

EDITORIAL

PS. OMAR EDUARDO CAÑETE ISLAS

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4762-3718>

Universidad de Valparaíso
Facultad de Arquitectura
Revista Márgenes
Espacio Arte y Sociedad
Editorial
2023. Vol 16 N° 25
Páginas 7 - 8

El presente número de la revista MÁRGENES: ESPACIO, ARTE Y SOCIEDAD, cumple con cerrar un ciclo de convocatorias correspondientes al año 2023, en torno a dos temas donde predomina la sistematización y la reflexión, en áreas donde el arte, se vincula y se contacta con la vida. Este fue el caso del reciente y anterior número, centrado en los procesos creativos, docentes y educativos, como de experiencias de aprendizaje autoformativo en el arte. El presente número, su tema de convocatoria más abierta, hace directa alusión al complemento del nombre de la revista MÁRGENES, cual es: ARTE Y SOCIEDAD. Esto visto desde diferentes ángulos y experiencias ya no solo formativas, como el caso del número dedicado durante el primer semestre del año 2023, sino al trabajo especialmente con la comunidad, de carácter interdisciplinario, que propicia nuestra revista.

Sin duda, un campo amplio y vasto, que nos invita a ampliar y revisar constantemente las diversas experiencias de vinculación del arte en la vida social y cultural.

Como se verá en sus páginas, se recogen experiencias artísticas en la propia ciudad y sociedad, ligadas al muralismo, la escultura, los derechos humanos, la hispanidad, las culturas ancestrales, la danza afro y la psico-plástica, así como el habitar vernáculo en el sur de Chile, y la sistematización del complejo proceso de creación y editorialización de una revista cultural-artística regional.

Así, hemos de revisar el texto relativo a la obra muralista, el artista español, José María Sert, en la Sala del Consejo de la Liga de las Naciones, en Ginebra, La Haya, que nos presenta Milan Marinovic y José Luis Guzón, con motivo de los estudios y apuntes del historiador español, Luciano Pereña, en torno a la hispanidad y el reconocimiento internacional de la noción de derechos humanos derivados de la extensa y destacada obra de Francisco de Vittoria.

Vinculado también al muralismo, de carácter regional, destaca el artículo de Bernardita Skinner, que profundiza en la influencia de los viajes, especialmente a Europa, que se evidencian al estudiar la rica colección familiar del reconocido artista y muralista regional, Antonio Brito.

También, debemos señalar dos artículos que muestran la influencia y rica experiencia transcultural y cosmovisión maya y mapuche, respectivamente, en los artículos de Anabella Monzón, Thalia Valdenegro y de Carolina Pavés, quien nos habla de su visión y análisis en torno a las movilizaciones sociales de los años recientes, expresada en la obra mural y artística de Fab Ciruolo.

También se incluye el texto de María Teresa Vial, donde se revisa y sistematizan algunas ideas y percepciones sobre la belleza, en relación a la experiencia de revelación espiritual, abordadas teológicamente, desde el catolicismo, especialmente post-conciliar hasta nuestros días.

Se suman los trabajos de sistematización de una experiencia formativa y creativa que deriva en la realización del film trasandino, *Vuelta, fuga y punto de retorno*, de la cineasta argentina Lucía Riera, y la experiencia de observación y registro de la arquitecta, Catalina de La Rosa, en torno a las cualidades del habitar en el sur del país.

Destaca también, la investigación realizada por el arquitecto y magíster Pablo Duarte en torno a su experiencia como diseñador y editor de la revista regional de arte, COTA

Se incluyen además, dos artículos dedicado a la experiencia, vía talleres dedicados a la psico-plástica y el cuerpo, así como a la danza afro en la región que se ha ido posicionando como una actividad cultura relevante. Son los artículos de Carolina Ospina y Susana González.

Completan el presente numero las entrevista y conversación con el reconocido pintor chileno, Hernán Valdovinos, quien nos compete aspectos de su vasta trayectoria dedicada a la pintura, especialmente en torno a su formación, simbolismo y técnica en si pintura

Se suman, el destacado proyecto regional de los arquitectos Juan Luis Moraga y Carlos Lara, en su obra arquitectónica del casino de Playa Ancha, de la Facultad de Arquitectura de nuestra Universidad de Valparaíso.

Se suman el proyecto de los alumnos Benjamín Rojas y Javier Opazo, ganador del concurso para el hito escultórico de Calama.

Finalmente, se suma un relato literario del escritor Aníbal Ricci, la nota del periodista Henry Serrano, sobre la Bienal de arte que se está llevando a cabo en la región, y parte del trabajo artístico exploratorio de Rocío Lazo.