

Proyecto colectivo: Lienzo textil de la Reserva de la Biósfera La Campana-Peñuelas (RBCP)

MARÍA JOSÉ JIMÉNEZ CORTEZ

Arquitecta

FILIACIÓN: TEJER-NOS Mujeres habitantes de la reserva de la biosfera La Campana-Peñuelas

ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-0802-1855>

Universidad de Valparaíso

Facultad de Arquitectura

Revista Márgenes

Espacio Arte y Sociedad

Proyecto colectivo: Lienzo textil de la Reserva de la Biósfera La Campana-Peñuelas (RBCP)

Agosto 2024. Vol 16 N° 25

Páginas 167-169

RESUMEN

Adjunto a este resumen del origen y proceso del proyecto colectivo, una pequeña composición en piano nombrada ITROFILL MOGEN, que expresa mi sentir a raíz de lo vivido en los cerros frondosos y los flujos del territorio en el que me reconozco nativa. Junto a esto, algunas imágenes de un trabajo de bordado en proceso, a través de los hilos, las aguas que componen las hojas, los propios diseños de la naturaleza en el detalle de sus nervaduras.

Como resultado de las experiencias y acciones en el territorio reserva, ligado a la conservación, cuidado y lucha social ante proyectos extractivistas que lo amenazan, surge el proyecto textil de un lienzo cartográfico del territorio reserva de la biosfera, con el fin de generar un material didáctico y cercano que plasme en su extensión las virtudes del territorio desde una mirada próxima a la experiencia personal y colectiva con el territorio. Las manos pulsantes de este proyecto son las de mujeres de diversas edades habitantes de Limache, Olmué, Villa Alemana, Valparaíso, Quilpué y Quillota, vinculadas por el profundo sentido de arraigo con la tierra y sus palpitantes multiformas.

<https://doi.org/10.22370/margenes.2024.17.26.4531>

ORIGEN

Esta iniciativa surge en el sector de La Dormida, en los cerros de la cordillera de la costa de la región de Valparaíso en Chile, en el período estival del año 2019. Este territorio se ha visto amenazado por propuestas empresariales y estatales de progreso neoliberal, plasmado en proyectos energéticos que atentan contra la biodiversidad, como lo es el proyecto de torres de alta tensión Cardones-Polpaico de la empresa Isa Inter Chile. Frente a estos acontecimientos surgió una cohesionada movilización social de vecinos y organizaciones, que decantó —entre muchas otras acciones— en el segundo encuentro de la reserva de la biosfera en apoyo a los comuneros de La Dormida. Este espacio fue creado para articular estrategias de acción, fortalecer los vínculos humanos con el territorio, reconocimiento de las propias fortalezas para idear propuestas concretas de habitabilidad para la autogobernanza en sostenibilidad. Para eso trabajamos en un espacio contenido de autoformación sobre temáticas que sustenten el vivir bien, en donde la diversidad, la reivindicación de la identidad, la memoria cultural y el apoyo mutuo sean las bases de nuestro sentir, pensar y hacer en colectividad. Dentro de esta escuela de talleres surgió el taller de la confección de un lienzo textil enfocado en plasmar, a través de las hebras, los hilos y lanas sobre tela, la visión, intención y proyección de cada una sobre el propio territorio. De esta iniciativa surgió una gran motivación de las integrantes del taller, ampliando este momento en el tiempo, visionando una oportunidad para contenernos en tiempos de crisis y sostener la reflexión de una mirada en conjunto respecto a cómo queremos habitar y alentar-nos en cada puntada, construyendo realidad desde la resistencia amorosa del oficio y la memoria primigenia que transporta el hacer juntas.

El lienzo se extendió en su dimensión para contener una primera frase que nos hizo profundo sentido a todas, “SOMOS LA TIERRA DEFENDIÉNDOSE”, en donde cada letra fue creada con diversas técnicas por cada una. El lienzo, concebido como un ser vinculante, se presentó en diversas manifestaciones, acciones y marchas, cubriendo a cada una de las mujeres que portaban este mensaje. Surgió la acción colectiva TEJER-NOS, espacio de mujeres de distintas edades unidas por el oficio textil y el proyecto lienzo textil. El lienzo pasa a ser una excusa perfecta para reunirnos, dialogar, reflexionar sobre nuestros cuerpos y el territorio, la visión que sostenemos en común y cómo, desde la diversidad de perspectivas, nos nutrimos para fortalecer la horizontalidad de la organización y la lucha pacífica (más nunca pasiva) a través del hacer y el honrar la herencia de nuestras antepasadas y la memoria ancestral que habita en el lenguaje textil. El proyecto nos abre la posibilidad de organización afectiva y política, sujeta a la reivindicación del habitar desde la experiencia del recorrer la tierra que nos cobija y proyectando desde ese conocimiento una



> Imagen 1-4. Actividades día mundial de la Biosfera. La Campana Fuente: Elaboración propia.

nueva visión de mundo basada en la horizontalidad, la diversidad, la observación e imitación de la naturaleza para incorporar aquel equilibrio a nuestras vidas y los procesos colectivos hacia otras formas de concebir y habitar el mundo.

PROYECTO EN EL PRESENTE

El lienzo textil cartográfico de la RBCP se plasma en siete metros de tela cruda con distintas técnicas textiles. La medida fue pensada en el ancho de las calles de la ciudad para que el ser textil sea parte activa de las movilizaciones y marchas sociales por la reivindicación y cuidado del territorio y de todos los seres que lo habitan. En él se ha plasmado un mapa adaptado del territorio RB, que va desde la cordillera de la costa hasta el mar, visibilizando el cauce



de sus aguas que sostienen la diversidad del territorio. Planteamos esta cartografía desde una mirada próxima a la experiencia personal y colectiva para identificar las virtudes del territorio que habitamos, cuestionando, también, los planos, mapas y materiales cartográficos, muchas veces basados en una perspectiva ajena y desarraigada de las peculiaridades y valores que conforman el territorio con el que nos identificamos. En el proceso reflexivo y creativo de la colectividad TEJER-NOS, decidimos aplicar técnicas pictóricas basadas en la recolección de tierras y tintes naturales para pintar los cerros, el valle, los bosques, la tierra fértil y también visibilizar los territorios en conflicto. El lienzo está en proceso de construcción, en constante cambio y transformación, visionando en conjunto el propósito de este hacer para que sea un material educativo, informativo, de denuncia y representativo de las virtudes del territorio que honramos y defendemos. Nos juntamos para precisar lo que queremos para nuestro territorio. Hacemos del hacer un rezo activo, llamando a que las aguas vuelvan a su cauce, que la ambición retroceda, que los bosques reciban las aguas que necesitan, que crezcan fuertes, que la tierra reverdezca y sea fértil para dar alimento a sus hijas e hijos. Llamamos, entre conversaciones y silencios, a la propia espiritualidad que reconocemos y nos hace sentido, ritualizamos el encontrarnos, el conocernos y el hacer en conjunto.

El lienzo ha sido un soporte importante en tiempos de crisis, violencia extractivista y policial, estallido social y catástrofes. Ha sido un manto de contención emocional para el equipo y este sentir se ha extendido a más redes, a la niñez, a personas jóvenes y ancianas. El trabajo en conjunto nos ha permitido difundir y aprender sobre el territorio que habitamos, empoderarnos de cada habilidad para cuidarlo y defenderlo transmitiendo el conocimiento y generando nuevas maneras de aprender.

El interés y necesidad de aprender más sobre el territorio motivó a varias integrantes de la colectiva TEJER-NOS a participar del segundo curso de la RBCP. Este proyecto textil no tendría vida si no fuera por ellas, por sus voluntades inquebrantables, por sus manos pacientes y sus fuerzas resilientes. Paz Plaza, Pilar Godoy, Constanza Urresty, María José Jiménez.

Gracias por tejer juntas un lugar mejor. Colectiva TEJER-NOS Mujeres habitantes de la reserva de la biosfera La Campana-Peñuelas