

> RESEÑA DE OBRA ARTÍSTICA

Contacto Visual

Valentina Sariego Olivares

Artista Visual / Pintora.

Valentina Sariego Olivares, dedicada a las artes visuales, se especializa en la pintura al óleo. Ha desarrollado su formación bajo la tutela del maestro Francisco Javier González Lineros. Emplea la técnica del realismo; sin embargo, también transforma esta fiel representación al reconstruirla desde la abstracción, otorgando una propuesta creativa a la elaboración de su trabajo pictórico. Además, utiliza la acuarela para llevar a cabo proyectos de ilustración científica.

Correo: v.sariego.o@gmail.com

Instagram: @valentina.sariego

<https://orcid.org/0009-0003-1590-2218>

Rut 17.402.135-K

Afiliación Institucional: Independiente

Es un proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Convocatoria 2021.

<https://fb.watch/IY-lOQlzTy/>

<https://parquecultural.cl/events/exposicion-contacto-visual-2/>

Esta exposición presenta una serie de seis óleos sobre lienzo en los que se contemplan retratos oculares de diferentes especies. Las pinturas miden 1 metro de diámetro y citan las metodologías pictóricas de tres grandes artistas barrocos: Michelangelo Merisi da Caravaggio, Diego Rodríguez de Silva y Velázquez y Rembrandt Harmenszoon van Rijn.

En cada par de lienzos, se aplican las técnicas particulares de cada pintor, plasmando las diferentes soluciones que ellos nos entregan para construir realismo. Valentina traslada las técnicas de estos maestros en la construcción de la imagen, combinándolas con un sentido contemporáneo. Esto permite que la entrega de identidad pictórica se base en el sincretismo que captura la realidad al incorporar elementos de distintas épocas y contextos culturales.

Cuando contemplamos a los ojos, accedemos al acto de entregar presencia a la vida de un otro. En ese instante, se observa la gracia e ímpetu de algunas de las íntimas cualidades que aborda la vida individual.

La mirada comunica estados de ánimo por medio de su intensidad y movimiento, la carencia de su control consciente, como lenguaje corporal, permite un aspecto sincero e inmediato en la expresión de nuestras emociones, reflejando una misteriosa verdad que habita al interior de cada ser.

Al ampliar la estructura de algo y apartándola de su contexto original, provoca la aparición de detalles ocultos que antes pasaban desapercibidos. En ocasiones, estos detalles revelan nuevos atributos que dan lugar a asociaciones sorprendentes entre las formas, que a simple vista parecían carecer de cualquier vínculo.

La intención de esta exposición es invitar a apreciar la variedad de belleza ocular como parte de la biodiversidad que nos rodea, reconocer las diferentes formas de representar el realismo y considerar lo significativo que es el encuentro de mirarnos a los ojos.

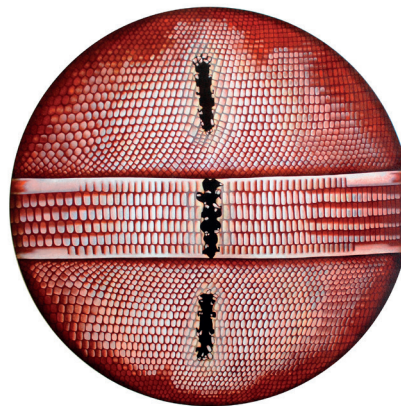
A continuación, se presentan las pinturas acompañadas de un breve análisis pictórico sobre su construcción.



Animal del ojo referente: Quebrantahuesos.

Autor Referente: Michelangelo Merisi da Caravaggio.

Pintura Referente: San Jerónimo escribiendo.



Animal del ojo referente: Gamba Mantis.

Autor Referente: Michelangelo Merisi da Caravaggio.

Pintura Referente: Baco.

Uno de los elementos distintivos en la pintura de Caravaggio es la técnica de superposición de veladuras, la cual se originó durante el Renacimiento Italiano. Las obras de este autor se sitúan en los últimos años de esta época artística y en los inicios del período barroco. Desde un aspecto cromático, se incluye el rojo de cadmio para la realización de estas pinturas, color que no se utilizaba en el barroco ya que el cadmio es un elemento descubierto en el siglo XIX.

Un ejemplo similar se puede observar en el uso del blanco de plomo por parte de estos artistas, color altamente tóxico y difícil de obtener en Chile. Por esta razón, se buscó replicar este color combinando el blanco de titanio, adecuado para elaborar empastes, con el blanco de zinc, ideal para las veladuras, logrando así una aproximación al blanco de plomo. De esta manera, se incorpora la materialidad contemporánea haciendo referencia a una metodología de obra clásica.



Animal del ojo referente: Gecko de ojos verdes de Smith.

Autor Referente: Diego Rodríguez de Silva y Velázquez.
Pintura Referente: Vista del Jardín de la Villa Médici en Roma.



Animal del ojo referente: Rana Tomate.

Autor Referente: Diego Rodríguez de Silva y Velázquez.
Pintura Referente: Las meninas.

La espontaneidad en la pincelada de Velázquez es algo innovador para su época, que se refleja en un gesto libre y fluido. Con el propósito de alcanzar esta forma de pintar, la artista ató el pincel a un largo palo de más de un metro, lo cual le permitió tomar distancia del lienzo plasmando movimientos azarosos y menos controlados. Esta técnica generó una pincelada suelta, similar a la de Velázquez. Además, otros métodos que usaba el autor referente fueron

empleados para la facturación de estas pinturas, como la implementación de veladuras en algunos medios tonos y también se recurrió a ellas para construir tonalidades oscuras. La transición del universo de las sombras al de las luces fue suavizada por la superposición de estas capas transparentes, logrando un efecto armonioso y coherente en el proceso de representación visual.



Animal del ojo referente: Raya Común.

Autor Referente: Rembrandt Harmenszoon van Rijn.
Pintura Referente: Las ronda nocturna.



Animal del ojo referente: Humano.

Autor Referente: Rembrandt Harmenszoon van Rijn.
Pintura Referente: Mujer bañándose en un arroyo.

Rembrandt utiliza hábilmente el empaste en su pintura, en la actualidad también conocido como impasto. Esta técnica consiste en aplicar varias capas gruesas de pintura sobre el lienzo para generar relieve, textura y resaltar la direccionalidad del trazo, aportando expresividad y fuerza a las composiciones. En la pintura del ojo de la Raya Común, la autora, sin empastar exactamente como Rembrandt, utiliza un método propio para emplearlo en la obra. En la pintura

del Ojo Humano, no se encuentran empastes pronunciados, pero es bastante fiel en cuanto a la representación cromática de la pintura a la que se hace referencia. A su vez, se aplica el uso del claro-oscuro. Caravaggio fue un pionero de este método en la pintura al óleo, y Rembrandt también lo empleó con maestría. El claro-oscuro permite modelar los volúmenes y resaltar los contrastes, logrando una atractiva interpretación de las luces y sombras, revelando así la tridimensionalidad propia de las formas.

La exposición se complementa con la exhibición de una pieza gráfica elaborada mediante la técnica de doble exposición. Esta técnica combina la imagen del cuadro del autor referente con el animal del ojo en cuestión, con el propósito de ofrecer información educativa de los referentes seleccionados.



Rayo Común / La ronda nocturna / Rembrandt



Duebrastabucos / San Jerónimo escribiendo / Caravaggio



Gecko de ojos verdes de Smith / Vista del jardín de la Villa Médici en Roma / Velázquez



Humano / Mujer hablando en un orreyo / Rembrandt



Gamba Mantis / Boca / Caravaggio



Rana Tenella / Las meninas / Velázquez