

La obra artística y semántica de Lucía Larenas Mahn

LUCÍA LARENAS MAHN

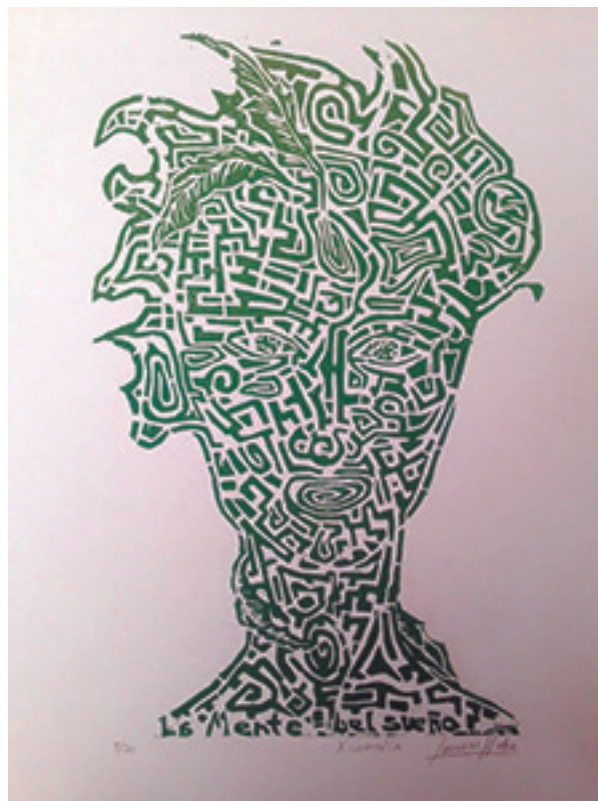
> Artista visual, Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar, Chile
ORCID 0000-0002-0331-3446
DOI 10.22370/margenes.2022.15.23.3618

En el primer aspecto, con la percepción de susceptibilidad y fragilidad a la que nos expone nuestra geografía y en esa sensación constante de vivir al borde, tal como geográficamente estamos configurados en el mapa. Al borde y expuestos. Se expresa el sentido de la naturaleza en su fuerza de caos y renacer. Sobre escombros se ve crecer nueva vida, plantas, árboles, como también un continuar viviendo en lo ya derruido. Todo esto desde la experiencia de vivir en la ciudad de Talcahuano a la fecha del terremoto del año 2010, que padeció con terremoto y posterior maremoto que arrasó con extensas áreas de la ciudad. Como antecedente, el hecho de crecer en una ciudad que después sufrió un éxodo forzoso y el entierro de gran parte del mismo bajo toneladas de piedras (Chuquicamata) y además experimentar y habitar en lo destruido y por meses abandonado, genera esta visión de la impermanencia y de vulnerabilidad, junto con la búsqueda de aquello que sí es inmutable y trascendente.

En el segundo aspecto está la representación del árbol, sus raíces y ramas (inconsciente), como manifestación envolvente de esta naturaleza fuerte que nos envuelve, surgiendo, emergiendo y también penetrando en todo. Estas raíces nos hablan de lo subterráneo y lo profundo; el tronco, de lo emergente y manifiesto en la tierra y, las ramas, de su búsqueda de la luz, aire y cielo. El árbol cautiva con sus raíces y sus ramas; esas raíces que van a lo subterráneo, creciendo, enrollándose, nutriendo y afirmando el árbol. Nuestro mundo oculto o subconsciente. Las ramas buscan nutrirse del sol con hermosas torsiones y nacen hojas y frutos, pueden escurrirse y envolver todo.

Por otro lado, importante elemento presente en la obra es el laberinto. El Dr. Hermann Kern, autor de *Through the Labyrinth: designs and meanings over 5000 years*, explica que *El laberinto es una figura holística que permite al individuo el encuentro con sí mismo, experimentar el uno mismo como entidad. El laberinto en sí mismo un todo orgánico, y eso es, pensamos, lo más obvio, pero también la preocupación más importante hoy. Si consideramos la fragmentación de nuestra vida diaria, los cientos de funciones que debemos desarrollar, que nos alejan de nuestro centro verdadero, de la esencia de nuestra existencia. Eso es una carencia, que ciertamente no soy el único en sentir, que ha impulsado a otros a buscar la experiencia de integridad (unidad). Y esto está reflejado en la figura del laberinto*. Laberintos que se trabajan con un centro y una salida hacia arriba, agregando en los últimos trabajos la existencia del hilo de Ariadna o una luz radiante que guía esta salida, que no va hacia afuera, sino hacia lo más profundo o alto.

Además de los elementos anteriores, la representación del cuerpo humano o alguna de sus partes es trabajado simbólicamente, expresando su relación con la emoción que impregna el cuerpo. *La visión materialista estrictamente científica de una anatomía escaneada, radiografiada, observada con cámaras, etc. nos ha alejado de la percepción más intuitiva del cuerpo humano. Sin duda, las tecnología en estudios del cuerpo humano son una valiosí-*



> Figura 1. La mente del sueño. Xilografía.

> Figura 2. Alturas. Aguafuerte.

> Figura 3. Laberinto deriva. Aguafuerte.



sima herramienta, sin embargo, el desplazamiento de una percepción más profunda y holística nos deja huérfanos de nuestro propio territorio de existencia y manifestación terrena.

Cuadrulado por un haz de técnicas, a pesar de los mil ojos que recorren el laberinto que ofrece la mirada, el cuerpo no libera su secreto, no más de lo que se revela, finalmente, a las innumerables teorías médicas o psicológicas que intentan delimitarlo. Cercanos a él, sin dudas, los ojos internos, nutridos por el ingenio de la técnica solo aclaran apariencias, hay que ir siempre más lejos, explorar otros tejidos. Pero el hilo de Ariadna que lleva al centro del laberinto y lo revela ¿no está en otro lado? Y, más aún, ¿existe un hilo de Ariadna? David le Breton, Antropología del cuerpo y la modernidad.



Entonces, nos hace muchísimo sentido una visión más amplia, personal de cada individuo con su cuerpo, sentir y dolor, el devenir de la imagen de los órganos y partes del cuerpo humano posicionándolo en su relación con lo más propio, su existencia en un ámbito material que es nuestro propio cuerpo, nuestro primer, y quizás único, territorio y habitación de nuestra psiquis. El simbolismo de cada órgano y su función vinculada a la emotividad de cada individuo.

La creación de la obra constituye un acto de indagación y descubrimiento que permite tomar conciencia de las distintas partes del sí y entender el sujeto desde su interior, como a un todo orgánico. Al explorar una anatomía "sentida", la artista expresa través de su imaginario y el uso de técnicas artísticas el dialogar con este territorio-cuerpo-psiquis.



SOBRE LUCÍA LARENAS MAHN

Artista plástica chilena, nacida en Concepción en 1976. Criada en Chuquicamata y formada en la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar. Vive en Brasilia desde enero de 2021.

Trabaja con técnicas de pintura al óleo, acuarela, dibujo, xilografía, grabados aguafuerte y objetos intervenidos. Con postítulo en Psicoplástica por la Universidad Católica de Chile, trabaja con el arte desde una perspectiva relacionada al inconsciente y a las imágenes que surgen a través de la técnica junguiana de imaginación activa, trabajando también con visiones del cuerpo humano y el paisaje desde una perspectiva simbólica. Ha realizado exposiciones en centros de cultura, universidades y galerías de Chile y España. El año 2019 publica el libro ilustrado sobre el campamento minero de Chuquicamata, su historia e importancia como patrimonio nacional, *Rex-corriendo Chuquicamata*.

Trabaja principalmente la pintura a la veladura, dibujo y grabado. La obra se desarrolla principalmente sobre los siguientes aspectos entrelazados:

- Impermanencia y vulnerabilidad (fragmentos, escombros, ruinas, riscos);
- Inconsciente y búsqueda (laberintos, puertas, oscuridad, luz, elemento circular, el cuerpo humano y relación con lo psicológico).

> Figura 3. Anatomía ritual. Corazón 2.

> Figura 4. Caos Laberíntico.

> Figura 6. Sin título.

§

> ENTREVISTA

Experiencias digitales inmersivas. Conversación con Cristóbal Almagia

OMAR CAÑETE ISLAS

> Psicólogo. Escuela de Arquitectura Universidad de Valparaíso, Chile. omar.canete@uv.cl
ORCID 0000-0003-4762-3718
DOI 10.22370/margenes.2022.15.23.3620

Cristóbal Almagia Muñoz es ingeniero comercial, socio fundador de la productora audiovisual Centro de Desarrollo de Contenidos Inmersivos: 360 grados. Ver: <https://almagicovr.cl/> ORCID 0000-0002-3550-3500. calmagia@gmail.com

Hablemos sobre tu trabajo y experiencias en el ámbito de lo digital, la modelación, el metaverso y en lo que estás actualmente.

Yo creo que estos temas tienen varias perspectivas. Así que me parece que un modo de empezar a conversar sea lanzar no más algunas ideas y después tú las vas ordenando o me indicas profundizar un poco más de alguna cosa.

Primero, aclarar una diferencia que existe respecto al llamado *metaverso*. No sé si el metaverso al día de hoy todavía existe como plataforma real, efectiva y eficiente. Me parece que el metaverso es un anhelo que hoy en día se ha transformado en un objetivo, que será alcanzado en algunos años, cuando exista una alta penetración de dispositivos para acceder a contenidos de realidad virtual 360. Soy el socio fundador de un centro de desarrollo de contenidos inmersivos: 360 grados, y de realidades extendidas que nace en un inicio como productora audiovisual.

Creemos que las personas se han vuelto inmunes a la información, y que necesitan ser tocadas o accedidas con nuevos métodos de experiencias y de realidades alternativas digitales. Nosotros hacemos contenidos en 360° filmamos realidades y las entregamos como experiencias inmersivas, vale decir las personas a través de un casco de realidad virtual pueden sentirse no frente a la película, sino dentro de ésta, pueden observar el cielo, el suelo, izquierda, derecha, frente y atrás, lo que permite que te sientas como un personaje más dentro de la narrativa. Ahora ¿por qué esto nos gusta? Porque cuando tú esto lo ves desde un casco de realidad virtual o desde un case de baja gama de \$5.000, tú pones tu celular y giras tu cabeza por el giroscopio del celular, sucede que ya no te da la impresión de estar frente a la película o frente al contenido, sino que estás dentro del contenido. Entonces, tú giras tu cabeza y te sientes dentro de una película que está transcurriendo. Y a nivel emocional y de percepción se genera como ese efecto magia, ¡guau!, se fortalece la empatía entre espectador, medio y contenido. Esto nos permite recordar el mito de los hermanos Lumière cuando proyectaban un documental, de un tren que se iba acercando al salón y la gente salió corriendo porque pensaron que venía el tren y los chocaría. Aquí sucede algo similar. Se produce un cambio en el nivel de conciencia de las personas, y sienten que la realidad que observan en los cascos es real y los circunda y envuelve. Y desde esta perspectiva nos conmueve generar contenido orientado a acercar la ciencia y la investigación hacia la ciudadanía, generar contenido que nosotros creemos que es de interés para formar a los habitantes del siglo XXI y XXII frente a los nuevos desafíos que enfrenta el planeta para que tu consciencia pueda adherir y comprender de otra manera la relación del ser humano con su entorno, y un poco hacia dónde lo lleva su futuro.