artículo.
- 7 Ídem.
- 8 Ídem.
- 9 Ídem.
- 10 Undurraga, María Luisa op. cit.
- 11 Ídem.
- 12 Fernández, op. cit.
- 13 Ídem.
- 14 __. Grabados con fuego, op. cit.
- 15 En: elclandestinodelarecoleta.blogspot.cl/2008_03_01_archive.html (Consultado el 2019), existen algunos reportajes que describen la historia y el lugar: Montero, Beatriz, Habitar entrepisos, Revista V&D, Núm. s/i., Santiago, Chile, 2007, p. s/i; y De Frutos, M. Trastienda de un mueblista, Revista V&D, Núm. s/i., Santiago, Chile, 2007, p. s/i.
- 16 Op. cit. p. 3.
- 17 No se puede dejar de mencionar la colaboración radical con IF Blanco, Fundación Ciudad Emergente, Fundación Fútbol+, colaboración con Boa Mistura y Coni Lars, el incansable y comprometido trabajo de la constructora de Pedro Sanhueza, y por supuesto la colaboración de la administración pública municipal a través de sus distintos representantes, como los líderes territoriales, junta de vecinos, apoderados de familias, comerciantes del sector, establecimientos educacionales que todos se pusieron al servicio de construir una relación de colaboración con el fin de construir un plan conjunto de desarrollo basado en intereses y necesidades conjuntas, y siempre desde el quehacer de cada individuo u organización.

§

> Figuras 23, 24, 25. Actividades de la Fundación Mustakis. Fuente: Catalina Cortese y Antonia Anastassiou, Coni Lars.