

# Valparaíso y sus naufragios: El patrimonio sumergido de Valparaíso

DANIEL MALFANTI BRAVO

> Buzo táctico, Armada de Chile. Centro de buceo e investigación submarina Tamarugo Dive, Chile  
dmalfanti@gmail.com | www.tamarugodive.com  
ORCID 0000-0001-7115-7652

Universidad de Valparaíso  
Facultad de Arquitectura  
**Revista Márgenes**  
Espacio Arte Sociedad  
**Valparaíso y sus naufragios: El patrimonio sumergido de Valparaíso**  
Diciembre 2021 Vol 14 N° 21  
Páginas 159 a 162  
ISSN electrónico 0719-4463  
Recepción abril 2021  
Aceptación junio 2021  
DOI 10.22370/margenes.  
2021.14.21.3098

## RESUMEN

Este documento quiere poner en valor el patrimonio sumergido que posee la bahía de Valparaíso, al explicar cómo esta ciudad que es un anfiteatro al mar, y que era la joya del Océano Pacífico, nace en parte de la historia de las naves que por diversos motivos descansan en el fondo del mar y se han transformado en un vestigio viviente pero oculto de la historia de la ciudad de Valparaíso. Debido a los avances de la tecnología en nuevos equipos de escaneo submarino, fotografía, videos y equipos especiales de buceo entre otras cosas, más el trabajo de buzos e historiadores todo eso que estaba oculto ha sido posible volverlo tangible desde los años 90 a la fecha. Por esto, mencionaremos cuatro naufragios de gran interés que actualmente están debidamente identificados y son de relevancia para la historia de Valparaíso, sin duda puede haber otros más importantes pero no se encuentran en tan buen estado como los que se detallarán a continuación. Luego este trabajo es solo la puerta de entrada para ver la relevancia e importancia de poner en valor el patrimonio subacuático de la bahía de Valparaíso.

## PALABRAS CLAVE

patrimonio, naufragios, anfiteatro, Valparaíso, Océano Pacífico

## *Valparaíso and its shipwrecks: The submerged heritage of Valparaíso*

## ABSTRACT

*This document wants to value the submerged heritage that the bay of Valparaíso has, by explaining how this city that is an amphitheater to the sea, and that was the jewel of the Pacific Ocean, is born in part from the history of the ships that for various reasons rest on the bottom of the sea and have become a living but hidden vestige of the history of the city of Valparaíso. Due to the advances of technology in new underwater scanning equipment, photography, videos and special diving equipment among other things, plus the work of divers and historians all that was hidden has been possible to make it tangible from the 90s to date. For this reason, we will mention four shipwrecks of great interest that are currently duly identified and are of relevance to the history of Valparaíso, without a doubt there may be others more important but they are not in as good condition as those detailed below. Then this job is just the front door to see the relevance and importance of valuing the underwater heritage of the bay of Valparaíso.*

## KEYWORDS

*heritage, shipwrecks, amphitheater, Valparaíso, Pacific Ocean*



> Figura 1. Ancla ubicada en roca La baja, Caleta el Membrillo, Valparaíso. Fuente: registro del autor.

> Figura 2. Naufragio Araucaria, Bahía de Valparaíso. Fuente: registro del autor.

## INTRODUCCIÓN

Cuando me pidieron escribir sobre la puesta en valor del patrimonio sumergido de Valparaíso, me quedaba muy claro que sería una labor compleja, debido a que no colocar pasión en esto es casi imposible, pues llevo una vida entera dedicada a la exploración e investigación, en especial la submarina. A esto se suma que los naufragios, en sí, estimo son una parte importante de la historia de un lugar, puerto, villa, ciudad, país, civilización, etc., a lo cual se le suma la paradoja que los envuelve debido a que muchas veces son la representación de momentos trágicos tanto para sus tripulantes y pasajeros, como para quienes embarcaron carga en ellos con destino a algún lugar al cual nunca arribó. Al provenir de una familia dedicada al mar y acompañar a mi padre en muchas de sus labores en el ámbito de la pesca industrial, aprendí el dolor de estar en un muelle sabiendo que un barco y parte o toda su tripulación nunca retornaría a este, pues yacían en el fondo del mar, en una fusión de tragedia y estilo de vida. A esto se suma que gran parte de mi juventud la desarrollé en torno a la bahía de Valparaíso, sumando a esto en paralelo mis investigaciones, las que me hicieron comprender la importancia de la ciudad de Valparaíso en la historia de Chile y el mundo. A esto se suma que en el año 1996 conocí el concepto del patrimonio subacuático, lo cual fusionado a que Valparaíso fue la ciudad más cosmopolita en la primera parte del siglo XIX, revela su trascendencia inherente en la historia global del planeta en aquellos años, luego la puesta en valor del patrimonio subacuático de la bahía de Valparaíso se transforma en un hecho importante, pues este anfiteatro que mira al mar nace de la historia sobre y bajo las aguas de la bahía de Valparaíso.

## ANÁLISIS

Valparaíso y el mar, es hablar de un anfiteatro que en este caso no mira a la arena, si no, que al mar que lo baña y ha sido parte de su nacimiento sin fecha ni momento exacto en el calendario, esto porque Valparaíso nace en algún momento junto al mar, pero en una evolución que no tuvo acta ni celebración, simplemente fue naciendo con las olas que bañaban sus arenas, pero a estas arenas hoy consumidas por la ciudad y el puerto, van arribando marinos con sueños y ansias de descanso en sus tranquilos cerros, donde van interactuando con hermosas mujeres de los changos, quedando así capturados en el puerto junto a sus palmas, algarrobos y quillayes, entre otra peculiar vegetación, bañada por pequeños esteros con agua cristalina que llena sus estómagos cubiertos de sal de mar. Es así que el amor, la familia, o alguna enfermedad los va anclando a esta ciudad sin acta de creación, primero son parte de barcos de navegantes exploradores, después de piratas, cazadores de ballenas y de forma paralela de Marinas de Guerra que van luchando por el dominio del mar, que se ven en la obligación de dejar hombres atrás que han sido heridos, enfermos o capturados por la belleza de alguna mujer del lugar.

Es así que Valparaíso se va convirtiendo en un puerto en crecimiento, su nombre va encubriendo el sueño de muchos marinos errantes que buscan el paraíso detrás de las duras jornadas de mar, que llegan a durar tres años o más en un solo viaje. Por ello su nombre oído da la sensación de ir al Paraíso, así como lo hizo la dotación sobreviviente del Essex al ser golpeado por una ballena y hundido en el mar, lo que provocó el nacimiento de la leyenda de Moby-Dick, estos hombres de mar trazan todos sus esfuerzos en llegar al puerto de Valparaíso, algunos pocos lo logran mientras otros mueren en el intento, transformándose la historia en leyenda universal.

Luego, dentro de esto y muchas historias más, este anfiteatro abierto al Norte y al Oeste, deja expuestas a todas las naves fondeadas en él a los peligrosos vientos del cuarto cuadrante, lo que de forma paradójica transformará a esta bahía en la tumba de muchos barcos y buques que buscando seguridad en él no podrán actuar ante los malos tiempos o vientos fuertes, debido a que es una muy mala bahía para enfrentar el mal tiempo. Pero como si eso no bastara, en las faldas costeras de Valparaíso hay dos bajos en la entrada de la bahía que ocultan rocas mortíferas, serán el arma que se llevará al fondo otras naves que buscando refugio o escapando del puerto no las verán a tiempo o no podrán esquivarlas recibiendo sus golpes mortales, ellas son la roca la baja y el bajo el buey. Así se fusiona el mar con Valparaíso, por ello al hablar de sus profundidades estamos expresando historia, tragedia, pasión y exploración.

Es así como Valparaíso podría llegar a tener más de 500 naufragios en su historia, muchos de los cuales terminaron en las playas de la ciudad, junto al malecón o en sus puntos de fondeo, pero de estos gran cantidad fueron cubiertos por el crecimiento de la ciudad hacia el mar aproximadamente unos 200 metros ganados con el paso del tiempo, siendo por ello muchos parte de los rellenos que se realizaron para ganar terreno al mar.

Estos naufragios, dependiendo del lugar, tipo de nave, carga que transportaban, profundidad y forma de naufragar, serán parte de faenas de rescate por sus propios armadores, para esto muchas veces se usaba explosivo para llegar a las cubiertas inferiores y proceder al rescate de sus elementos, lo que causaba la destrucción de los restos náufragos en el proceso de rescate, por ello en general los restos a menos de 30 metros se encuentran destruidos. Pero los naufragios a mayor profundidad no eran sujetos de rescate lo que los transforma en piezas hermosas de ser explorados y analizados. Algo que muchos países desarrollados hacen hace años y los transforman como piezas fundamentales del turismo de sus países.

## DESARROLLO

Para la descripción de la puesta en valor, he querido referirme a una pequeña parte de los aproximadamente 30 naufragios que están en buen estado en la bahía. Para ello he seleccionado cuatro naufragios, no en el sentido técnico de ellos, si no por su relevancia en la historia pasada y presente de Valparaíso. Y debido a que algunos de estos naufragios pueden ser visitados, explorados y compartidas sus imágenes, generando con esto la comprensión de las raíces de esta ciudad puerto, o son parte intangible al presente, pero debido a su historia han traído el patrimonio subacuático a superficie de una forma distinta pero de gran realce.

### El submarino de Karl Flach

El submarino de Karl Flach, es un naufragio intangible al día de hoy, pero tan importante como la ciudad misma, pues el desarrollo de ingeniería y la construcción de esta máquina infernal fue realizada en el mismo puerto, a los pies del actual cerro artillería; fue una nave de 13 metros de eslora por una manga de 3 metros y llevaba una tripulación de hasta 14 hombres. Su construcción nace ante la necesidad de romper el bloqueo que tenía la Escuadra Española sobre la ciudad, es por ello que la Marina de Guerra de Chile le encomienda la tarea al ingeniero Karl Flach y a los Arsenales de Marina para la construcción de lo que sería el primer submarino de Chile y de Latino América, estando dentro de los primeros diez submarinos construidos en el mundo, toda una hazaña de la



> Figura 3. Naufragio remolcador Caupolicán, Bahía de Valparaíso. Fuente: registro del autor.

> Figura 4. Naufragio vapor Concepción, Bahía de Valparaíso. Fuente: registro del autor.

ingeniería. Es así que en el mes de abril de 1866 entre el 21 y 27 de abril esta máquina infernal según su denominación de la época, efectuaría sus primeras navegaciones submarinas exitosas, sumergiéndose hasta una profundidad estimada de 10 metros y navegando casi mil metros bajo agua, para posteriormente emerger y disparar su artillería como muestra de su poder letal. Pero como toda tragedia que involucra un naufragio, un día 3 de mayo de 1866, su Comandante Karl Flach se sumerge junto a su tripulación de aproximadamente trece hombres, para realizar una prueba más exigente, pero quiso el destino que se sumergiera para nunca más aflorar, quedando en el fondo de la bahía junto a esos 14 marinos, como muestra del valor y la capacidad de quienes lo dan todo por su país. En esa fecha se intentó su rescate durante varios días, pero todo falló, quedando en el fondo del mar como mudo testigo de una historia de libertad de un país naciente en aquellos años. Hasta que en el año 2006 se efectúa su búsqueda, siendo encontrado el 21 de abril de 2007, y hasta la fecha se está trabajando en su rescate patrimonial en la historia.

### **El vapor Arequipa**

El vapor Arequipa perteneciente a la Pacific Steam Navigation Company, cubría rutas de comunicaciones en la costa del Pacífico, llevando pasajeros y carga en general, siendo en aquellos años uno de los medios más importantes de viaje para las personas hacia otras áreas lejanas. Es por ello que la gran capacidad de este vapor era muy importante en el transporte de pasajeros, es así que en junio de 1903, se encontraba en espera de su zarpe, cuando el 2 de junio los sorprende un temporal que causaría que esa noche seis barcos naufragaran, entre ellos el vapor Arequipa, el cual se encontraba con su carga de pasajeros y vituallas a bordo, por esto al hundirse se llevaría consigo a más de 100 tripulantes y pasajeros, siendo el naufragio más trágico del puerto de Valparaíso de su historia hasta el presente. Actualmente descansa en el fondo de la bahía a una profundidad de 58 metros, encontrándose en un gran estado de conservación, siendo fotografiado y filmado por primera vez un 12 de febrero de 2019, por los buzos Thomas Teichelmann y Daniel Malfanti.

### **El vapor Concepción**

El vapor Concepción, perteneciente a la Naviera Braun y Branchard, se encontraba en reparaciones en enero de 1929 para iniciar sus navegaciones hacia Brasil, esta nave con una eslora aproximada de 110 metros y una manga de 12 metros era un vapor formidable para el transporte naviero. Para estas reparaciones se encontraba muy cerca del muelle Barón, ubicado en el sector este de la bahía, pero el 30 de enero un temporal de viento le hace cortar las amarras que lo hacían firme, causando esto que el vapor se dañara por los golpes contra la infraestructura, se intentó sacarlo fuera de la bahía pero eso no dio resultados, momento en el que comenzó a hundirse por proa, alcanzando toda la tripulación escapar a salvo del accidente, y quedando a corta distancia al oeste del cabezo del muelle Barón. Hoy descansa con su quilla apoyada en el fondo arenoso de la bahía entre los 39 y 45 metros de profundidad, siendo un atractivo turístico para buzos experimentados, un foco de vida para la fauna marina que genera todo naufragio en su fusión y descomposición con el medio ambiente que lo rodea.

### **El remolcador Caupolicán**

El remolcador Caupolicán, era un viejo buque que prestaba servicios a la Armada de Chile desde 1961 hasta que en 1985 en

una mala maniobra es hundido en la poza de abrigo del puerto de Valparaíso, falleciendo algunos miembros de la tripulación en tan triste acontecimiento ese 18 de marzo. En mayo de ese año es reflejado y trasladado a Caleta Las Habas y dejado en el fondo a una profundidad de entre 19 y 23 metros, por algunos años es usado por la Marina para entrenamientos de rescate y salvataje, hasta que se deja su uso, y de a poco se transforma en un punto de encuentro de buzos deportivos que lo transforman en el punto más buceado y visitado del fondo del mar de la bahía de Valparaíso. Debido a que este remolcador de 130 toneladas se encuentra muy bien conservado y ha creado un ecosistema maravilloso en su lugar generando que muchos fotógrafos submarinos lo utilicen para capturar imágenes hermosas de la vida bajo las aguas de Valparaíso y un lugar de alto valor para quienes se inician en el buceo.

## **CONCLUSIONES**

Los naufragios no tienen valor por lo material, si no por las historias que los envuelve.

La puesta en valor del patrimonio subacuático le da a la ciudad una mayor comprensión de su historia, sus raíces y su importancia en el desarrollo del mundo, siendo a su vez parte importante en el desarrollo turístico de la ciudad, como parte de un potencial especializado que lo transforma en un lugar con mucho futuro.

Por esto y sin duda por otras miles de historias de marinos, navegantes, mujeres y cuantos desventurados personajes de este puerto, es que no solo se debe mirar el anfiteatro con sus 42 cerros y la explanada de esta, como si el mar solo fuera un color más en el horizonte, si no que se debe mirar bajo el mar, pues gran parte de la historia y la belleza de Valparaíso descansa en las profundidades de su bahía, y aunque las historias hayan sido trágicas hoy son parte de su legado cultural, turístico y porque no del desarrollo de la innovación e ingeniería.

## **BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA**

- Bascuñán, Carlos; Eichholz, Magdalena y Hartwing, Fernando (2011) Naufragios en el Pacífico Sur, Tomo 2, Imprenta Taurus.
- Bass, George F. (1988) Ship and shipwrecks of the America, Artes Gráficas Toledo S.A.
- De Brossard, Maurice (1974) Historia Marítima del Mundo, Edita Libros.
- Gómez C., Luis (1878) Anuario Hidrográfico de Chile.
- Gormaz, Francisco Vidal (1901) Algunos Naufragios ocurridos en las Costas Chilenas, Imprenta Elzeviriana.
- Vargas Sáez, Juan Francisco (2000) Algunos siniestros acaecidos en el siglo XX, Imprenta y Litografía Soto Ltda.

§