

Puntadas para una Carta Fundamental: bordado callejero entre estallido social y pandemia

RUTH VUSKOVIC CÉSPEDES¹

arruvu@gmail.com

Universidad de Valparaíso

Facultad de Arquitectura

Revista Márgenes

Espacio Arte y Sociedad

Puntadas para una Carta Fundamental: bordado callejero entre estallido social y pandemia

Agosto 2024. Vol 16 N° 25

Páginas 153-160

PALABRAS CLAVES: Bordado, colectivo, protesta y calle, defensa de DDHH y denuncia de atropello a los mismos

RESUMEN

Este artículo relata la creación de un lienzo bordado denominado NUEVA CONSTITUCIÓN YA. Cómo se trabajó, filosofía que lo sostiene, método y técnicas. Releva formas de hacer colectivas, callejeras y de urgencia. Formas espontáneas y llevadas a cabo por aficionados o ignorantes del bordar.

Uno de sus valores es que fue realizado en contexto socio-político-cultural de estallido social en Chile y restricciones por pandemia covid.

<https://doi.org/10.22370/margenes.2024.17.26.4528>





Este trabajo describe —en base a la reflexión sobre una de sus obras— la labor desarrollada por la **Colectiva Bordando Dignidad**, creada el 23 octubre de 2019, en la Plaza Clorinda Henríquez de la Comuna de la Reina, en Santiago de Chile. Este hecho aconteció a horas del estallido social por un llamado de Paula Piedrafito Pérez, argentina vecindada en Chile hace dieciocho años, maestra Waldorf, bordadora y actriz. Esta agrupación la forman mujeres de diversas edades que viven en esa comuna y en Ñuñoa y que desarrollan diversos oficios y profesiones.

El trabajo que ha llevado a cabo refleja, de forma general, las demandas sociales, culturales y políticas que estuvieron en la calle, en cabildos y sobre la mesa, entre octubre de 2019 y 2021. Es fundamental para la valoración de este trabajo considerar que buena parte fue desarrollado en encierro por pandemia de covid 19.

Este escrito no es, propiamente, un estudio teórico. Es un relato y una reflexión sistematizada de un acto de acción colectiva, de creación y protesta política. Es una reflexión, sentida y consciente, comprometida con el contexto social y plasmadora de historia. Podría decirse que nos acercamos al trabajo etnográfico y de antropología participante, ya que quien escribe es parte de este trabajo, bordando, llevando la memoria de las acciones y coadyubando a su conservación y difusión.

Nos inspiramos en los principios de *La chakana del corazón*, libro del ecuatoriano Patricio Guerrero, donde habla de la filosofía de un pueblo del Ecuador cuyo fundamento son cuatro “poderes”, a saber: del corazón, del espíritu, de la razón y de la acción.

Este escrito lleva el “sentipensar” en acción y releva el impulso mágico que nos hizo coincidir, juntarnos sin tanto pensar, latiendo y vibrando con la palabra **dignidad** que brotó espontáneamente:



¿Quieres bordar? ¿puedo bordar?

Sí.

¿Y qué hay que hacer?

Lo que quieras.

No tengo hilos.

No importa.

¿Y puedo hacer una niña?

Claro.

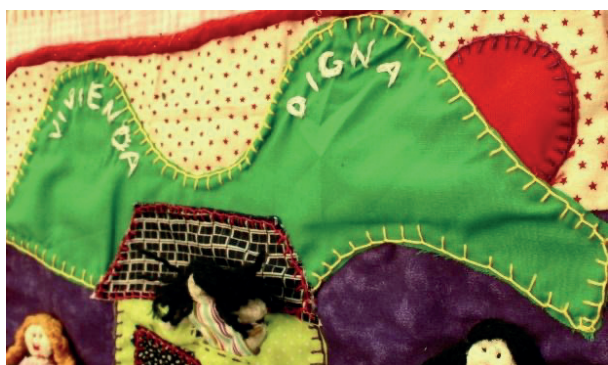
En su caminar y espontáneamente, la agrupación empezó a realizar obras textiles de gran formato, en forma colectiva, cerrada y abierta, para ser utilizadas en la calle, parques, eventos político-culturales y marchas de protesta. Se trabajó con urgencia dentro de un contexto definido por las demandas, las protestas y la pandemia covid-19.

Deshilaremos las ideas mostrando el proceso de la creación y confección del lienzo denominado: **NUEVA CONSTITUCIÓN AHORA.**

(Los textos que acompañan las fotos fueron tomados de los bordados mismos).

Para esto hemos agrupado la experiencia en tres ámbitos:

1. Los derechos y valores humanos básicos que sostienen esta creación fueron utilizados como “título” de cada módulo de bordado que después conformaría una obra: Buen vivir/Vivienda digna. La comida verdura y fruta, los animales, guagua y mujeres, abuela, luna y sol, árbol, agua. ¡Respeto de derecho de todos los seres!



Sustentabilidad: energía limpia, agua para todos, reciclaje, economía circular, eco respeto



Multiculturalidad. Mujeres vivas, libres e iguales en paz



La salud: que no sea un privilegio. Aborto libre, legal y seguro



Educación pública, inclusiva y gratuita para un Chile digno, no sexista, amorosa y respetuosa.



Participación: protesta, voto decide, juntos construyendo dignidad, justicia y verdad. Derechos de los niños, vejez digna, no a la prisión política





2. FORMAS. SENDEROS DE TRABAJO

Intentamos ser consecuentes y reflexionamos en forma crítica en torno a la palabra *método*, que significa *camino hacia allá, hacia adelante*, diríamos mirando hacia el futuro para conseguir una meta. Este colectivo ha trabajado “haciendo el camino” y si bien se propone metas u objetivos como se ha dicho en la academia, lo principal ha sido conjugar al unísono las cuatro fuerzas de la *chakana*: La **razón**, en el sentido de estar en conexión con el contexto. El **sentido**, porque lo sentimos de corazón y eso nos indica el camino. El **espíritu**, intentando rescatar desde la filosofía aymara *el pasado está adelante* o lo que conocemos y nos muestra nuestros aciertos y errores, o sea, lo que no hay que olvidar. La **acción**, el bordado colectivo y la denuncia callejera.

Las características que visualizamos ahora de esta forma de trabajo que se dio entre el estallido social y el encierro en pandemia son:

Espontaneidad, ya sea para decidir temas de bordado, a veces ligados a la experiencia vital y laboral o en base a la creación estampada en los lienzos de la artista Neftalí Garrido.

Lo colectivo con un grupo base, voluntarias conocidas y desconocidas entre la calle, el barrio, el parque y la casa.

Aprendizaje: investigando y practicando, creando, mirando, copiando, cometiendo errores, ayuda mutua.

Desarrollo del trabajo en solitario o acompañado de a dos, tres o cuatro personas en casa.

Reuniones telemáticas de acompañamiento y sanación, bordando en reuniones quincenales.

Ritos y cantos. Por ejemplo, celebración de solsticio, rito con danza armando y terminando la Wiphala y rito para la conformación de lienzo-río con peces denominado Agua.

Cooperación con otros colectivos o entidades (Museo V. Parra, Museo S. Allende, presos políticos, cabildos, funeral del cantautor y poeta P. Manns).}

Creación de comisiones y distribución de tareas.

Creación de protocolo para salir a la calle y elección de voceras

3. TÉCNICAS PARA DISEÑAR, COSER Y BORDAR

Identificamos herencia sociocultural; la familia y el hogar, la escuela, experiencias de vida y de la contingencia, rescatando técnicas tales como: hilván, pespunte, punto atrás, festón, cadeneta, punto cruz. El reciclado y reutilizado de telas, retazos y pasamanería. Diseño —en algunos casos— con serigrafía como base e inspiradas en un tema a elección. Técnica de arpillera: construcción plana

de escenas de vida mediante integración o superposición de retazos de tela mediante costura simple y puntos de bordado.

*Sosteniendo con hilván,
afiatando con festón
fuimos remarcando hechos,
y rellenando almas de amor.*

*En la calle y en la casa,
con las técnicas de amar,
unimos con brazo y manos
gestos de coser y bordar.*

*El contexto y la arpillera
se fue hilando con cordón,
haciendo que nuestros dedos
fueran aguja y canción.*

*Cortamos y recortamos
penitas y antiguos traumas
para irnos recomponiendo
con telas y antiguas armas.*

4. REFLEXIONES FINALES

Consideramos que el trabajo de la **Colectiva bordando dignidad** es un aporte a la reconstitución del tejido social por las razones individuales y colectivas que movieron esta iniciativa; también por las formas de trabajo utilizadas y por el contexto socio-sanitario en que se desarrollaron las acciones.

Identificamos un aporte a la sanación social, por lo antes descrito, e individual, porque trabajar movidas por el “sentipensar” nos ayuda a reconstruirnos anímica y físicamente. Nos sana haciendo catarsis acompañadas, nos contiene durante el compartir en el encierro y en la calle. Nos ayuda a construir la autoestima a través del redescubrimiento del ser más íntimo y la conexión con los saberes ancestrales. Nos empuja a desahogar tristezas, enojos, rabias y frustraciones conversando, participando y desarrollando formas de protestar y exigir justicia. Nos permite volver a la niñez, al juego, al “hacer” en el suelo, en el parque. Sentir la tierra.

Desde el punto de vista del oficio, esta experiencia nos dice que, aunque no hubieran bordado antes, el impulso que viene desde el pasado mueve a atreverse y fluir en algo que llevamos en la mente y en la memoria de las células. El impulso y la energía del contexto les dio la fuerza y el atrevimiento a hacer a pesar de los temores.

Para *Revista Márgenes*, en otoño de 2023.

Fotografías de Natalia Monsalves

¹La autora de este artículo es diseñadora textil de la Universidad de Chile, egresada de Antropología Social de la ENAH, México, y bordadora. Fue prisionera política en 1973. Se ha dedicado a la investigación de artesanía y textiles etnográficos. Tiene dos publicaciones relacionadas con lo anterior, con la memoria política y con la defensa de los DDHH.