

Orgánico

ROCÍO CONSTANZA LAZO LEÓN

ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-2368-8823>

Filiación: artista independiente

<https://doi.org/10.22370/margenes.2023.16.24.3914>

Soy Rocío Lazo, arquitecta egresada de la Universidad de Valparaíso y actualmente estudiante de Artes en la Escuela Municipal de Bellas Artes de Viña del Mar.

Dentro de mi imaginario propongo una exploración visual interdisciplinaria, generando un puente entre el mundo de la ciencia, lo artístico, el territorio y la arquitectura.

La obra fue desarrollada durante mi formación artística, cuando cursaba el primer semestre de Dibujo Anatómico III, ramo dictado por el profesor y artista visual Álvaro Oyarzún, quien nos invitaba a experimentar con el dibujo y el concepto de "Cuerpo".

Existen diferentes tipos de cuerpo, que pueden ser clasificados dentro de la historia como Cuerpo en gloria o idealizado, Cuerpo Herido, Cuerpo de la Duda, Cuerpo Lúdico, Cuerpo Erótico, Cuerpo Monstruoso, Cuerpo Participativo y Cuerpo Desaparecido. En el taller de dibujo debíamos escoger un tipo de cuerpo y trabajarlo como obra central. En paralelo a esta actividad, debía realizar el ejercicio de desarrollar un dibujo al día y subirlo a la plataforma Instagram, con el objetivo de explorar y profundizar el concepto de "Cuerpo" de manera experimental, además de incentivar el hábito diario de trabajo artístico.

Así surge esta serie de dibujos, que llamo "Orgánico", donde exploro diferentes técnicas y materialidades del dibujo. El cuerpo de obra se compone de setenta dibujos tamaño carta sobre papel reciclado; sobre él abordo lo orgánico desde la simulación del pelo, células, fluidos, descomposición y materia.

La obra central consta de plasmar lo orgánico sobre una cortina de baño. La cortina tiene una relación directa con el tamaño a escala del cuerpo humano, además, al ser una superficie en constante contacto con la humedad y el calor de una sala de baño, suele poseer hongos y mohos sobre ella, lo que la convierte en una ventana con una imagen deformada de lo que oculta. Mi trabajo realza esta cualidad creando un "Cuerpo monstruoso", basándome en imágenes de escáneres médicos reales, abordados gráficamente desde el concepto de "orgánico", trabajado en el ejercicio uno al día.

El arte, en el siglo XX, ha explorado la construcción aberrante del cuerpo como desafío a las normas establecidas. El "cuerpo monstruoso" se presenta como una forma de resistencia frente a los ideales de belleza y normalidad, como una afirmación de la singularidad personal.

La obra "Cuerpo Monstruoso" y los dibujos "Orgánico" fueron expuestos junto a los trabajos de todas mis compañeras de taller en la escuela de Bellas Artes.













