

Allan Browne Escobar, la iluminación en el origen y la maduración de la enseñanza del diseño

ÁLVARO HUIRIMILLA THIZNAU

> Diseñador. Escuela de Diseño. Centro de Investigaciones Artísticas, Facultad de Arquitectura Universidad de Valparaíso, Chile
alvaro.huirimilla@uv.cl
ORCID 0000-0002-1690-2362

Universidad de Valparaíso
Facultad de Arquitectura

Revista Márgenes

Espacio Arte Sociedad

Allan Browne Escobar, la iluminación en el origen y la maduración de la enseñanza del diseño

Diciembre 2022 Vol 15 N° 23

Páginas 10 a 18

Recepción: abril de 2021

Aceptación: agosto de 2022

DOI 10.22370/margenes.

2022.15.23.3601

RESUMEN

En el presente trabajo se entregan algunas consideraciones relevantes para comprender el valioso aporte del arquitecto y diseñador Allan Browne Escobar en el ámbito disciplinar, docente y humano que abarca desde su labor profesional, su aporte a la enseñanza del Diseño y sus reflexiones acerca de esta labor que han llevado a su reciente reconocimiento como Doctor Honoris Causa por parte de la Universidad de Valparaíso.

PALABRAS CLAVE

Allan Browne, diseño editorial, educación en diseño

Allan Browne Escobar, lighting in the origin and maturation of design education

ABSTRACT

In the present work, some relevant considerations are given to understand the valuable contribution of the Architect and Designer Allan Browne Escobar in the disciplinary, teaching and human field that ranges from his professional work, his contribution to the teaching of Design and his reflections about this work, which have led to his recent recognition as Doctor Honoris Causa by the University of Valparaíso.

KEYWORDS

Allan Browne, editorial design, design education

INTRODUCCIÓN

En mayo de 2022, la Universidad de Valparaíso, ha reconocido la trayectoria de Allan Browne Escobar otorgándole el nombramiento de Doctor Honoris Causa de esta casa de estudios, sumando su nombre a un cuerpo que integran entre otros a Gui Bonsiepe y Raúl Ruiz, nombres propuestos en el seno de la Facultad de Arquitectura; además de Silvia Federici, Howard Gardner, Jacques Ranciere entre otros.

Para contextualizar la relevancia de la labor de Allan Browne, a continuación se presentan aspectos que resultan relevantes comprender, tanto en el ámbito disciplinar propio del Diseño Gráfico aquilatado en su trabajo profesional extendido por varias décadas, como en la esfera de la educación superior aportando su experiencia y conocimientos en la formación de profesionales del área y por supuesto su pensamiento disciplinar que abarca temas como el diseño editorial, la identidad, el patrimonio, siempre en un proceso reflexivo acerca de su quehacer.

Allan Browne ingresa a la Escuela de Arquitectura de la hoy Pontificia Universidad Católica de Valparaíso el año 1954, como un estudiante que al avanzar en su aprendizaje, se va dando cuenta que la arquitectura solo será un puente a otras experiencias y quizás no su ocupación principal, por ello su titulación de arquitecto tardará algunos años en suceder, no sin antes, realizar una exploración laboral entre 1959 y finales de los 1960 en diversas oficinas de arquitectura, entre ellas la Municipalidad de Viña del Mar, con el arquitecto Alejandro Cross Ducoing y como dibujante con los arquitectos Eduardo Vargas y Luis Varas en el programa del Instituto de Viviendas Caritas, INVICA. La obra gráfica de Allan Browne se comienza a esbozar también en esta exploración y búsqueda, sus primeras aproximaciones se realizan en el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, tomando el rol de diseñador y también diseñando el montaje de diversas exposiciones, siendo Director del Museo, el destacado artista Federico Assler.

Durante la década de los años 1960 las instituciones universitarias cruzan un periodo de incubación y maduración de transformaciones sociales y políticas para nuestro país; la Universidad Católica de Valparaíso no era indiferente a estas cuestiones, como institución sufría tensiones animadas por un estudiantado consciente de cambios necesarios para su modernización y en parte un cuerpo académico permeable a realizar estos cambios, con ánimo de volcarla a ocuparse de temas contingentes y reales, conectarla con la realidad, con los problemas sociales y contingentes de la época. En este contexto y producto de esta modernización, la Universidad durante la rectoría de Raúl Allard Neumann (Allard, 2002) define un plan de extensión que considera la fundación de un canal de televisión y una editorial con la idea vanguardista de que esta tenga autonomía con relación a la Institución. Con este escenario ya maduro se reencuentra Allan con la Universidad en su etapa de titulación. En este proceso se formará en él el espíritu que lo une con Valparaíso, gracias a la visión que José Vial inculca acerca del rescate de la ciudad de Valparaíso, como su profesor guía en el trabajo de titulación que realiza junto a Roberto Chow. Surgirá el material del *Valparaíso I*, un registro documental y visual de la ciudad que se convertirá en el primer título publicado por Ediciones Universitarias de Valparaíso en 1970.



> Figura 1. Allan Browne Escobar, en dependencias de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Valparaíso. Fotografía de Fernanda Rojas Piña.



> Figura 2. Fotografía de portada del libro "Marilyn Monroe que estás en el cielo" del autor Alfonso Alcalde, Ediciones Universitarias de Valparaíso (1972).

> Figura 3. Fotografía de portada del libro "Apuntes sobre la cultura en Chile" del autor Hernán Godoy Urzúa, Ediciones Universitarias de Valparaíso (1982).

LABOR EN EL DISEÑO EDITORIAL

A inicios de la década de 1970, se incorpora al proyecto Ediciones Universitarias de Valparaíso (EUV) de la Universidad Católica de Valparaíso, fundado y dirigido por Oscar Luis Molina. La iniciativa tiene varios objetivos en su origen, entre los cuales se busca en el corto plazo convertirse en una plataforma de publicación para las Universidades de la región gracias a una línea editorial con una amplia y diversa visión acerca de los contenidos a abordar incorporando materias contingentes en conjunto a las propias de la academia, y otorgarle a la editorial una capacidad de autofinanciación gracias a sus productos editoriales (Huirimilla-Thiznau, Arros-Aravena, Molina, 2019).

Entre 1970 y 1973 la editorial realiza una profusa producción publicando alrededor de 82 títulos, entre los cuales se incluyen publicaciones periódicas y libros (Huirimilla-Thiznau et al, 2019). Browne participa directa e indirectamente asumiendo primero el rol de diseñador y luego de director de arte, interviniendo desde el diseño de cubiertas y todo el proceso de diagramación de cada título, por ello conformará un equipo de trabajo en el cual participarán jóvenes estudiantes de la novel Carrera de Diseño Industrial de la Sede Valparaíso de la Universidad de Chile, entre ellos Alejandro Rodríguez Musso y Cristián Rodríguez Godoy. También en ese periodo conocerá a los diversos autores con los que tomará contacto y colaborará en la edición de sus obras publicadas por la editorial, entre ellos se destacan, Alfonso Alcalde, Carlos Droguett, Patricio Manns entre otros, con quienes establecerá una estrecha relación de trabajo.

Títulos destacables de este primer periodo en la Editorial son el propio *Valparaíso I* (1970) de Browne y Chow, *Apuntes porteños* (1971) de Renzo Pecchenino Lukas, *Para leer al Pato Donald* (1971) de Ariel Dorfmann y Armand Mattelart, *La revolución de la escuadra* de Patricio Manns (1972) entre otros títulos; especial mención tiene el título *Marilyn Monroe que estás en los cielos* (1972) de Alcalde (ver Figura 2), en el cual el equipo de diseño elabora en conjunto al autor una obra gráfica significativa a nivel compositivo y visual. Esta primera etapa fundacional termina con la intervención de la universidad por la Junta Militar posterior al golpe de estado lo que provoca la partida de Oscar Luis Molina de la dirección de la editorial y el cese de la impronta dada a los primeros años de la iniciativa. Los siguientes años de la década de los 1970 fueron de adecuación a la nueva administración de la Universidad y del país, en la EUV asume la dirección de la editorial el abogado Renato Carmona y más tarde Karlheins League.

Durante la década de los 1980 se destaca su trabajo entre otros en *Apuntes de la Cultura Chilena* (1982) de Hernán Godoy (ver Figura 3), *Neruda en Valparaíso* (1983) de Sara Vial, también *La Estrella de Chile* (1984) de Gastón Soublette, se destacan especialmente los libros de Milan Ivelic y Gaspar Galaz *La Pintura en Chile* (1981) editado en una edición de lujo y el libro *Chile Arte Actual* (1988), todos ellos reflejos en su edición de las posibilidades tecnológicas y técnicas de la época y que continúan en la senda de otorgar un carácter gráfico visual singular a cada título publicado por la editorial, sin embargo, un título esencial de este periodo es el trabajo de diseño editorial realizado en la edición del *Memorial de Valparaíso* preparado para la celebración de los 450 años del descubrimiento de Valparaíso el año 1986, de Alfonso Calderón y la colaboración de Marilis Schlotfeldt (ver Figura 4). La publicación se destaca por su cuidado diseño, aumentado con el relato visual que permite dar un testimonio en imágenes de la ciudad en el tiem-

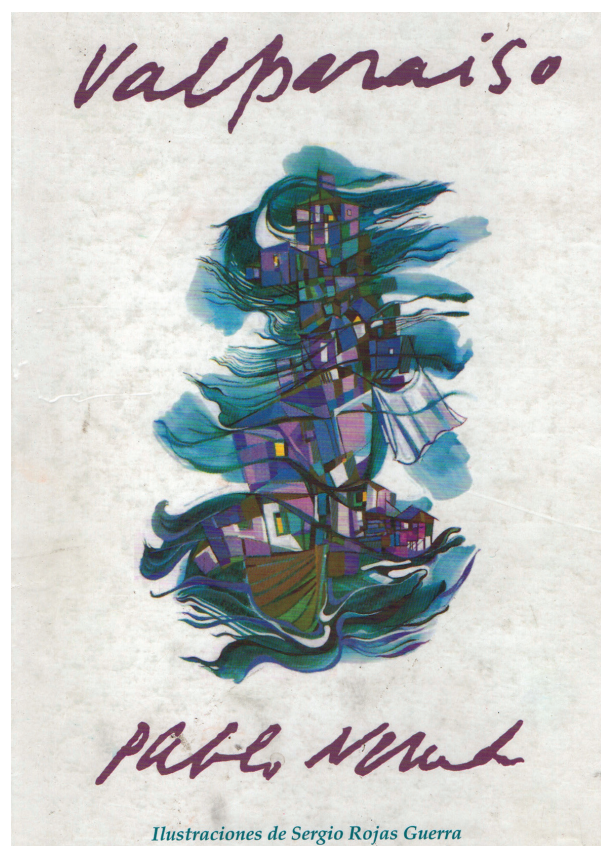
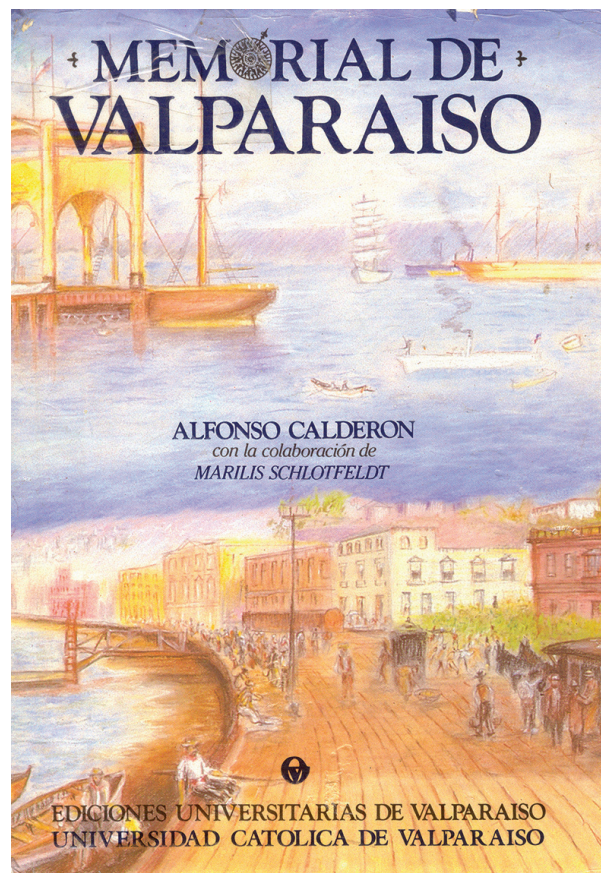
po. En esta edición el equipo de diseño complementa el texto con una investigación iconográfica propia logrando darle un carácter singular al volumen.

A inicios de la década de 1990 Allan Browne termina su relación laboral con Ediciones Universitarias y es contratado por la Universidad de Valparaíso en jornada completa para en parte dar clases en la Escuela de Diseño y en parte participar del nuevo Sello Editorial de la Universidad de Valparaíso; esta nueva etapa laboral ocurre bajo la rectoría de Agustín Squella Narducci y la Dirección de Alejandro Rodríguez Musso en el área de Extensión y Comunicaciones de la Universidad donde se instala el nuevo sello. La obra inaugural del sello es el rescate del proyecto de Pablo Neruda junto al artista y profesor de la Escuela de Diseño de la Universidad, Sergio Rojas; idea iniciada en la década de los ´70s, publicación titulada *A Valparaíso* (1992) que presenta una serie de poesías seleccionadas por el poeta complementadas con litografías y pinturas inspiradas en los textos de parte del maestro Rojas (ver Figura 5). Este proyecto fue abandonado durante el periodo de la dictadura en resguardo, para ser retomado en un mejor contexto político social. El título inicial se publicará en una edición de lujo que dará comienzo a una colección de títulos editados en similar formato tipo libro de arte, como *Canto a Valparaíso* (1996) de Osvaldo Gitano Rodríguez y *Azul* (1997) de Rubén Darío con pinturas de Felipe Mercadal.

En esta etapa es cuando se edita la colección *Breviarios de Valparaíso Regional* (1993-2008), una iniciativa emprendida junto a Ennio Moltedo, uno de sus colaboradores más importantes desde su trabajo en Ediciones Universitarias y que junto a Browne participaban del nuevo sello. La colección centra su temática en el rescate de Valparaíso y su identidad, presentando citas y textos breves de escritores y poetas tales como Pablo Neruda, Joaquín Edwards Bello, Carlos León, Sara Vial, Pablo de Rokha, Benjamín Subercaseaux, Salvador Reyes, Carlos Pezoa Véliz, entre otros; a la vez que incorpora a ilustradores, fotógrafos y pintores regionales junto al prólogo, en cada edición, de académicos, expertos, conocedores de las obras presentadas o de los propios familiares y amigos de los autores. La serie se completará con alrededor de 28 títulos (Browne, Moltedo, 2006).

APORTES EN LA FORMACIÓN DISCIPLINAR

La actuación profesional inicial de Allan Browne en el ámbito editorial coincide con los albores de la institucionalización de la educación en Diseño en el contexto de la Educación Superior. Si bien el nacimiento de los programas de diseño en esta primera etapa tendía a tener un carácter experimental por lo novedoso de su currículo y a los diversos enfoques que pujaban por orientarlos hacia las artes aplicadas o a una mirada científico-tecnológica, pretendían iniciar la formación de una nueva profesión para la modernización del país. En el caso de Valparaíso entre 1966 y 1969, en la Sede de la Universidad de Chile se logró consolidar un proyecto educativo de Diseño reconocido a nivel universitario (Castillo, 2010). Para enfrentar este proyecto y en semejanza a otras iniciativas en el país, los equipos de profesores que se conformaron en las instituciones de esta época concurren desde disciplinas diversas como la arquitectura, ingeniería, administración de empresas, profesores de arte, artistas visuales y de la forma, entre otros, con contadas excepciones de diseñadores formados fuera del país, por lo tanto, no se encontraba con profesionales diseñadores especializados a la fecha.



> Figura 4. Fotografía de sobrecubierta del "Memorial de Valparaíso" de Alfonso Calderón y Marilis Schlotfeldt, Ediciones Universitarias de Valparaíso (1986).

> Figura 5. Fotografía de portada del libro "Valparaíso" del autor Pablo Neruda, Sello Editorial Universidad de Valparaíso (1992).



> Figura 6. Allan Browne y estudiantes del Taller de Ilustración, año 2014.
Fotografía de Fernanda Rojas Piña.

Como se menciona anteriormente, el esfuerzo temprano de la EUV por desarrollar un trabajo editorial relevante para la región y país requería de un equipo de trabajo de mayor envergadura, en la ausencia en este periodo de profesionales especializados en el diseño editorial, la Editorial se nutre de jóvenes estudiantes universitarios que provienen principalmente de la recién creada carrera de Diseño Industrial de la Sede Valparaíso de la Universidad de Chile quienes realizaban su especialización en el área gráfica. Este equipo de diseño ad hoc y el contexto de trabajo servirá para generar una experiencia práctica temprana contemporánea a la realidad de una producción editorial, practicando desde el desarrollo conceptual hasta la producción y la distribución de cada producto, lo que les permite visualizar por completo el proceso (Huirimilla, 2020). La experimentación con las tecnologías y posibilidades técnicas de la época serán fecundas y frecuentes en una especie de laboratorio creativo que dan como resultado una gráfica e identidad visual reconocible (Álvarez, 2004), tal como señala el propio Alejandro Rodríguez *Fueron años intensos, de mucho trabajo, de mucho conversar, de mucho hacer y reflexionar sobre lo realizado* (2002). Los primeros años de producción editorial coinciden con la época en que se produce una profesionalización desde las instituciones del diseño en el rubro del diseño editorial nutriéndose a través de estos nuevos profesionales con los conocimientos adquiridos y tratados a nivel universitario y a su vez la transferencia de estas experiencias y reflexiones obtenidas en el aula, como una versión temprana de aquello que hoy conocemos como vinculación con el medio.

Seguirán esta experiencia en EUV nuevos estudiantes entre ellos Iván Olgún, Delia Rodríguez, Valeria Messina, Guido Olivares y Luz Núñez entre otros, sumados a las experiencias que Alejandro Rodríguez y Cristián Rodríguez realizaron con anterioridad, conformarán algunos de ellos parte de las nuevas generaciones de profesores de la Escuela de Diseño preparados en el área. Esto traerá la oportunidad de que Allan Browne sea llamado a participar en el cuerpo de profesores de la Unidad ya en 1984. En este contexto como señala y recuerda Luz Núñez, Browne como profesor *nos planteaba circunstancias que él mismo se encontraba resolviendo y aplicando; problemas cotidianos de la relación imagen-texto*, a partir de allí, en los ejercicios y problemas prácticos que les proponía, eran relevantes *la experimentación y, por sobre todo, la toma de conciencia del valor aportado por cada estudiante al problema planteado*. Hay que recordar que en el periodo el trabajo en el aula se realizaba principalmente de manera análoga, utilizando recortes, papeles, tijeras y pegamento entre otros materiales y herramientas para confeccionar las propuestas de diseño y lo que en el mundo editorial se conoce como *puesta en página*; la disposición de textos y su tipografía en combinación con otros elementos gráficos tales como fotos e ilustraciones.

Browne participará y conducirá varios talleres de Diseño Gráfico y más tarde participará como profesor guía de diversos proyectos de titulación entre las décadas de 1990 y 2000. Se sumarán además al trabajo editorial del sello editorial de la Universidad de Valparaíso, Gonzalo Catalán, Andrea Aspee y Rossana Bastías entre otros quienes seguirán con la vinculación entre prácticas profesionales, el ejercicio profesional y la enseñanza del diseño. Más tarde durante la década del 2010 se desempeñará en asignaturas relativas a la práctica de la ilustración gráfica y su relación con la acción editorial. Con las nuevas generaciones explorarán la mixtura entre tecnologías digitales y análogas en la concreción de propuestas

editoriales tanto en contenido como en diseño, dando énfasis en la elaboración por parte de sus pupilos de sofisticadas ilustraciones con sus respectivos relatos y la creación de cuentos ilustrados, es destacable aquí la publicación del cuento escrito por el propio Allan, ilustrado colectivamente por estudiantes *La estrella solitaria* (2012) como una respuesta dirigida a las niñas y niños del Archipiélago de Juan Fernández afectados por el tsunami del año 2010.

REFLEXIONES Y ACCIÓN PROFESIONAL

Allan Browne puede ser definido como un profesional reflexivo, concepto acuñado por Donald Shon en su trabajo *La formación de profesionales reflexivos* de 1987, como aquellos profesionales que en entornos complejos saben enfrentar problemas de naturaleza práctica, que conciben la reflexión como una forma de conocimiento que orienta la acción, por ello en las diversas que a continuación se detallan, podemos encontrar algunos rasgos que permiten establecer esta consideración.

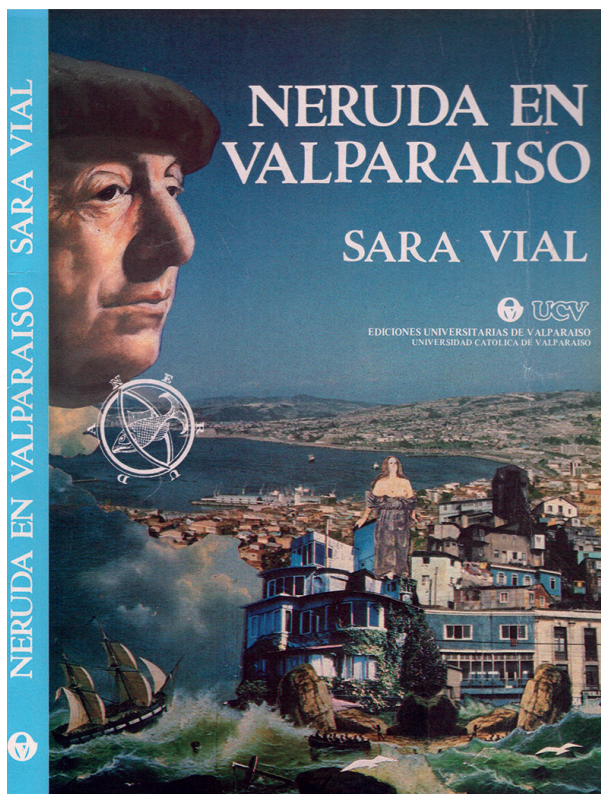
En el ámbito de la expresión gráfica Allan Browne siempre ha demostrado una inclinación por el dibujo y las técnicas secas, siendo el pastel seco su recurso predilecto; fruto de esta técnica es la ilustración de innumerables portadas y páginas de publicaciones que editó, como también, trabajos personales en los que profundiza en su última etapa como profesor de la Escuela de Diseño. La sobrecubierta del *Memorial de Valparaíso* de 1986 es un claro ejemplo de aplicación de este tipo de técnica, así como la orientación que da a las ilustradoras del cuento *La estrella solitaria*. Por otra parte el collage fotográfico y matérico —el que denominó de esta manera por ser producto del uso de materiales diversos y no solo fotográficos en su confección— es la que le permite expresar y dar forma a ideas escapando de la rigurosidad del dibujo académico o de una representación más exacta de la realidad; quizás su trabajo más representativo de esta técnica es el afiche *Valparaíso* que es publicado por primera vez en 1971, *Un manifiesto con carácter geográfico, cultural y político*, en palabras de Alejandro Rodríguez (2022) (ver Figura 7), así como su influencia es recogida por el collage que Luz Núñez elabora para ilustrar la portada de la publicación *Neruda en Valparaíso* (1983) de Sara Vial (ver Figura 8). De esta forma desde la óptica de su reflexión acerca de la finalidad de la ilustración Browne nos comenta:

No creo por esto que la ilustración sea un producto netamente artesanal o mecánico ya que una auténtica ilustración lleva también la huella digital del autor y la impronta de su creación...pienso que la ilustración debe ir siempre acompañada del texto, (es tal vez el cordón umbilical que la liga a su origen). En este aspecto se asemeja al género musical de la canción: la música por sí sola nunca es suficiente y la letra por sí sola no se sostiene; ambas deben confluir para fusionarse en una expresión plena (Browne, 2009).

En el contexto del trabajo en las editoriales universitarias en que participó, sin duda su formación de arquitecto le permitió organizar una labor compleja y con cierta incertidumbre al aceptar organizar un equipo de diseño editorial sin contar con experticia, su acercamiento a este rol se debe a la confianza que Oscar Luis Molina deposita en él, al visualizar el buen desempeño en el diseño de portadas y que rápidamente lo posiciona como diseñador editorial y más tarde como Director de Arte. Allí afianza su propio aprendizaje, adquirido en el oficio, reflexionando acerca del proceso y compartiendo muchas veces primeras experiencias técnicas, procedi-



> Figura 7. Fotografía del afiche “Valparaíso” de Allan Browne publicado por primera vez en 1971, en la imagen una reedición del afiche.



> Figura 8. Fotografía de portada del libro “Neruda en Valparaíso” de la autora Sara Vial, Ediciones Universitarias de Valparaíso (1983). Diseño de Luz Núñez.

mentales y conceptuales acerca de la creación de las respuestas gráficas más adecuadas para cada proyecto editorial con los jóvenes estudiantes de diseño que comparten la labor EUV y más tarde en el aula universitaria. Esta reflexión le permite esbozar un pensamiento disciplinar en que se ligan su experiencia en el mundo editorial comprendiendo *el rol que el diseño gráfico y la ilustración juegan en la lectura y percepción de los textos de nuestra escritura alfabética* (Browne, 2022), otorgarles una dimensión visual, a la par de los primeros libros impresos los cuales imitaban el estilo de los libros manuscritos, cuidando dar espacio a imágenes y a las capitulares que eran iluminadas a mano. Así *todo este reflexionar acerca del libro, sus partes, el rol de la portada, la relación del texto con la imagen, la ilustración y la fotografía* (Rodríguez, 2002), serán alicientes para que sus alumnos desarrollen más tarde su propio devenir en la exploración disciplinar.

También es importante el trabajo en equipo el que siempre considera desarrollar de manera horizontal, intuyendo y confiando en las capacidades y talentos de quienes colaboran con él, generando un concepto con sus discípulos de “solidaridad colectiva”, en la concreción de una obra de diseño. Al respecto Browne recuerda, *respetaba el estilo que tuviera cada uno dentro de las normas que teníamos en la Editorial... cada uno llegaba ahí con su ingenio y ahí con su ingenio se hacía* (entrevista personal 18 de noviembre de 2014). Esto permitirá desarrollar con gran soltura las capacidades de sus estudiantes, tanto en el contexto de trabajo como en el aula, como señala Luz Núñez (2022) en su discurso laudatorio:

el profesor Browne nos invita a considerar a los estudiantes como potenciales agentes de nuevo conocimiento, tratándoles como pares, donde en la búsqueda compartida entre estudiantes y docentes, ambos transiten indistintamente de aprendiz a mentor y de mentor a aprendiz.

Sus reflexiones acerca de la enseñanza, el diseño, la ilustración, el patrimonio entre otros, son materializadas a través de escritos que transmite de manera epistolar con sus cercanos. Estas prácticas abrieron el espacio para una producción escrita materializada en publicaciones entre las cuales se destacan el cuento *La estrella solitaria* y el libro *Valparaíso a la Vista* publicado el año 2003, que presenta una selección de artículos y cuentos, algunos de ellos publicados en el desaparecido periódico *La Gironda*, sobre sus pensamientos y preocupaciones acerca del devenir de la ciudad de Valparaíso. No se puede dejar de resaltar su obsesión por el rescate de Valparaíso en todas sus dimensiones, construido a través de las imágenes, estampas, detalles y fragmentos visuales, citas de texto, cuidadosamente seleccionadas y reflexionadas que aparecen como huella autoral que puede imprimir el diseñador en las páginas del *Valparaíso I*, el *Memorial de Valparaíso* y por extensión, en los diversos Breviarios, que se enmarcan en una mirada global del territorio como un espacio cultural, comprendido como un Numen —el estímulo que motiva la creación del artista— en palabras de Ennio Moltedo:

Allan Browne ha dedicado su vida al tema. Pensamos que en él convergen varias bibliotecas y que la de Valparaíso es completa. Y así sus alumnos y amigos también absorben de esta sabiduría y suman perspectivas en torno al espacio urbano litoral (Moltedo, 2003).

Toda esta labor de rescate le llevará a fundar la agrupación denominada Los Porteñistas junto a varios amantes de la ciudad, entre ellos Ennio Moltedo, cuyo propósito es impulsar el desarrollo de



Valparaíso a través de las obras que cada integrante realiza desde la óptica de la cultura, labor que más tarde será reconocida por la Ilustre Municipalidad de Valparaíso al nombrarlo Ciudadano Ilustre el año 2009 por estas contribuciones.

PALABRAS FINALES

Lo expuesto a través de este trabajo presenta brevemente la singularidad de la figura de Allan Browne Escobar, arquitecto - diseñador, maestro de generaciones de profesionales tanto en un medio de actuación profesional real como fueron las oficinas de diseño de las editoriales que dirigió, como en el aula universitaria, que se transformó en un espacio reflejo de las experiencias obtenidas en el mundo del trabajo editorial; lugares en los cuales forjó y transmitió un modo de pensar y actuar la disciplina según valores e intereses que intuitivamente fue reconociendo en su devenir y profundización de la labor de diseñador editorial y director de arte de numerosas publicaciones.

Sus preocupaciones acerca del libro, la relación entre el texto y la imagen, el lugar para la ilustración gráfica y el sentido de la acción editorial, nos hablan de sus inquietudes en la disciplina del diseño, así como el devenir y el destino de la ciudad de Valparaíso, la salvaguarda de su patrimonio tangible e intangible a nivel cultural, histórico e imaginario, son intereses que persigue en toda acción profesional y humana.

Reconocido en su estatura por sus estudiantes, pares y por la comunidad tanto universitaria como la propia de la ciudad de Valparaíso, en estos logros se enmarca el nombramiento de Doctor Honoris Causa que realiza la casa de estudios en que realizó gran parte de su trabajo académico, como bien lo expresa Allan, su Alma Mater como profesor.

> Figura 9. Allan Browne en presentación Facultad de Arquitectura, año 2014. Fotografía de Fernanda Rojas Piña.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALLARD, R. (2002) 35 años después. Visión retrospectiva de la Reforma 1967-1973 en la Universidad Católica de Valparaíso. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.
- ÁLVAREZ, P. (2004) Historia del diseño gráfico en Chile. Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile.
- BROWNE, A. (2022) Discurso agradecimiento nombramiento Honoris Causa. Transcripción por Andrea Aspeé.
- BROWNE, A. (2009) ¿Qué es la ilustración para mí? recuperado de <http://www.disenouv.cl/allan-browne-ilustracion.html>
- BROWNE, A., MOLTEDO, E. (2006) Memorial de Breviarios del Valparaíso Regional - Colección completa, Editorial Universidad de Valparaíso.
- CASTILLO, E. (2010) Artesanos, Artistas, Artífices. La Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile, Eduardo Castillo (Editor), Santiago, Ocho Libros Editores / Pie de Texto.
- HUIRIMILLA, A. (2020) Allan Browne, de la ilustración al diseño. Anotaciones (audio)visuales del aporte de su obra al desarrollo del diseño gráfico en Chile, en BENAVENTE, Carolina (editora). Coordinadas de la investigación artística: sistema, institución, laboratorio, territorio. Viña del Mar: CENALTES ediciones, pp. 73-104.
- HUIRIMILLA-THIZNAU, A., ARROS-ARAVENA, H. y MOLINA, R. (2019) Entre Valparaíso y Marilyn Monroe. Una reflexión sobre la creación de una editorial universitaria. Revista 180, 43, pp. 55-65. [http://dx.doi.org/10.32995/rev180.Num-43.\(2019\).art-588](http://dx.doi.org/10.32995/rev180.Num-43.(2019).art-588)
- MOLTEDO, E. (2003) Palabras preliminares en BROWNE, A. Valparaíso a la vista, pp. 11-13, Universidad de Valparaíso Editorial, Valparaíso - Puerto Claro Editores, Viña del Mar.
- NÚÑEZ, L. (2022) *Hacer, conocer, ser. La docencia de Allan Browne*, Discurso Laudatorio, Doctor Honoris Causa Universidad de Valparaíso Allan Browne Escobar.
- RODRÍGUEZ, A. (2022) *Trayectoria humana, artística e intelectual de Allan Browne: una deriva desde lo vivencial*, Doctor Honoris Causa Universidad de Valparaíso Allan Browne Escobar.
- RODRÍGUEZ, A. (2003) Prólogo. Cristián y la animación del diseño, en RODRÍGUEZ, C. Diseño Plástico, la vida después del diseño. Argumentos sentimentales para visitar el diseño chileno, pp. 4-9.