

# Silueta de espejismo solar.

## Primer premio concurso Hito escultórico de bienvenida a Calama

**BENJAMÍN GONZALO DE JESÚS ROJAS GALLARDO**

Estudiante de Arquitectura. UV

ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-6655-9936>

**JAVIER IGNACIO OPAZO ZÚÑIGA**

Estudiante de Arquitectura. UV

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-3977-7099>

<https://doi.org/10.22370/margenes.2023.16.24.3922>

Profesores guía: Arq. Mauricio Ortiz, Arq. Alexander Garrido y Arq. Nicolás Araya

### CONCURSO "HITO ESCULTÓRICO DE BIENVENIDA A CALAMA"

Concurso Nacional de escultura, organizado por la Cámara Chilena de la Construcción, sede Calama, en colaboración con la Ilustre Municipalidad de Calama.

Esta intervención urbana en el acceso sur de Calama tuvo como objetivo recuperar un sitio eriazado y enaltecer la imagen urbana de Calama.

En el taller, el encargo fue plasmar en la escultura la identidad de la ciudad, una mirada a su historia e identidad indígena, su relación con el desierto y el sol, y la identidad minera productiva del sector, principalmente relacionada con el cobre.

Ambas propuestas ganadoras lograron, de diferente manera, cumplir con el objetivo del encargo que propuso el concurso, lo que les permitió ser reconocidas por el jurado.

#### Primer premio

**Nombre** : Benjamín Gonzalo de Jesús Rojas Gallardo

**Número** : +56 9 3344 7207

**Nombre** : Javier Ignacio Opazo Zúñiga

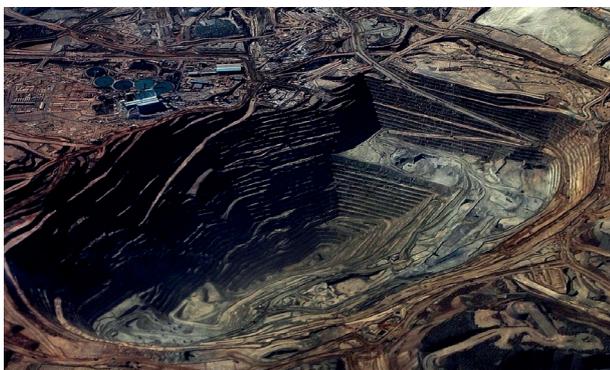
**Número:** +56 9 8204 3138

#### MEMORIA EXPLICATIVA

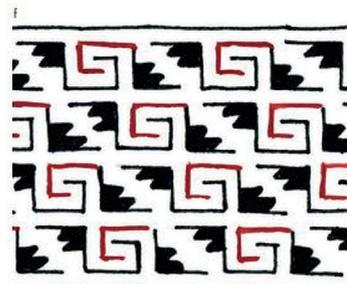
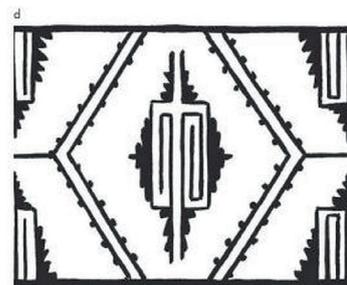
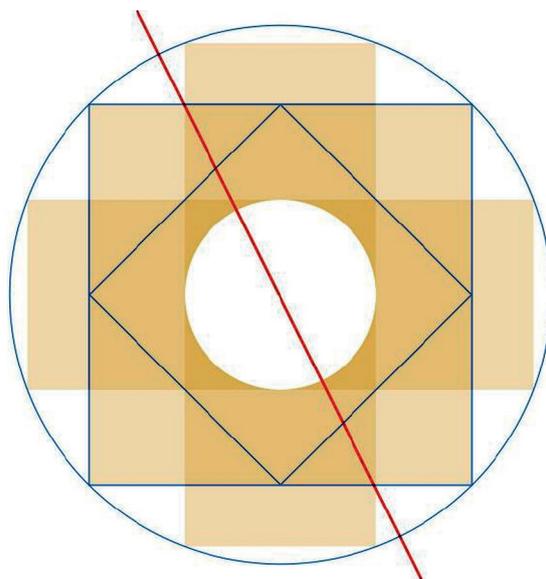
La forma de la escultura surgió desde el análisis morfológico de distintos antecedentes, primero relacionados con fenómenos naturales propios del desierto, la historia ancestral del altiplano y la cultura minera de Calama. Se intentó generar transparencias que conformaran siluetas, reminiscencia del fenómeno de Fata Morgana, ilusión óptica donde el horizonte parece flotar en el cielo. Se recogieron las formas geométricas aimaras en el zócalo escalonado que compone la base de la escultura, y el espacio público alrededor de esta se trabajó escalonadamente, tal como el rajo de una mina. La escultura, en su frente transparente, pone en valor el solsticio de verano, un fenómeno astronómico que se suele pasar por alto, pero que tiene mucho significado para los pueblos andinos. Las placas de esta estructura, al torcerse y coincidir sus cantos, se alinean con la puesta de sol en el solsticio de verano, el cual constituye el día más largo del año y así conjuga los dos símbolos más importantes para Calama, los elementos centrales en su bandera: el sol y el cobre.

## Forma y materialidad

Esta es una escultura que cambia de forma según se mueve el peatón o el automovilista que circule a su alrededor y consiste en 36 placas de acero dispuestas de forma paralela. Separadas en un sentido cada 1 metro y 50 cm en el sentido contrario, a medida que se elevan se tuercen individualmente a distintas alturas, de manera que coincidan en sus cantos para ser soldados en sus encuentros. Las placas tienen cinco milímetros de espesor, con un recubrimiento de cobre de tres milímetros en el total



de la placa. Esta forma de operar genera transparencias, de tal manera que el espectador pueda mirar a través de ellas cuando se posiciona frente a alguno de los cantos de la estructura. Estas se disponen en forma de grilla tridimensional, siguiendo la geometría dada por la base donde se incrustan, un zócalo de hormigón que sigue el patrón morfológico de la chacana o cruz Andina (imágenes 4-5).



> Imágenes 1-3. Estudio previo de referencia a forma y materialidad. Fuente: Elaboración propia

> Imágenes 4-5. Patrones morfológicos andinos conocidos como La chacana. Fuente: Elaboración propia



> Imágenes 6 -13. Imágenes de propuesta proyecto ganador. Fuente: Elaboración propia





