

Academia y ciudad: Proyecto editorial, especializado y académico, interdisciplinario y de comunicación social acerca de la ciudad y el territorio en la región de Valparaíso. Revista COTA¹

PABLO PATRICIO IVÁN DUARTE M.

Arquitecto. PUC-Santiago. Diseñador Gráfico, PUC-Valparaíso. Magíster en Arquitectura y Diseños. Mención Ciudad y Territorio. PUC-Valparaíso

FILIACIÓN INSTITUCIONAL. Docente Escuela de Arquitectura, Universidad de Valparaíso

ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-4325-7101>

MAIL CONTACTO: pablo.duarte@uv.cl

Universidad de Valparaíso

Facultad de Arquitectura

Revista Márgenes

Espacio Arte y Sociedad

Academy and city: Editorial, specialized and academic, interdisciplinary and social communication project about the city and the territory in the Valparaíso region. COTA Magazine

Agosto 2024. Vol 16 N° 25

Páginas 136 - 150

Recepción: noviembre 2022

Aceptación: marzo 2023

RESUMEN

Este artículo busca reflexionar acerca de los actores y factores responsables de la ausencia o escasa relación en el diálogo entre la academia y la ciudad. Esa es la principal materia que pretende abordar este estudio, además de documentar la producción de un gesto editorial de la revista COTA, que intenta colaborar en el encuentro entre ambas instancias para propiciar un crecimiento intelectual, cultural y democrático de la sociedad en la ciudad.

Revista COTA ha sido comprendida, desde sus inicios, como una publicación académica y profesional sobre la ciudad, pero dedicada al público general. Esto marca una diferencia con otras publicaciones del mismo ámbito, pues se plantea fomentar la apertura del conocimiento sobre la actualidad de nuestra ciudad y arquitectura en una publicación innovadora y creativa, así como constituirse en un instrumento de difusión de trabajos generados, tanto en el ámbito académico como en el desarrollo profesional de cada disciplina. Estimular en el ciudadano la lectura de la visión crítica y la construcción de una mirada multidisciplinar sobre la ciudad para fortalecer su compromiso hasta mejorar la convivencia con el espacio habitado.

A la fecha, ya son 20 números publicados, con tres mil ejemplares hasta la edición nº11 y luego, en tirajes mas acotados por número. Surge, así, la necesidad de evaluar y hacer un seguimiento de la puesta en marcha del proyecto Revista COTA; si ha logrado cumplir con los objetivos editoriales, identificando, por ejemplo, los criterios de evaluación de distintos grupos, tales como columnistas, lectores y grupos académicos. Con esto se busca potenciar el medio y proyectarlo, según los resultados de la evaluación. Lo anterior se plantea, también, como un modo de pasar de lo mono disciplinar a lo multi o trans-disciplinar, en un espacio que permita una mirada más colaborativa entre las especialidades, siempre desde el rol de la arquitectura como disciplina madre que invita a desarrollar temáticas que le son propias, pero convergentes con otras.

Palabras clave: Revista COTA / arte y cultura / Trans disciplinariedad / comunidad / región de Valparaíso, Chile

SUMMARY

This manuscript seeks to show and reflect on the factors and actors that generate an absence or little relationship in the dialogue between the academy and the city, it is the main subject that this study tries to address, in addition to documenting the production of an editorial gesture of the magazine COTA, which tries to collaborate in the meeting

¹Ver página de la revista online: <https://revistacota.cl/>

²Ver nota anterior, sitio online

<https://doi.org/10.22370/margenes.2023.16.24.3903>

between both instances to generate an intellectual, cultural and democratic growth of society in the city.

Cota Magazine has been understood since its inception as an academic and professional publication on the city, but dedicated to the general public, thus marking the difference with other publications in the same field, considering promoting the opening of knowledge about the current situation of our city and architecture. in an innovative and creative publication; establish itself as an instrument for the dissemination of works generated both in the academic field and in the professional development of each discipline; as well as to stimulate in the citizen the reading of the critical vision and the construction of a multidisciplinary look on the city; and finally strengthen the commitment of readers and citizens and improve coexistence with the inhabited space.

To date there are already seven editions published, with a print run of three thousand copies per number, thus arising the need to identify if the start-up of the Revista Cota project has managed to meet the editorial objectives for which it was established. created, recognizing in turn, what have been the elements valued by columnists, readers and academic groups regarding the initiative, allowing with this information to strengthen the project and project itself in a concrete sense and in order with the expectations that arise from the study.

The foregoing is also considered as a way of moving from the monodisciplinary to the multi or trans-disciplinary, in a space that would allow others to obtain a more collaborative look between the specialties, always from the role of architecture as a discipline. mother who invites to develop themes that are her own but converge with others.

Keywords: COTA Magazine / art and culture / Transdisciplinarity / community / V region Chile

INTRODUCCIÓN

Este estudio tiene por objeto revisar y analizar la producción académica que se genera en los centros de educación superior de la región de Valparaíso y la verificación de medios que permite vincularlos con la ciudad para el desarrollo de la misma en el ámbito cultural, como en el crecimiento del conocimiento específico de la sociedad. En definitiva, entender cómo es la instancia de aproximación de la academia y la ciudad a través de un medio escrito especializado, para lo cual se ofrece un proyecto y prototipo de obra, con un primer muestreo en el borde de la región de Valparaíso que comprende las comunas de Villa Alemana, Quilpué, Viña del Mar, Valparaíso y Concón. Este ejercicio es un proyecto editorial monográfico de revista, que intenta construir un primer acercamiento entre la academia y la sociedad que, a través de la estrategia de localización en instituciones gubernamentales, centros culturales, medios de transporte y lugares de estanco, como cafeterías, nos permita asegurar un encuentro con distintos tipos de lectores. Además, garantizar la máxima cobertura del objeto editorial, con la gratuidad de los ejemplares, de manera que se pueda asegurar la difusión sin restricciones.

En cuanto a las publicaciones académicas en revistas indexadas, hasta el momento se distinguen dos vías de publicación para los docentes: a) revistas indexadas o que se encuentren en tal proceso, y b) otras que no lo son.

Actualmente, los académicos de las distintas universidades tienen exigencias contractuales en cuanto a publicar en revistas indexadas —una publicación periódica de investigación que denota alta calidad y ha sido listada en alguna base de datos de consulta mundial, lo que habitualmente trae aparejado que la revista tenga un elevado factor de impacto—.

Esta situación, incide en una necesidad por producir contenidos para las revistas indexadas, que se alejan de su vinculación con la vida cotidiana, o restringiendo las posibilidades de vinculación al medio local.

En cuanto a la aproximación de academia y ciudad en el territorio de Valparaíso, creemos que, tal como señala Benévolo (1999), el proyecto artístico por el que se trabaja (revista COTA) *es un bien del cual todos pueden participar, y que sirve para mejorarnos a todos; en realidad, si no participamos todos, nadie podrá participar* (p. 2). A raíz de

los diversos problemas urbanísticos/sociales que afectan continuamente a nuestra región, nos damos cuenta de que ser ciudadano implica participación y cohesión con los espacios que se habitan, así como con los otros ciudadanos con quienes convivimos. Creemos que este vínculo se fortalece a través de la comprensión de los distintos ámbitos y realidades que forman el espacio que habitamos, por ello la información y discusión de temas de nuestro entorno es vital para mejorar la convivencia y la mejora de nuestro espacio urbano.

La revista COTA se basa en la urgente necesidad de difundir la arquitectura y ciertas ramas de las humanidades que, como señala J.M. Montaner (1999), "se han olvidado que debían servir a toda la humanidad" (p.137.), y por ello deben abrirse y ser útiles al público general. Por ello, y en consonancia con ciertos movimientos progresistas de la arquitectura de participación social, pretendemos que revista COTA sea una plataforma de conexión, difusión e intercambio de conocimientos dedicada a los ciudadanos del territorio regional de la región de Valparaíso.

MOTIVACIÓN PERSONAL

JORNADAS DE MAGÍSTER

En lo particular, el magíster, en las jornadas de estudio los días viernes y sábado, desencadenaba conversaciones y reflexiones que se compartían en la mesa de reunión, que se sostenían en lo (mono) disciplinar de cada uno y que, congregados bajo el mismo horizonte de ciudad, nos permitía configurar una mirada compartida sobre ella.

De esta manera es que surge lo que declaro como la primera obra, dentro de otras acciones que puedo aportar en la construcción del territorio. Si bien la formación nos permite tener miradas desde una dimensión macro sobre la ciudad, hay que entender que operaciones de esa escala son más difíciles de concretar, ya sea porque el Estado, políticamente, no permite tener instrumentos con mayor decisión de lo público, lo cual se contrapone con la planteado por Sergio Baeriswyl (2017) en una clase en la EAD, PUCV, planteaba que: *...el diseño urbano es responsabilidad de las instituciones públicas? Inversión Privada: 89%. Inversión Pública: 11%*

De esto se deduce que, si bien el orden de la ciudad es complejo de intervenir desde lo privado, el 11% corresponde a espacio público y lo demás es construcción desde lo privado.

DEFINICIÓN DEL CARÁCTER DE LA OBRA PARA GRADUARME COMO MAGÍSTER

El proyecto se denomina, en su tipología, una obra de arquitectura comunicacional con presencia urbana en el territorio. El trabajo surgió, en primera instancia, de la necesidad de abrir las aulas a una ciudad carente de

participación ciudadana en la construcción del territorio, en donde políticas de Estado superan a las organizaciones y agrupaciones que intentan defender el patrimonio u otros aspectos fundamentales que construyen la ciudad. El objeto editorial, revista COTA, intenta aproximar ambas frontalidades: academia y ciudad.

MEDICIÓN DEL OBJETO EDITORIAL

La necesidad de conocer la valoración que se tiene de la circulación, distribución y recepción de la revista COTA por parte de los lectores en la ciudad.

Respecto a su función, me interesa saber cómo el medio vincula el conocimiento experto o académico con la ciudadanía en general, considerando que no existe, en la región, ninguna experiencia similar en este ámbito, en los distintos aspectos que tiene el proyecto editorial: académico, abierto, gratuito, etc. Además, conocer la percepción que se tiene de la revista, con el fin de potenciar aquellas acciones que son significativas y que, en definitiva, ayudan al cumplimiento de los objetivos para los que fue creada. Por último, me motiva direccionar su desarrollo y proyectar su continuidad con lineamientos e ideas claras.

FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA DE ESTUDIO

CONSTRUCCIÓN DE UN PROYECTO EDITORIAL

En contexto: hechos y actualidad en Valparaíso

En Valparaíso se han desatado diversos acontecimientos a partir de ciertas decisiones urbanas que afectan a la ciudad. Son escasas y escuetas las opiniones de algunos especialistas sobre las consecuencias de cada decisión, por ejemplo: el *mall* Barón, proyectos portuarios, edificios en áreas con valor residencial histórico, el tren rápido Santiago-Valparaíso, entre otros. Estos proyectos pueden desencadenar la decadencia de ciertas áreas o severas dificultades, y obtener la información completa de los pros y los contras no es tarea fácil.

Las opiniones o puntos de vista que se plantean en los medios, suelen ser imprecisos, lo que, de una u otra manera, no propicia un diálogo entre las distintas partes y actores, por lo que es muy difícil conformar una visión suficiente, sobre todo porque abundan las opiniones que no se relacionan con la academia. En definitiva, son múltiples los hechos y acontecimientos que nos convocan a participar y que demandan a las instituciones universitarias a comunicar sus conclusiones. Son ellas las que destinan tiempo al estudio, al análisis, a la reflexión y la difusión, pero falla el medio, y es por esto que la revista viene a crear un espacio para publicar contenidos relacionados con la ciudad que se generan al interior de las aulas.

Planteamiento del problema

La academia es la instancia, dentro de la sociedad chilena, destinada a la formación de profesionales, con un cuerpo docente que está en constante análisis, reflexión, investigación, desarrollo de proyectos y obras en cada especialidad, por lo que siempre he manifestado que la política de Estado y la ciudadanía no se conectan con la academia, a pesar de que en ella se observa, se estudia, se analiza y se desarrollan visiones fundamentadas que podrían ser ejecutadas en el país.

La ciudad no se define necesariamente como infraestructura y/o espacio físico-material, simplemente esto es resultante de operaciones que atienden o necesitan el habitar para constituirse. La ciudad es más que lo habitable, que el contenedor físico, y esa es nuestra preocupación o centro de atención.

Identificamos varias problemáticas:

1. Carencia de medios especializados, académicos y abiertos a todo público, que reflexionen acerca de la ciudad y el territorio. Las instituciones de educación superior generan un sinfín de conocimiento y producción intelectual que no alcanzan a salir a la ciudad para originar el cruce o formar parte del estado del arte en la materia. Así, las investigaciones académicas se resuelven en tesis, para fundamentar otras tesis, en revistas especializadas de difícil acceso.

2. Ausencia de cruces multidiscplinarios. Cada especialidad académica, desde su vereda y mirada particular, formula un planteamiento que, de manera singular, resuelve un punto de vista, que no logra un cruce o asociación a través de un espacio de discusión.

3. Escuelas disgregadas y sin un punto de vista unitario para con la ciudad. Seis escuelas de arquitectura en la región, todas con sus planteamientos propios y con pocas instancias de reunión. Todo hacia adentro y no hacia el borde.

RESUMEN DE PROBLEMÁTICA

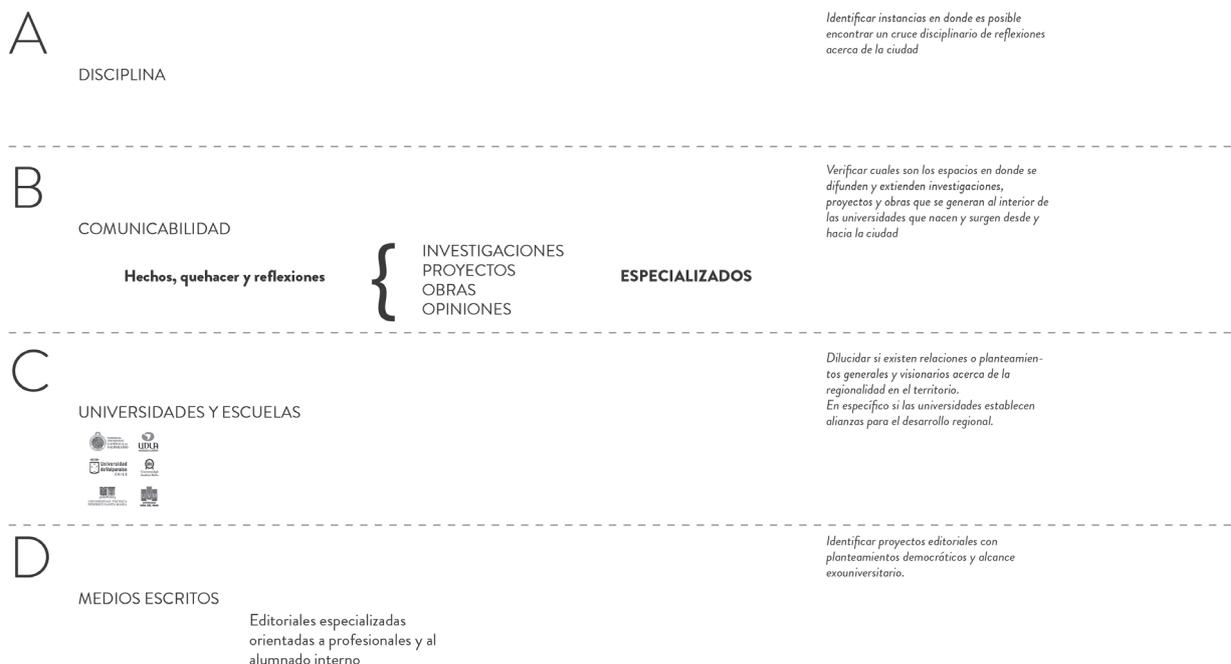
La ausencia de espacios de exposición de temas, la falta de cruces disciplinares frente a un tema, la generación de conocimiento especializado y sin salida a todo público, la inaccesibilidad de medios que transmiten y transportan conocimientos, la disgregación de las escuelas de arquitectura, más su precaria difusión de lo que se dialoga en las aulas.

Lo anterior conlleva una falta de construcción cultural e identitaria del territorio por parte de los ciudadanos, quienes se enteran escasamente de los hechos y acontecimientos de la ciudad a través de los medios no especializados que exponen un punto de vista superficial sin mayor detención.

MAPA DE PROBLEMÁTICAS

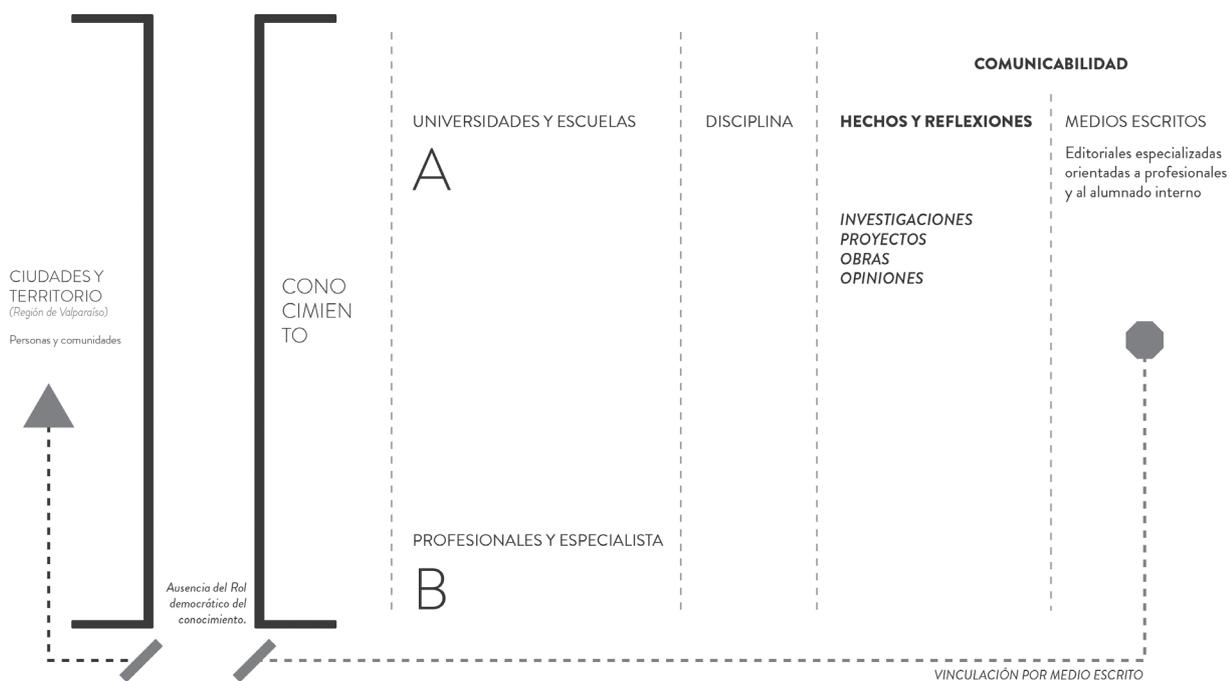
asociadas a la ciudad y el territorio
con la identificación de actores y roles de la cadena del conocimiento

ENUMERACION DE CAUSAS



> **Imagen 1. Mapa de conceptos para explicar relaciones del planteamiento general del problema de Academia y Ciudad. Fuente: Duarte, 2017**

ESTRUCTURA Y VISUALIZACIÓN DEL ORIGEN Y CAUSA



> Imagen 2. Fuente: Duarte, 2017

Preguntas de investigación

Del planteamiento de las problemáticas es que surgen las preguntas de la investigación, las que nos acompañarán durante todo el desarrollo de esta tesis (o memoria) para verificar si estas interrogantes lograrán obtener una respuesta

1. ¿Cuál es la necesidad de aproximar la academia a la ciudad?
2. ¿Cuáles son las disciplinas que pueden integrarse, transversalmente, para construir una mirada compleja frente al tema? ¿La mirada multidisciplinar es la más adecuada para aproximarse a la ciudad?
3. ¿Cuál es el modo más pertinente y efectivo para que estos dos mundos dialoguen?
4. ¿Una publicación escrita, como revista COTA, tiene la capacidad de aproximar la academia a la ciudad?

Hipótesis

La ausencia de espacios de intercambio entre la academia y la ciudad trae como consecuencia desapego y falta de comprensión de la importancia del territorio. Por lo tanto, se elabora y construye un medio, como obra (prototipo), para aproximar ambas instancias. El proyecto editorial revista COTA pretende enlazar estos dos mundos (academia y ciudad) con materias multidisciplinarias y de acceso abierto para garantizar la cobertura masiva de contenidos.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo general

Producir un encuentro entre la academia y la ciudad para lograr acercamiento entre ambos actores en el territorio.

Este encuentro se configura y construye a través de un prototipo de proyecto editorial denominado revista COTA, el cual tiene como encargo generar ese diálogo. Además, desarrollar una medición del medio y verificar el cumplimiento de los objetivos específicos.

Objetivos

ESPECÍFICOS TEÓRICOS

- a. (Aula de ciudad). Fomentar la apertura del conocimiento sobre la actualidad de nuestra ciudad y el territorio en una publicación social y democrática.
- b. (Difusión y extensión académica). Constituirse como un instrumento de difusión de trabajos generados tanto en universidades como en el desarrollo profesional de cada disciplina, logrando ser un espacio de exposición de saberes, tanto en lo teórico, proyectual y ejecutado, de manera de atravesar las distintas etapas y estado de cada proceso creativo, medir lo realizado y construir la crítica, válida en todo proceso.
- c. (Mirada multidisciplinar). Materializar una publicación especializada capaz de articular e integrar múltiples disciplinas para analizar y reflexionar los hechos en la ciudad y el territorio. De esta forma postular a la apertura de los saberes frente a un determinado tema, estimulando la construcción de un clima de intercambios y cruces de puntos de vista para que, desde las distintas especialidades, los lectores y ciudadanos puedan configurar una mirada particular.
- d. (Informar a la comunidad). Aportar, desde los distintos puntos de vista, la conformación de opinión informada, de manera que permita configurar un criterio respecto de los hechos analizados y, en ciertos casos, concluir en toma de decisiones.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Este tipo de objetivos se declaran, ya que además de generar una investigación acerca del tema específico "academia y ciudad", se desarrolla una obra que necesita medirse en varios términos:

- a. Identificar y describir cuáles son las valoraciones de los lectores respecto a las publicaciones de la revista COTA.
- b. Analizar el impacto de la revista en los espacios exteriores como cafés, servicios públicos, transporte colectivo, centros culturales, académicos, educativos y de profesionales. Verificar la red de los centros de distribución
- c. Reconocer los elementos significativos de la revista que permitan plantear desafíos y proyecciones acorde a sus objetivos iniciales.

COMPONENTES, ACTORES Y SUS RELACIONES

La educación

La educación es uno de los componentes importantes y neurálgicos del planteamiento, en donde el concepto de academia y ciudad se sostiene a través de esta primera definición. Está claro que el término es bastante amplio y difícil de abordar, sobre todo en una línea de estudio que puede tener múltiples aristas, pero en esta ocasión nos referimos, más bien, a ciertos actores e instancias que permiten una aproximación literal de ambos hechos: "la academia y la ciudad".

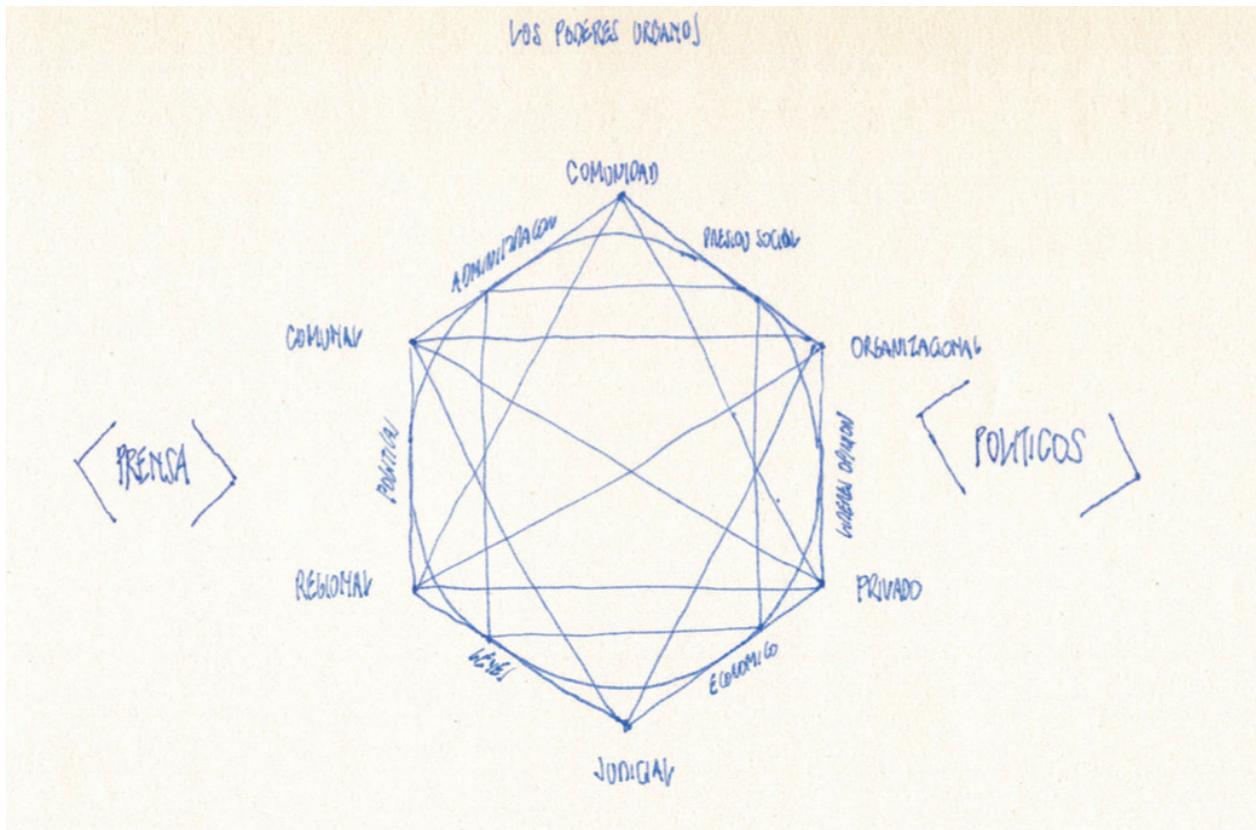
La educación y el conocimiento, básicamente, se componen de una infraestructura física, que alberga al estudiante desde su desarrollo temprano preescolar hasta la educación superior. En general, el término relacionado con lo formal se sostiene en programas de estudio que varían dependiendo del nivel de desarrollo, pero nuestra preocupación va más allá de las aulas cerradas, más bien del aula de ciudad.

La universidad se preocupa de un alumnado matriculado e inscrito que, indirectamente, en un futuro próximo, cercano a los seis años, pasará a formar parte de la construcción de la ciudad. El problema está en que gran parte de los que conforman la ciudad, sean universitarios o no, solo la habitan, sin tener real preocupación o incidencia sobre ella, aunque se ven afectados por decisiones que allí ocurren. Es en esto último en lo que me detengo, en la preocupación por educar más allá de las aulas y del rol a ratos pasivo de la academia en su vinculación con los hechos de la ciudad.

El aula abierta o aula de ciudad se puede llegar a configurar de manera directa, buscando el modo y el medio que permita enseñar y dialogar, de manera masiva y sin segregación.

Algunos cuestionamientos que surgen en esta reflexión es saber cuáles son las instancias de enseñanza. Siempre se ha sostenido que, básicamente, los actores son los que generan el aula. Por un lado, el docente, por otro, el alumnado; sin estar necesariamente en un lugar físico conformado como sala, aunque, obviamente, reúne las características de albergar y no alterar la concentración en un espacio físico cerrado.

De todas las aulas observadas en el aspecto de infraestructura educacional, hay espacios abiertos de la ciudad que son más aula que las declaradas como tal. Solo para mencionar que la educación se puede y debe desarrollar más allá de la sala como espacio cerrado. Más contemporánea es la educación a distancia, pero la preocupación está en el deseo de acceder a ella. Las transformaciones han sucedido en el tiempo. Ya la pizarra pierde protagonismo, dando paso al proyector, sin embargo, el factor común es la lectura; por lo tanto ¿cuál es el modo que se intenta verificar en el acercamiento de la academia con la ciudad?



> **Imagen 3: Esquema de Sergio Baeriswyl dibujado en la pizarra en la clase del módulo “La habitación” del 7 de abril de 2017 en la EAD PUCV. Fuente: Duarte: 2017**

Concluir con una referencia de la Ley orgánica de la Educación (LOCE), la Ley 18.962 de 1990, en relación a lo que es la educación:

La educación es el proceso permanente que abarca las distintas etapas de la vida de las personas y que tiene como finalidad alcanzar su desarrollo moral, intelectual, artístico, espiritual y físico mediante la transmisión y el cultivo de valores, conocimientos y destrezas, enmarcados en nuestra identidad nacional, capacitándolas para convivir y participar en forma responsable y activa en la comunidad. (Gobierno de Chile, 1990). (cit. en Sepúlveda 2015; p. 8)

La universidad

La universidad es una infraestructura que ocupa la ciudad e influye positivamente en su construcción y en la sociedad que la conforma. Primero, la ocupación sobre el territorio que, en algunos casos, se dispersa dentro de la ciudad y, en otros casos, se aglutina a modo de campus. Cualquiera sea este modelo o estrategia, evidencia que es parte de la construcción de infraestructura de ciudad, por lo tanto, desde ahí es que se comienza a gestar una primera aproximación, al menos física.

Nos adentraremos, brevemente, en una fuente histórica para revisar los orígenes y ver qué hemos perdido o se ha transformado a lo largo del tiempo:

... La palabra *universitas* fue creada probablemente por Cicerón, con el sentido de “totalidad”; deriva de *universum*, que significa “reunido en un todo”. Referido a las universidades, aquel vocablo pasó a designar la institución que tenía carácter de totalidad en dos sentidos: originalmente fue la *universitas magistrorum et scholarium*, esto es, la comunidad de maestros y alumnos; después, la *universitas litterarum*, es decir, la institución en que se reunía en un todo el saber. Las universidades nacieron como expresión del renacimiento intelectual iniciado en el siglo XI en torno a la Filosofía y Teología.

La universidad es una de las más grandes creaciones de la civilización occidental, única en su género: un instituto dedicado al mundo del intelecto. La universidad nació no de una idea preconcebida, sino de la paulatina convergencia de circunstancias históricas. En último término fueron dos corrientes: la de los que querían aprender y la de los que estaban dispuestos a enseñar... (Chuaqui, 2002: 564)

De los textos se puede desprender que la universidad, aparte de lo ya mencionado como infraestructura, ha sufrido grandes transformaciones a través de los años. Esto ha ido transformando sociedades desde la generación del conocimiento, en donde los que quieren aprender y los dispuestos a enseñar convergen en una formalidad, pero ¿qué sucede con la universalidad en relación con la sociedad no matriculada y no formalmente inscrita en una disciplina? Es justamente ese rol el que se ha denominado vinculación con el medio, en donde el alumnado desarrolla un acercamiento con la realidad laboral, pero eso no es todo lo que se necesita. Actualmente, la reflexión se desarrolla y se difunde en proyectos editoriales cerrados e intrauniversitarios. Esto último lo refuerzo con una reflexión del Premio Nacional de Urbanismo, año 2014, Sergio Baeriswyl, que en la clase del módulo “La habitación”, del 7 de abril de 2017, nos expone, en un mapa conceptual o esquema, los poderes urbanos que conforman la ciudad. Allí aparecen los políticos y la prensa como importantes componentes. Por años he declarado que la universidad y los servicios públicos no se relacionan, considerando que la universidad genera conocimiento y el Estado ejecuta, por lo que este acercamiento es engorroso administrativamente, y las voluntades de los que están en la política, más bien se centran en otros objetivos. Por esto es que presento el esquema en donde si la universidad no genera puentes con el Estado, al menos aparece otra ventana más abierta y de gestión más fluida como es el medio escrito.

Sencillamente creo que la universidad debe remontarse a los orígenes de la palabra “totalidad”, en relación con los que son generadores del conocimiento como también de los que necesitan y desean aprender más allá de lo formal del estudiante universitario, en definitiva, la ciudad.

COTA es un primer acercamiento para convertirse en uno de los poderes urbanos con capacidad para poner temas al frente de la ciudad y generar el sentido de estar reunidos en un todo, los que quieren enseñar y los que quieren aprender.

El docente: su rol académico y profesional frente a la ciudad.

Para detenerme en este aspecto, creo necesario considerar que la construcción del conocimiento se da, mayoritariamente, en el medio universitario, ya que es un espacio que permite analizar y reflexionar en un ritmo menos agitado que el mundo laboral (ejecución) y que tiene la virtud de poder detenerse frente al tráfago de la ciudad para observarla y proyectarla.

En cuanto al ámbito docente, me interesa detenerme en dos aspectos: primero, el que tiene directa relación con el rol pedagógico y genuino para con la ciudad, en el que los contenidos formales que se exponen frente al alumnado no se vinculan directamente al plano sociocultural

En relación con el primer aspecto, le siguiente texto afirma, a propósito de la transmisión cultural:

...Hace unos sesenta años, Ortega y Gasset señaló que a las universidades de entonces les faltaba algo: transmitir la cultura, esto es, enseñar un sistema completo e integrado de las ideas substantivas del saber de la época; Ortega dice de las ideas vivas de la época o de las ideas de que vive la época. Sin el conocimiento de esa síntesis, dice él, se es inculto. Para este fin, Ortega propuso la creación de una Facultad de Cultura, proyecto que no se ha concretado... (Chuaqui, 2002; 565)

Efectivamente, el planteamiento de que la universidad sea parte de la transformación y construcción cultural viene a cobrar relevancia en estos tiempos en que los hechos y sucesos que transcurren con el crecimiento acelerado de la ciudad, requieren y exigen una preocupación de quienes reflexionan y generan conocimiento. Esto sumado a la pertinencia de la dedicación plena en la docencia. Para esto último una referencia de lo que se definía como profesor:

El profesor había de ser él mismo un investigador y su labor docente debía consistir en comunicar los nuevos conocimientos y no limitarse a lo que ya estaba escrito en los libros. Se introdujo así otra innovación radical: para los maestros la universidad debía dejar de ser un lugar de paso, era menester que se dedicaran por entero a la labor académica. (R5)

La disciplina

La disciplina es una de las materias que se involucra con el planteamiento general de estudio, debido a la necesidad de abordar las temáticas de la ciudad desde distintos frentes. Entiéndase que la disciplina tiene relación con lo académico o campo de estudio, en el cual se desarrolla un conocimiento específico y que la educación superior distingue, explícitamente, a través de una multiplicidad de opciones (carreras) relacionadas con el conjunto de habilidades que desarrollan los estudiantes.

En cuanto a esta materia, se han verificado distintos procesos en el tiempo sobre la diversificación dinámica de los campos de estudios, como es el caso de las subespecialidades que permiten atender al mercado sin mayores inconvenientes, más allá de lo que se debata sobre esta diversificación.

La arquitectura, en algún momento, fue considerada la madre de las artes, ya que permitía albergar un conjunto de ramas que, en el tiempo, se fueron desprendiendo y adquiriendo roles propios. Actualmente, la arquitectura no solo se preocupa de la forma del edificio autónomo, sino más bien de la integración de este con la ciudad, por lo que esta materia urbana dejó de ser exclusiva de los arquitectos, pues es compartida por otros puntos de

vistas o campos de estudios. Esta apertura de saberes ha generado que múltiples disciplinas consideren la ciudad como parte de su preocupación, por lo que es posible distinguir, fácilmente, miradas reflexivas y analíticas acerca de la urbe desde el protagonismo de la especialidad sin necesariamente ser arquitectos o urbanistas.

Las carreras universitarias, a lo largo del tiempo, han sabido leer la necesidad de preparar un alumnado más integral, por lo que las mallas curriculares han incrementado cursos de diferentes áreas, para invitar a los estudiantes a desarrollar competencias complementarias a la especialidad que estudian y, de esta manera, producir un cruce con otras miradas. Esta estrategia cimienta, en parte, el futuro laboral, ya que el desempeño en el trabajo, en su mayoría, tiene que ver con la conformación de equipos de distintas disciplinas, lo que inmediatamente abre una multiplicidad de miradas.

Es importante el ingreso de las letras, de las humanidades y de las ciencias en las carreras de arquitectura, como una manera de despertar en el alumnado una apertura a otras miradas y dar espacio a la configuración desde el antecedente, el análisis y la reflexión que nos proporcionan las demás disciplinas, para proyectar ciudades más colaborativas y congregadoras de espacios, ya que no somos los únicos que construimos lugares a partir de la infraestructura.

Para concluir, cito al catedrático de la escuela de arquitectura de Sevilla, España, Carlos García Vázquez (2016), quien, en una publicación denominada "Ciudad Hojaldré", reflexiona sobre la interdisciplinariedad de la ciudad y el acercamiento que tiene la historia, las letras y la arquitectura con la ciudad:

... Seguro que en el resbaladizo territorio de la hibridación disciplinar habrá quien considere el trabajo más multidisciplinar que interdisciplinar, dada la prioridad otorgada por el autor a la esquematización y a la construcción de categorías, lo cual es de agradecer por la claridad de su lectura. En todo caso, no faltan introducciones transdisciplinares que remiten a la necesidad de la mirada holística... (R7)

Intercambio disciplinar

De lo disciplinar a lo pluridisciplinar, o en la búsqueda de la precisión del concepto, es por esto que defino con esa ambigüedad la relación en que se encuentran los campos de estudio frente a la ciudad.

Me abocaré a presentar algunas referencias que, de algún modo, reflexionan acerca de este encuentro y la importancia que tiene el intercambio disciplinar para resolver las problemáticas actuales. Es así como:

...Norman Foster recalca la importancia de la arquitectura interdisciplinaria al crear las ciudades del futuro. Las múltiples problemáticas del siglo XXI, tienen

en común la complejidad y que ninguna de ellas puede abordarse desde el ámbito individual de las disciplinas, si no que son desafíos transdisciplinarios. (Max-Neef, 2005; en Carvajal, 2010; 4)

Lo anterior se refiere a la importancia que tiene abordar una problemática desde múltiples disciplinas, porque los campos de estudio se han vuelto tan especializados que difícilmente podría abordarse un tema de ciudad desde una coordenada o variable. Además, la participación de otras áreas en el concepto de colaboración-coparticipación, permite generar mayor aceptación, ya que las distintas áreas comienzan a sentirse identificadas y parte de la mirada.

Respecto a lo específico del proyecto COTA, se quiere señalar que la revista y su línea editorial no es sobre arquitectura o urbanismo, ya que, si bien se origina desde ese campo de estudio, el concepto se aborda desde la idea del magíster Ciudad y Territorio, es decir, entender que los hechos de ciudad son competencia de muchas disciplinas y no necesariamente de la arquitectura como tal.

DEFINICIONES GENERALES DE INTERACCIÓN DISCIPLINAR

A continuación, un conjunto de definiciones a propósito de la interacción de las disciplinas. Estas definiciones tienen distintas interpretaciones y si bien aclaran la integración, a algunas se les asigna, dependiendo del autor, características de otras. Por lo que más allá de definir el rol de las disciplinas en la revista COTA, más bien ofrecer una conceptualización más compleja.

Disciplinariedad: La disciplinariedad es mono-disciplina, que representa especialización en aislamiento (Max-Neef, 2005); concierne más o menos a un sólo y mismo nivel de realidad, contraria a la transdisciplinariedad, que se interesa en la dinámica que se genera de la acción simultánea de varios niveles de realidad (Valle, 2005).

Multidisciplinariedad: Es una mezcla no-integradora de varias disciplinas, en la que cada una conserva sus métodos y suposiciones sin cambio o desarrollo de otras disciplinas (Rodríguez, s.f.).

Esta puede ser la primera fase de la constitución de equipos de trabajo interdisciplinario.

Pluridisciplinariedad: Implica cooperación entre disciplinas, sin coordinación; normalmente se da entre áreas del conocimiento compatibles entre sí, y de un mismo nivel jerárquico (Max-Neef, 2005). Rodríguez (s.f.) destaca que la pluridisciplinariedad establece determinada relación entre los saberes participantes, pero una de ellas lidera estas relaciones, plantea los términos de tal relación y el método de los procesos se rige por el rigor de dicha disciplina. Torres (1994), por su parte, la define como la

unión no-integrativa de dos o más disciplinas, más o menos cercanas y, por lo general, dentro de un campo de conocimientos, que conservan sus métodos y modelos propios, como ocurre en la multidisciplinariedad, pero en la que se busca mejorar la relación entre ellas. Esto implica la existencia de relaciones de colaboración entre las diferentes disciplinas, evidencia objetivos comunes, y presupone una perspectiva de complementariedad entre las disciplinas, sin la existencia de sistematización o integración (Jáuregui, s.f.).

Interdisciplinariedad: Sotolongo y Delgado (2006) la definen como el esfuerzo indagatorio y convergente entre varias disciplinas (en ese sentido, presupone la multidisciplinariedad), pero que persigue el objetivo de obtener “cuotas de saber” acerca de un objeto de estudio nuevo, diferente a los que pudieran estar previamente delimitados disciplinaria o multidisciplinariamente.

Posada (2004), la define como el segundo nivel de integración disciplinar, en el cual la cooperación entre disciplinas conlleva interacciones reales, es decir, reciprocidad en los intercambios y, por consiguiente, un enriquecimiento mutuo.

Transdisciplinariedad: Es la etapa superior de integración disciplinar, donde se llega a la construcción de sistemas teóricos totales (macro-disciplinas o trans-disciplinas), sin fronteras sólidas entre las disciplinas, fundamentadas en objetivos comunes y en la unificación epistemológica y cultural (Posada, 2004; Stokols, 2006).

La transdisciplinariedad posibilita la articulación de otros marcos al proceso de conocimiento específico de una disciplina, de tal forma que podría decirse que, en la actualidad, los paradigmas de una ciencia o saber no le pertenecen exclusivamente, y es necesario extrapolar a diferentes contextos teóricos y metodológicos (Nicolescu, 1998, 2002; Rodríguez, s.f.). En cuanto a principios de formas integradoras de investigación, la transdisciplinariedad comprende una familia de métodos para relacionar el conocimiento científico, la experiencia extracientífica y la práctica de la resolución de problemas. En esta comprensión, la investigación transdisciplinar se orienta hacia los aspectos del mundo real, más que a aquellos que tienen origen y relevancia sólo en el debate científico. Una cuestión de mayor importancia en este tipo de investigación es: hasta qué punto se consigue la integración de las distintas perspectivas científicas. Este aspecto es, a menudo, usado para distinguir entre trans, ínter y multidisciplinariedad.

Claro está que la definición del cómo se constituye la primera mirada del proyecto editorial (revista COTA) en relación con los roles disciplinares, evidentemente se encuentra en desarrollo.

Una vez expuestas las disciplinas frente a una temática, sus relaciones y miradas se despliegan desde su especialidad, por lo que el cruce hasta el momento ha sido de manera

tangencial, ya que la monografía permite albergar esa diversidad, sin existir un mayor roce o integración, pero convergente temáticamente. En este sentido se acerca más a lo que hemos definido como pluridisciplinariedad (Carvajal, 2010): *tienen especial preocupación por la inclusión y la diversidad; que están comprometidas con el planeta, que realizan transferencias tecnológicas, capacitación y servicios especializados; que las caracteriza un fuerte compromiso con el territorio y con sus habitantes y desarrollan una comprometida vinculación con el medio...* (Carvajal, 2018.)

Es evidente que lo mencionado anteriormente es propio de las universidades que se desarrollan en cada región. Por ejemplo, si realizáramos el ejercicio de considerar el mismo texto y lo desplegamos en función de las universidades de la región Metropolitana o de la región de Coquimbo, entre otras, el mensaje o definición es exactamente el mismo. Por lo que no se logra evidenciar, a simple vista, ningún rasgo o caracterización de intervención, excepto en el texto que a continuación se cita, en donde sí se menciona una aproximación de las universidades a la dimensión territorial. Así, dentro del plan de desarrollo de la comuna de Valparaíso una de las políticas es “Valparaíso se convierte en un centro de conocimiento a través del posicionamiento de sus instituciones de educación superior en el ámbito nacional y latinoamericano” y dentro de los objetivos estratégicos están: la instalación de nuevos centros de investigación, la transferencia tecnológica, posicionar a las universidades en el contexto nacional e internacional, establecer compromisos de las universidades con el proyecto ciudad... (Sanhueza, 2018)

Este último punto es el que nos interesa abordar y que se trabaje en él. No hay que olvidar que el planteamiento solo responde a las universidades que pertenecen al Consejo de Rectores, por lo que deja fuera a cuatro universidades privadas que también tienen presencia en la formación de profesionales y con intervenciones a escala regional. En cuanto al planteamiento de establecer compromisos de las universidades con el proyecto ciudad, suena interesante. Ahora, los tipos de proyectos no se han logrado evidenciar, sobre todo porque las problemáticas de ciudad han desatado más movilizaciones en las organizaciones no gubernamentales e independientes que como postulados universitarios. Creo que falta mayor ímpetu en la construcción de una mirada y planteamiento de leer la regionalidad en el territorio, como también su proyección e intervención.

IMPORTANCIA DE LOS MEDIOS ESCRITOS PARA EL DESARROLLO DE LAS SOCIEDADES

El estado actual de las revistas académicas

Basándome en dos publicaciones de prensa, me quiero detener para presentar ciertos hechos que, en definitiva, inciden en la relación de la academia y la ciudad.

Primero, un artículo donde se refieren a ¿cuál es el impacto de las revistas? Donde: *...Claramente se puede percibir que el "alto impacto" es fundamentalmente económico y de escasa relevancia en términos de difusión del conocimiento...* (Carrión, 2014)

Rose Eveleth (en Carrión, 2014), una profesional dedicada a las temáticas de publicaciones científicas, en el mismo artículo mencionado afirma:

... la mitad de los artículos publicados son leídos sólo por sus autores, por los "lectores ciegos" y por los editores de las revistas. Pero el tema va más allá: sobre el noventa por ciento de los textos publicados nunca fueron citados y estos datos, según la autora, van en crecimiento conforme pasa el tiempo. En otras palabras, la gran justificación del eufemismo del "alto impacto de las revistas" es solo una estrategia de marketing, que nunca aparece evidente a la hora de medir la distribución y la lectura... (Carrión, 2014)

Segundo. Una publicación del profesor Juan Enrique Vargas (2018), de la Universidad Diego Portales, en una carta al director en el diario *La Tercera* que titula "Producción Académica". Allí plantea que los artículos de estudios, reproducen un círculo de intereses donde se cuestiona el rol suscriptor de Estado, al financiar la producción académica. De este modo: *...este absurdo ha motivado a 12 países europeos a exigir que, desde el 2020, los resultados de las investigaciones hechas con sus recursos deban ser publicados en revistas o plataformas de acceso abierto...* (Vargas, 2018)

Esto probablemente no es un panorama generalizado del acontecer académico, en cuanto a publicaciones científicas se refiere, pero nos da luces de que, actualmente, se está entrando en una crisis a propósito de las publicaciones y el interés económico por sobre la generación de conocimiento.

Los académicos están en constante estudio y, por sobre todas las cosas, faltan espacios para poder publicar, lo que va en desmedro de la construcción del conocimiento de manera fluida. La producción académica es constante y numerosa, pero carece de espacios de difusión para llegar a las manos de la sociedad involucrada. Es a partir de lo dicho anteriormente que COTA, como plataforma, adquiere consistencia en su planteamiento de ser un medio receptivo y sin mayor restricción para los académicos exponentes, ya que se confía en la palabra y en el profesionalismo de quien expone, pudiendo estar favor o en contra de lo

que se escribe, lo que genera una apertura del tema en cuestión.

Me quedo también con esa motivación de los doce países europeos, de potenciar la exposición de las investigaciones en medios abiertos y sin restricciones de plataformas indexadas.

Incidencia del medio escrito en la construcción de ciudad

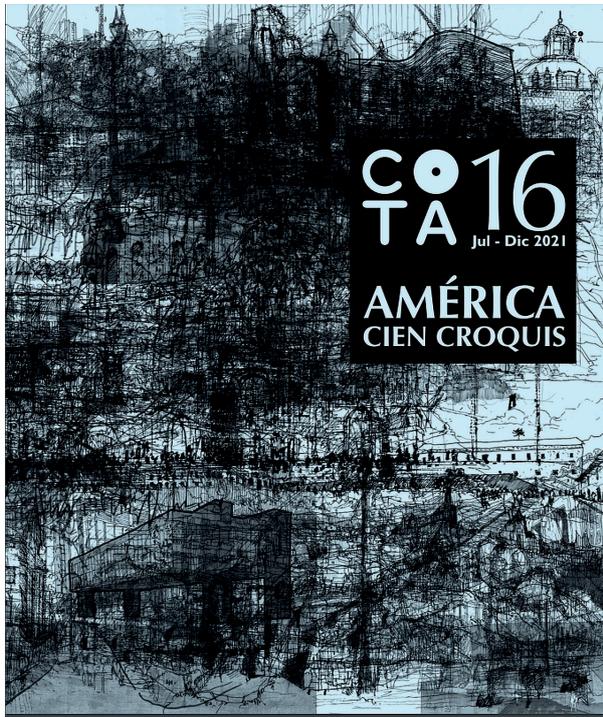
En el artículo "La noción de proyecto de paisaje en las publicaciones periódicas. Santiago 1930-1960", se revela la capacidad que tienen las publicaciones y cómo son capaces de transformar la concepción de una idea de espacio específico en la sociedad. Es lo que plantea la arquitecta Romy Hecht (2012).

No es nada nuevo que los medios de comunicación pueden transformar la opinión en la ciudad. En ciertas etapas de la historia ha existido una incidencia política de los medios sobre la sociedad, por lo que no es nada nuevo entender cuál es su poderío.

La publicidad inmobiliaria, a través de la prensa escrita, genera un estereotipo de vivienda, configurando en el lector una idea de espacio que incide, directamente, en la construcción de una imagen, de un anhelo, en lo que necesitamos o soñamos para vivir.

La revista COTA medida en cuanto a la incidencia o intencionalidad de construcción de algún paradigma o de modelar algún pensamiento, creo que es efectivo pensarlo desde esa manera, ya que la intencionalidad inicial es, justamente, aproximar el relato académico a la ciudad y abrir una mirada múltiple frente a un mismo tema. Me detengo en la primera sentencia, en esa idea de construir una cercanía con el docente, en donde este tenga un espacio para relatar un hecho y así la ciudad pueda leer un punto de vista académico fuera de las aulas, siendo parte de la construcción de un lenguaje, una postura y asociatividad de todos los actores que conforman la ciudad. El segundo momento relacionado con la mirada múltiple se desarrolla más bien en el aula universitaria, llegando al alumnado en formación para que este pueda comprender la integralidad de los temas y el lenguaje de las otras especialidades para un concepto que, a veces, a los arquitectos les parece propio, la ciudad, sin la mirada disciplinar externa.

No se intenta cambiar el mundo o ansiar que, con este gesto editorial, podamos modificar y transformar la mirada de la ciudad. Estamos conscientes de que la constancia y la insistencia (en el artículo de referencia se indica que tardaron treinta años), podrían generar un cambio y el despliegue de COTA nos permita sumar otros proyectos similares (por ejemplo: revista Arq.) para democratizar el conocimiento, orientándose una concepción de aula abierta, de la universidad.



> Imágenes 4-5. Portada. Número 16, diciembre: 2021 y portada. Número 18. Diciembre: 2022. Fuente: https://drive.google.com/file/d/1T5_87x8qF04hlizRJGf-BJ_txC9IRCpvZ/view

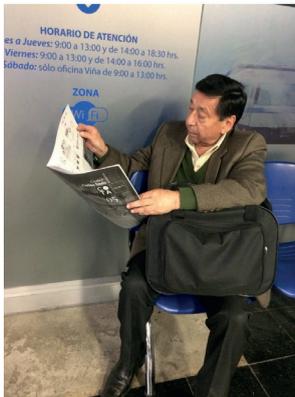
PRESENTACIÓN DE LA REVISTA

Revista Cota es una publicación bimensual que con cuatro entregas al año trata sobre temas de ciudad y territorio.

Su objetivo es difundir y hacer accesible diferentes investigaciones, proyectos y reflexiones desde el ámbito académico al público en general. Por este motivo se ha diseñado en formato periódico y planificado con una distribución gratuita.

Crear una revista especializada de este tipo ha surgido de la necesidad de acercar la ciudad a sus habitantes. Considero necesario crear un espacio donde el ciudadano pueda saber de temas y problemáticas de su propio entorno, en un lenguaje cercano, que fomente la reflexión, la discusión y, por último, apoyar la construcción de un criterio propio sobre aquello que le afecta.

La revista está en circulación desde el mes de julio del año 2017, y a la fecha se han publicados siete números con un total de dieciocho mil ejemplares, repartidos en distintos puntos de distribución y definidos desde el aspecto público, centros culturales, cafeterías, universidades y transporte público del tipo Metrotren. Consideramos relevante realizar un estudio que dé cuenta del impacto de la revista en los distintos ámbitos donde ha hecho presencia, considerando si la valoración de los actores que participan directa e indirectamente de su existencia se ajusta a los objetivos con los que fue creada, y que, finalmente, la constituyen como una idea original.



> Imagen 6: Portadas de las siete primeras ediciones de revista COTA.

> Imagen 7. Lectores de COTA.



> Imagen 8. Comité editorial revista COTA
> IMAGEN 9-10. Revista COTA en imprenta.
Fuente: Duarte 2017.

BIBLIOGRAFÍA

- BAERISWYL, Sergio & RADA, Leonardo. 2002. Gestión, planificación y gobierno urbano. Documento de trabajo, tercer módulo magíster: La habitación. Sociología y antropología del habitar. Viña del Mar, EAD PUCV
- BENÉVOLO, L. (1999). *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona: G. G.
- CARRIÓN M. FERNANDO. 2014. ¿Cuál es el impacto de las revistas? En: Universidad y Sociedad: Foro Ecuador. Recuperado en: <https://universidadsociedadec.wordpress.com/2014/04/27/cual-es-el-impacto-de-las-revistas/R11>
- CARVAJAL ESCOBAR, YESID. 2010. "Interdisciplinariedad: desafío para la educación superior y la investigación" En: *Revista Luna Azul* ISSN 1909-2474. No. 31, julio-diciembre 2010. En: <http://www.scielo.org.co/pdf/luaz/n31/n31a11.pdf>
- CHUAQUI J. BENEDICTO 2002. "Acerca de la historia de las universidades". En: *Revista Chilena Pediatría* 73 (6); 563-565. Disponible en: https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0370-41062002000600001
- DUARTE: PABLO. 2017. Academia y ciudad. Proyecto editorial, especializado y académico, interdisciplinario y de comunicación social acerca de la ciudad y el territorio en la región de Valparaíso. Revista COTA. Tesis para optar al grado de magíster en Arquitectura y Diseño. Mención ciudad y territorio. PUCV. Chile
- GARCÍA VÁZQUEZ, CARLOS. 2016. Teorías e historia de la ciudad contemporánea. La disciplina de la ciudad. Gustavo Gili, 2016. En: <http://www.arquitecturas.com/2016/07/la-disciplina-de-la-ciudad.html>
- HECHT, Romy. "La noción de proyecto de paisaje en las publicaciones periódicas" Santiago 1930 y 1960". En: REVISTA 180: arquitectura, arte, diseño y urbanismo, Universidad Diego Portales. Vol. N° 30 página 50. -59, 2012. Recuperada en: <https://revista180.udp.cl/index.php/revista180/article/view/89/87>
- MONTANER, J. M. (1999). *Después del movimiento moderno: arquitectura de la segunda mitad del siglo XX*. Barcelona: G.G.
- SEPÚLVEDA CAMPOS, María José. 2015. Universidades. vinculación con su entorno social y su rol social: Opiniones de actores institucionales y estudiantes de universidades de Santiago de Chile. Tesis para optar al grado académico de magíster en Trabajo Social en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Santiago 2015. Recuperado en: <https://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/handle/123456789/3298>
- SANHUEZA V. PATRICIO "Rol de las universidades en su territorio". Recuperado en: Columna publicada en *El Mercurio de Valparaíso*, domingo 11 de junio de 2018. En: Rol de las universidades en su territorio – Noticias de la Universidad de Playa Ancha (upla.cl)
- VARGAS, JUAN ENRIQUE. 2018. Producción académica. En: *La Tercera*. 30 oct. 2018 Disponible en: <https://www.latercera.com/opinion/noticia/producción-académica/381639/#>