

Parque cívico La Calera

JOSÉ BRAVO RIVEROS

- > Arquitecto, Universidad de Valparaíso
ORCID 0000-0001-7588-7222
DOI 10.22370/margenes.2021.14.21.3109

PROFESOR GUÍA

- > Gonzalo Abarca Gambaro
Escuela de Arquitectura, Universidad de Valparaíso

NOSTALGIA FERROVIARIA

*Toda mi vida me contaron como era la vida en la estación,
el problema es que nunca lo vi con mis ojos.*
Mujer calerana, 30 años

Uno podría decir que en Calera sucede algo extraño, casi como una ilusión, es que la ciudad pareciera haber quedado suspendida en el tiempo sin tomar las decisiones necesarias al momento de incorporar la ciudad al desarrollo del ciudadano actual, tanto en su diario vivir como en su perpetuidad emocional. Podemos percibir esta perpetuidad de manera latente tanto en las edificaciones que se han mantenido a través del tiempo, como en el sentimiento mancomunado de recuperar algo que define nuestro quehacer y le da sentido en un contexto mayor. Para recuperar la identidad latente presente en la ciudad, primero es necesario reconocer su punto de origen, a su vez se comprende el quehacer de la ciudad desde el uso cotidiano del ciudadano lo cual le da vigencia a una ciudad en virtud de sí misma. El andén da soporte a una mixtura de quehaceres bajo un elemento común que les da lugar. Bajo esta lógica se busca dar unión a dos situaciones de la ciudad que si bien funcionan en torno a sí mismas es debido a que tienen al ciudadano como elemento unificador.

EL MOTIVO

Lo personal

Es solamente que al mirar atrás, notamos nuestras falencias. De esta manera es que se comienza una revisión de lo anteriormente trabajado donde se evidencia una incipiente búsqueda morfológica de la manera en que un volumen se (re/ des) compone mediante una trama y viceversa.

Lo latente

Para recuperar la identidad latente presente en la ciudad, primero es necesario reconocer su punto de origen, a su vez se comprende el quehacer de la ciudad desde el uso cotidiano del ciudadano lo cual le da vigencia a una ciudad en virtud de sí misma. El andén da soporte a una mixtura de quehaceres bajo un elemento común que les da lugar.

EL LUGAR

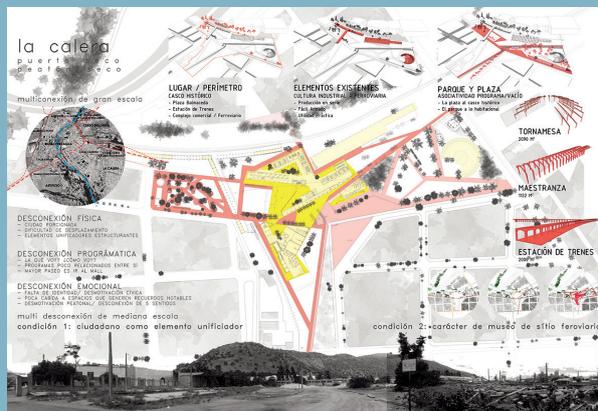
Lo percibido

Multiconexión de gran escala

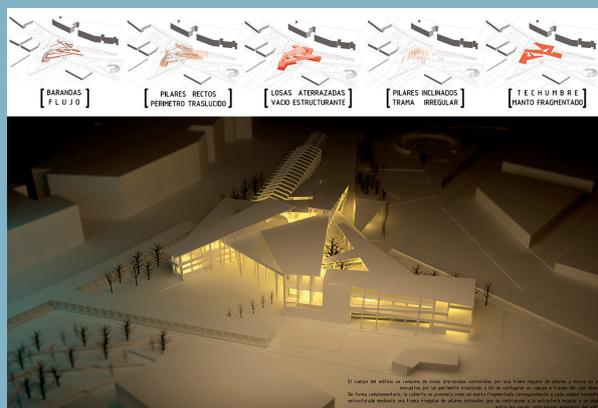
La Calera se emplaza en un lugar estratégico-geográfica, económicamente hablando importante. Es, debido a esto, que desde un comienzo que cumple con la función de conector inter-regional, entre los sectores: a) quinta región costa, b) quinta región interior, y c) región metropolitana/ norte grande.



> Figura 1. Entramado de vacíos urbanos en la lógica del andén. Registro del autor.



> Figura 2. Descripción del lugar y emplazamiento del proyecto. Registro del autor.



> Figura 3. Vista general de maqueta del proyecto. Registro del autor.

Multiconexión de mediana escala

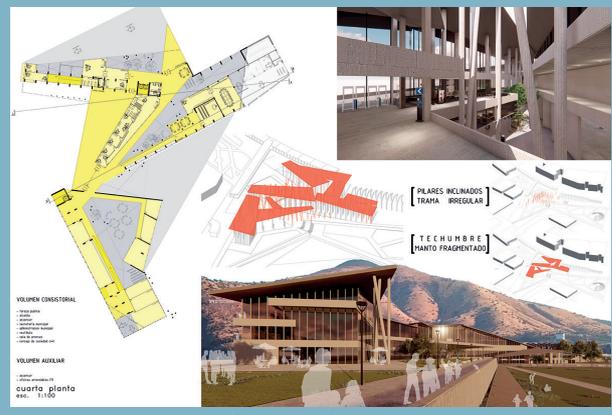
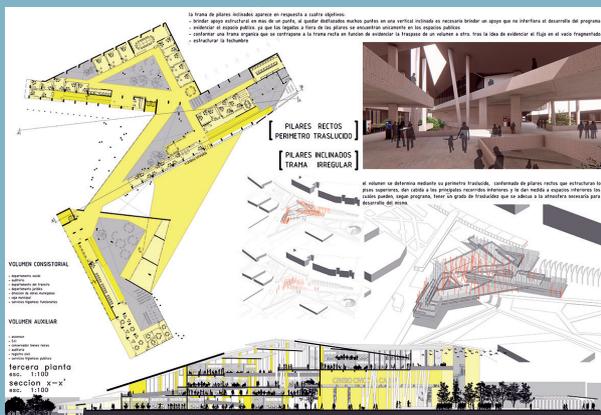
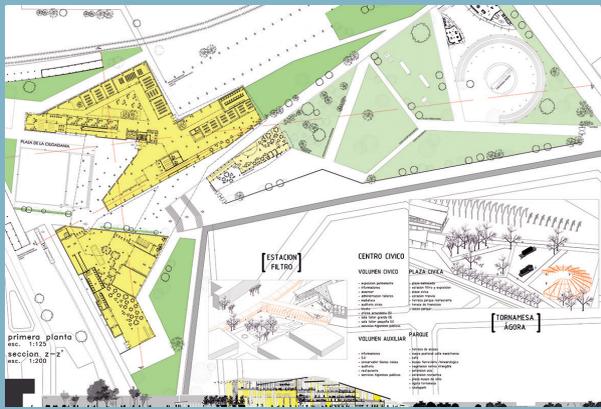
En función de mantener activa la función macro de la ciudad es que se compromete la conexión dentro de la ciudad misma, conexión relacionada con como percibo mi ciudad. De esta manera se perciben tres desconexiones:

Desconexión física

- Debido al fraccionamiento de la ciudad, destacan ciertos elementos unificadores estructurantes, como la vía férrea y de manera futura las carreteras proyectadas. De este modo, es que se compromete el desplazamiento eficiente en distintas escalas.

Desconexión programática

- Al tener un espíritu de gran escala, donde incluso se denomina a Calera como "puerto seco", es que la actividad económica se encuentra muy ligada a la percepción del tiempo libre. La mayor actividad existente es salir a comprar.



> Figuras 4 a 7: Planimetrías de los volúmenes que componen la propuesta arquitectónica. Registro de autor.

Desconexión emocional

- Con el paso del tiempo se da poco énfasis a espacios y lugares que puedan generar recuerdos notables en nuestras memorias, motivo de esto es que pueda generar paulatinamente una falta de identidad local debido a no tener recuerdos notables asociados al lugar donde me desenvuelvo diariamente.

Esto asociado a múltiples decadencias económicas paulatinas que afectaron mayormente luego del cierre de servicios ferroviarios, que posicionaba a Calera como “la primera ciudad de aquí al norte”.

ESTACION LA CALERA

Es debido a estas razones que el proyecto se emplaza en la estación de La Calera, actualmente usado para una empresa de retiro y movilización de escombros.

Al estar emplazado en el casco histórico de la ciudad es que se reconocen elementos existentes fundamentales para dar forma al emplazamiento integrando dichos elementos a la programática propuesta.

El corazón: Parque y plaza

La primera decisión de proyecto aparece en el momento de tomar la decisión de espejar la situación de espacio público verde, pero emplazado a un tamaño de ciudad. Generando un parque integrado a la orgánica de la ciudad otorgando oportunidades a frentes de la ciudad que en este momento se encuentran en la innecesaria situación de “al fondo”.

Andén Urbano

Para esto es que se entraman estos dos vacíos urbanos latentes que se complementan en su extensión donde sucede un edificio, volúmenes que mediante su fisuramiento entramado se disponen a la fluidez de la ciudad. De esta manera el vacío entramando funciona en la lógica del andén urbano.



> Figura 8. Vista general del Parque Cívico La Calera. Registro del autor.

El volumen se determina mediante su perímetro traslucido, conformado de pilares rectos que estructuran los pisos superiores, dan cabida a los principales recorridos interiores y le dan medida a espacios interiores los cuales pueden, según su programa, tener un grado de traslucidez que se adecúa a la atmosfera necesaria para el desarrollo del mismo.

Para mantener la libertad de la primera planta se busca tener programas flexibles y amigables al ciudadano. Como talleres municipales o espacios de reunión interior.

El mayor recurso de una ciudad, son los ciudadanos

Es debido a esto que se emplaza el programa consistorial en los pisos superiores pensando tanto en la eficiencia en la administración propia de la ciudad y la participación ciudadana para con su gobierno local.

§