

Investigación

Analógico - Digital: Interfaces

Las tecnologías movilizan paradigmas epocales, la cámara oscura, el cine, la fotografía no solo fueron objetos técnicos capaces de producir imágenes, sino que además pueden ser considerados como verdaderos modelos teóricos. Es así como desde fines del siglo XIX la fotografía permitió explicar los más diversos fenómenos epocales, desde los procesos psíquicos en el caso de Freud y el psicoanálisis, hasta el funcionamiento histórico como es el caso de la filosofía de la historia en Benjamin, pasando por Proust en literatura quien llega a entender la percepción fotográficamente. En ese sentido, ¿es posible señalar que nuestra contemporaneidad puede ser explicada a través del concepto de interfaz?

La *interfaz* es un concepto, y a la vez, un objeto tecnológico.

La interfaz posibilita el intercambio entre dos medios o se presenta ella misma como un *milieu*, es decir no simplemente como algo exterior individuo, ni como algo que lo rodea, sino como aquello que lo constituye.

Interfaz humano-máquina. Esta permite el intercambio entre un humano y la máquina, generando así una zona de comunicación entre entidades que poseen diversos lenguajes.

En *química* una interfaz es una superficie de contacto entre dos medios.

En *arquitectura* una interfaz es una superficie de comunicación entre un interior y un exterior.

En *geografía* una interfaz es una zona de contacto entre conjuntos geográficos diferentes, discontinuos, puertos, aeropuertos, fronteras, límites entre tierra y mar, montaña y planicie son interfaces.

Una interfaz es un elemento de conexión, de puesta en relación, de circulación, de intercambio.

El cuerpo puede ser considerado un interfaz, Kittler dirá que el ojo es una interfaz que permite la conexión entre un mundo exterior y un mundo interior donde además hay elementos imaginarios que están en juego.

La pantalla es una interfaz, nuestros teléfonos celulares, nuestros computadores, tablets, son interfaces entre nuestra existencia material y nuestra existencia virtual.

En la producción audiovisual la interfaz modifica nuestra relación con las imágenes en movimiento pues genera una zona de contacto entre cine y medios informáticos, entre producción cinematográfica y espectador activo.

La invitación es a reflexionar en torno a la cuestión de la interfaz, en cuanto objeto tecnológico, pero sobre todo en cuanto paradigma que permite comprender los más diversos fenómenos contemporáneos.

NATALIA CALDERÓN MARTÍNEZ

> Directora Centro de Estudios Interfaces, Universidad de Valparaíso, Chile
ORCID 0000-0002-2773-5969