



> POSTER PROYECTO DE TÍTULO CARRERA DE ARQUITECTURA

## La digitalización de la muerte. Piazzale degli Alpini, Bergamo, Italia

STEFANIA RASILE

> ORCID 0000-0002-4548-9802  
DOI 10.22370/margenes.2022.15.23.3600

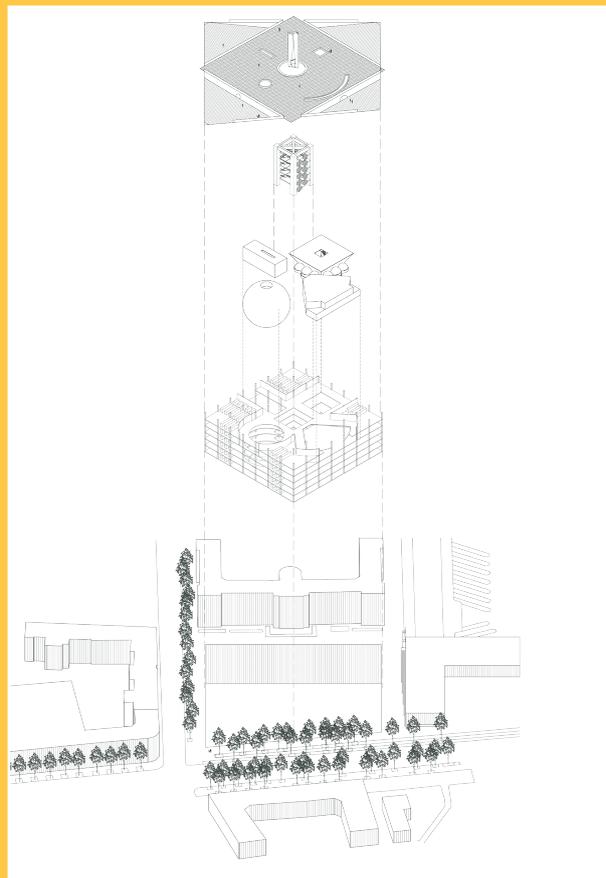
Profesores Guía  
NICOLÁS STUTZIN DONOSO,  
FRANCISCO JAVIER QUINTANA OSORIO

Proyecto para doble título Politécnico de Milán y Pontificia  
Universidad Católica de Chile 2018-2020

La digitalización de múltiples dimensiones de la vida está modificando el modo de relacionarse con la muerte y sobre todo con el recuerdo. Es posible que en el futuro el cementerio se ordene no en torno al almacenaje de cuerpos sino en torno a los recuerdos y la memoria. Más que depósito de cuerpos, el cementerio puede centrarse como lugar de rituales de despedida y conmemoración, y como depósito de información digital. Si antes la piedra impecedera albergaba la memoria, con la invención de la fotografía esta asociación entre memoria y durabilidad empieza a hacerse etérea. Hoy, con la información digital que las personas dejan, la fisicidad de la memoria asume nuevos paradigmas. Piedra, fotografía, hard-disk, cloud. La secuencia evidencia la contracción física del contenedor de memoria, pero un aumento de la cantidad de información.

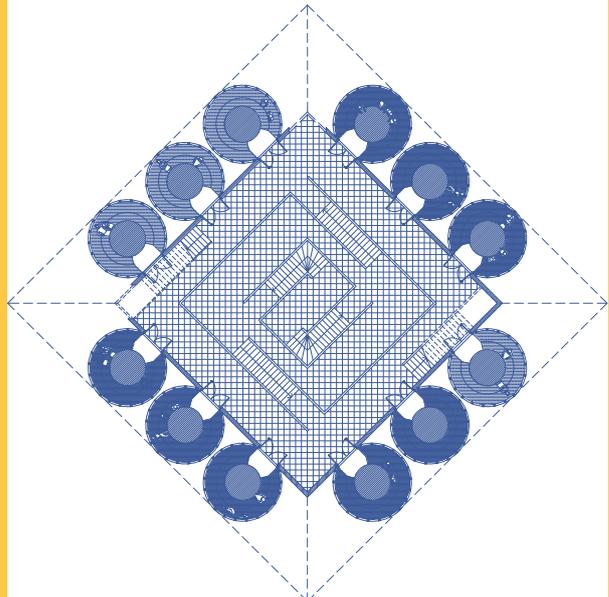
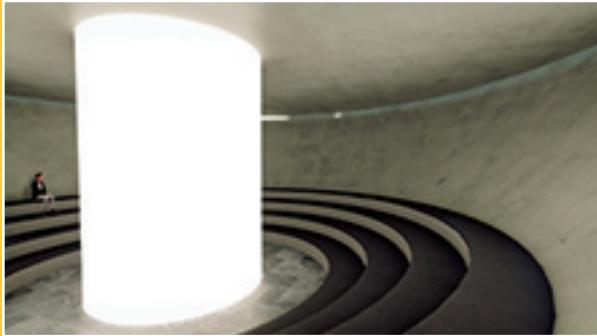
### ¿QUÉ ROL TIENE LA ARQUITECTURA FUNERARIA EN ESTE PROCESO DE TRANSFORMACIÓN?

Las sociedades de todas las épocas han tenido que enfrentar el problema urbano de la muerte. A este imperativo pragmático se añade la necesidad cultural de poner en relación vivos y muertos, de perpetuar la memoria colectiva materializándola mediante la arquitectura. A lo largo de la historia se observa una variación periódica del cementerio, que oscila entre una ciudad contrapuesta



> Figura 1. Imagen de proyecto y contexto.

> Figura 2. Axonometría explotada.

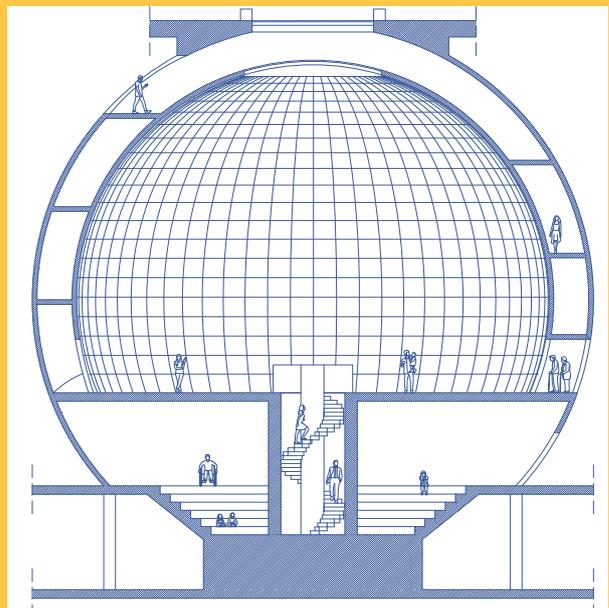


a la de los vivos, y un edificio dentro de la ciudad de los vivos. Con la condición de cementerio como ciudad-otra, se explicita la profunda contraposición entre vivos y muertos. En contraste, con la condición del cementerio como edificio ubicado dentro de la ciudad de los vivos, se produce una particular cercanía física y espiritual entre ellos. Cercanía que se está perdiendo paulatinamente en el mundo occidental hoy. El cementerio se encuentra en un estado de ciudad en la ciudad, heredado del higienismo moderno, condición que aleja los vivos de los muertos y que se está revelando obsoleta.

Se propone un cementerio como archivo de información digital, capaz de intensificar los recuerdos de los vivos mediante espacios que se hacen cargo de rituales ceremoniales laicos tanto para el *Momento* de la muerte como para su *Memento*.

El proyecto se emplaza en Bergamo, Italia; ciudad trágicamente afectada por la pandemia en Marzo 2020. Se plantea un edificio hipogeo en *Piazzale Alpini*, compuesto por cuatro espacios ceremoniales principales. El Teatro de la Despedida para el *Momento* de figuras públicas, el Templo de la Despedida para el *Momento* en rituales privados, el Museo Audiovisual para el *Memento* de figuras públicas, y el Memorial Digital para el *Memento* íntimo. Estos cuerpos de volumetría diversa son rodeados por un *poché* continuo de *racks* de *data-center* que almacenan la información digital de la memoria que soporta infraestructuralmente el complejo.

El proyecto responde a las exigencias físicas y culturales del cementerio actual, incorporando nuevos espacios que acogen un modo emergente de relacionarse con la muerte. Si bien el proceso de digitalización de la memoria podría sugerir la desaparición material, al contrario se propone una arquitectura monumental con formas arraigadas en la historia. Se proyecta un cementerio como lugar de memoria contemporáneo que actualiza estas formas arquetípicas, tejiendo una continuidad entre pasado y futuro.



- > Figura 3. Teatro de la despedida a figuras públicas.
- > Figura 4. Templo de la despedida íntima.
- > Figura 5. Circulación interior.
- > Figura 6. Plano general exterior.
- > Figura 7. Plano general interior.