

Lirismo visual en la obra de Tatiana Tarasova

TATIANA TARASOVA

Artista visual. Licenciada en Economía, Universidad Plekhanov, Rusia. Estudia arte en la Universidad Poligráfica de Moscú.

ORCID: 0009-0009-1865-9632

Filiación institucional. Artista Independiente

tatiana.tarasova.cl@gmail.com; www.facebook.com/TatianaTarasovaArt, www.instagram.com/taniatacl

Universidad de Valparaíso

Facultad de Arquitectura

Revista Márgenes

Mujer Arte y Sociedad

Visual lyrism in the work of

Tatiana Tarasova

2024. Vol 17. N° 27

Páginas: 93-104

Recepción: junio 2024

Aceptación: septiembre 2024

RESUMEN

En el presente artículo, se revisa la obra, influencias y referentes en la obra pictórica de Tatiana Tarasova, artista visual, nacida en Rusia y vecindada en la ciudad de Viña del Mar, Chile, donde ha llevado a cabo una intensa labor y producción artística, luego de haberse formado en Rusia, Francia y Chile. De influencias simbolistas, impresionistas y onírico-abstractas, se centra en el paisaje, como temática de trabajo. Recientemente, en 2023-2024, expone en el Palacio Vergara, ubicado en la Quinta Vergara, así como otras diversas galerías y centros culturales en la región.

Palabras clave: pintura / artes visuales / impresionismo / simbolismo /expresionismo / color/ exposiciones

ABSTRACT

In this manuscript, we review the work, influences and references in the pictorial work of Tatiana Tarasova, a visual artist, born in Russia, and living in the city of Viña del Mar, Chile, where she has carried out intense work and production. artistic, after having trained in Russia, France and Chile. With symbolist, impressionist and dreamlike-abstract influences, he focuses on landscape as a work theme. Recently, in 2023-2024, he exhibits at the Palacio Vergara, located in Quinta Vergara, as well as other various galleries and cultural centers in the region.

Keywords: painting / visual arts / impressionism / symbolism / expressionism / color / exhibitions

<https://doi.org/10.22370/margenes.2024.17.27.4616>

PRESENTACIÓN

Biografía resumida de Tatiana Tarasova

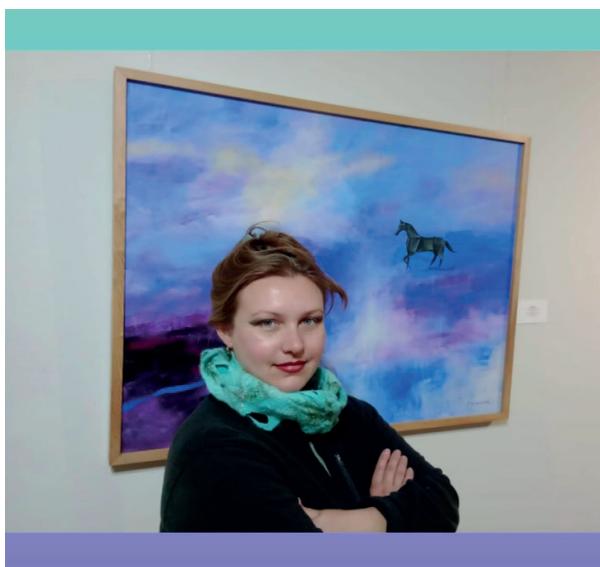
Tatiana Tarasova, artista visual, nació en Moscú, el 24 septiembre 1992. Licenciada en Economía, Universidad Plekhanov. Obtuvo su formación artística en talleres y clases privadas (pintura, dibujo, tipografía, ilustración) con profesores de la Universidad Poligráfica de Moscú. Desde 2014 reside en la región de Valparaíso, Chile. Es miembro de APECH, ha participado en diversas exposiciones colectivas (Corporación Cultural Viña del Mar, Espacio Mackenna en Santiago, Sala el Farol, Casa Arte de Valparaíso, ArtWeek Chile 2022, Espacio En Tránsito, galería Eduardo Lira, galería ArtParadise, Centro Cultural Pedro Aguirre Cerda, Los Andes, galería Buen Pastor, San Felipe, Museo Palacio Vergara) e individuales (Castillo Wulff de Viña del Mar, Centro Cultural Gabriela Mistral de Villa Alemana, Antesala corporación cultural Viña del Mar, Museo Palacio Vergara), ha sido seleccionada con Mención Honrosa Arte Joven UV 2018, en concursos Carlos Nicolas, Pandemialma. Está presente en colección de galerías tales como La Escala, Tarquinia Art, Galería Chilena, "las Ureta". Las obras están presentes en colección del Museo Palacio Vergara y Corporación Cultural Viña del Mar.

DESCRIPCIÓN DE LAS OBRAS DE TARASOVA

Para comenzar, analicemos la situación actual en que se encuentra el arte y la pintura en nuestros días en el mundo. Comparte taller y análisis con un reconocido artista de Chile, Giancarlo Bertini (1973), maestro en arte pintura y dibujo de la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar y academia San Carlos de la Universidad Autónoma de México.

Bertini, en una investigación personal en diversos museos de Latinoamérica e Italia, propone una hipótesis el 2024: "El ojo como testigo": *Por cierto, si nos interesamos por la representación, técnica, valores de una obra plástica, demostraríamos pertenecer a una elite de personas educadas en su ojo y sensibilidad. Bajo esta directriz debemos tolerar a los más eruditos y a los más inexpertos en apreciar una obra de arte plástica. Para apreciar una obra pictórica debemos vaciar nuestro cerebro de ideas y asuntos, incluso de emociones. El desprecio al oficio y al dibujo ha sido abismante a finales de siglo veinte, pero hoy, "post pandemia", me atrevo a decir que el arte y teóricos de ese engaño visual anti-arte están agonizando. En la obra pictórica con talento se puede tener esperanza.*

Tarasova, con su obra, es una integrante más del rescate del arte bajo los conceptos de Kant, donde la belleza importa. Se puede describir las obras de Tarasova de la siguiente manera: obras contemporáneas realizadas con acrílico sobre tela, en estilo abstracto, con toques de realismo. El fin de su arte plástica es la búsqueda de belleza, en la contemporaneidad, con simpleza y poesía pictórica



>Figura 1. Fotografía de Tatiana Tarasova con su obra.

>Figura 2. Fotografía de la autora con su obra en Museo Palacio Vergara.

Siguen vigentes, en siglo veintiuno, las reflexiones sobre el arte de Kant:

Kant consideraba que la creación artística había de proporcionar comodidad, descanso de nuestro comportamiento encorsetado ante la sociedad (conforme al imperativo categórico). Ante el arte solo se nos pide que nuestras capacidades estén relajadas, aunque activas, y que nos dejemos llevar. Y en la contemplación... solo interesa la forma. Si aceptamos la perfección de la forma y esta nos produce placer, podemos afirmar que nos encontramos ante un objeto bello. Compartió Kant con Goethe la idea de que se puede alcanzar la verdad a través de la naturaleza y el arte y la de que todo lo que puede ser pensado puede ser representado. Kant hace suya esa idea para explicar que la perfección del universo sirve a la superación del individuo, que a su vez es el único que puede comprenderlo. El hombre, a través de su moralidad, busca conseguir su gran fin: lograr la felicidad, y en ese terreno es donde el arte hace su aportación y así el mundo, dirigido hacia un fin (con una finalidad orgánica y objetiva), es perfecto¹.

Las obras de Tarasova, bajo esa óptica, son un aporte a la sociedad y tienen sentido de ser.

Con más detalles logra describir las obras Giancarlo Bertini (2022):

Lirismo visual. Las obras de Tatiana Tarasova realizadas con técnicas tradicionales y un respeto a la academia, con dibujo riguroso y manejo de color, matices y texturas planas sutiles en un trabajo donde reconstruye la realidad con la libertad creativa que nos entrega la pintura. La atmósfera de sus obras es un regalo a quien las aprecia...

Y Eulogio Rojas Durán, coleccionista y magister en gestión cultural, se refiere a obra de Tatiana: *Tarasova plasma en cada obra una refinada técnica, un extraordinario dibujo y un gran oficio en mágicas composiciones pictóricas.*

Por su parte, Juan Carlos Diez (2023) escribe sobre el trabajo de Tatiana en el portal noticioso "La Voz Internacional", destacando:

Su técnica y estilo está basado en el trabajo con óleo, destacándose por su realismo e impresionismo. Es muy marcada su orientación a destacar los temas de la flora y fauna, paisajes, bodegones y abstracto en sus obras. La simpleza y pureza de sus obras refleja que puede

pintar fácilmente sus objetos con la sola observación, sin utilizar en bosquejo marcado ya que su mayor habilidad es pintar más que dibujar. Eso le permite centrarse en destacar aspectos importantísimos en una obra, como lo son el color, la profundidad y el manejo de la luz, terminando siempre con obras que parecen tener vida².

Exposición "Instante prolongado"

La belleza es eternidad y dura un momento³

Albert Camus

La muestra reúne obras en acrílico inspiradas en el territorio de Chile central. Es una reflexión sobre relatividad de tiempo y existencia. El estilo de la obra es abstracto, con toques de realismo. Las obras contienen elementos figurativos con significado simbólico como mariposa-alma, transformación, gaviota-libertad, rosa-gratitud, amor, círculo-perfección. En su presentación, Tatiana nos compartió que:

En este último tiempo he estado investigando algunos aspectos de nuestra territorialidad. Me he enfocado en la fragilidad y levedad de algunos elementos que componen esta muestra, enfocándome principalmente en el elemento mariposa, como símbolo de transformación que, dada su corta vida, de 15 a 29 días, no deja de ser dramático. La palabra mariposa tiene diversos significados en varias culturas. Una de ellas es "alma". La sutileza de los pétalos de rosas o mariposas reflejando la fragilidad de alma. Lo invisible, pero existente. Estas obras están inspiradas en el territorio central de Chile, donde habito. Paisajes insinuados sutilmente, atmósferas calmadas, el silencio, elementos en estilo realista que tienen significado simbólico, tratando de construir un mundo poético a través de las obras. La búsqueda de la belleza, el equilibrio y la tranquilidad es el objetivo de mi arte.

Hay un aspecto que se repite en casi todas sus obras y es la aparición de un círculo (figura 6, figura 12). Con ello, la artista quiere manifestar, de manera muy simple, la "perfección" de la creación con la cual se siente identificada. (Diez, 2023)⁴

²Diez, Juan Carlos, 2 diciembre 2023. "Tatiana Tarasova. Instante prolongado", "La voz internacional. El acontecer hispano en Estados Unidos", sección "Internacionales". Recuperada en: <https://lavozinternacional.net/web/tatiana-tarasova/>

³Ver Camus, Albert (2013). *Breviario de la dignidad humana*. Ed. Plataforma. Ver: <https://ru.citaty.net/tsitaty/2047407-alber-kamiu-krasota-privodit-nas-v-otchaianie-ona-vechnost-d/>

⁴Diez Juan Carlos, 2 diciembre 2023 "Tatiana Tarasova. Instante prolongado", "La voz internacional. El acontecer hispano en Estados Unidos", sección "Internacionales". Recuperada en: <https://lavozinternacional.net/web/tatiana-tarasova/>

¹MASDEARTE CONTENIDOS DIGITALES S.L., "Kant y el arte como descanso", portal de publicaciones online "Más de arte", sección "Especiales". Recuperado 6 de octubre 2024 en: <https://masdearte.com/especiales/kant-y-el-arte-como-descanso/>



[ccgabrielaemistral](#)
[Cultura y Patrimonio Villa Alemana](#)
[www.villalemana.cl](#)



>Figura 3. Afiche digital exposición "Emanaciones Poéticas", de Tatiana Tarasova, en Sala de Exposiciones Gabriela Mistral, Comuna de Villa Alemana, febrero de 2023. Fuente: elaboración propia

En el budismo se cree que nuestra realidad interior como la del mundo externo, están siempre en un estado de cambio permanente. La estabilidad, sea en los átomos, en las cordilleras montañosas, o aun en nosotros mismos, es una ilusión para la doctrina budista, que es denominada usualmente como mara (Powers y Prebish) (2020)⁵. Según la doctrina budista, igualmente ninguno de nosotros es física, emocional ni mentalmente la misma persona que éramos hace años. Ni siquiera hace minutos o un solo instante. Todas las situaciones, todas las entidades, todos nuestros pensamientos y todos nuestros estados de ánimo nacen, ganan fuerza, se deterioran y desaparecen. Para el budismo, somos seres cambiantes en un mundo cambiante. Por eso no nos es posible encontrar seguridad permanente ni certidumbre absoluta, incluso en el más próximo futuro (2020)⁶. Y en la filosofía occidental se habla de lo mismo, que el mundo está en constante cambio y que el futuro es incierto. Según Heráclito no nos podemos bañar dos veces en el mismo río: *Ningún hombre puede cruzar el mismo RÍO DOS VECES, porque ni el hombre ni el AGUA serán los mismos.* (Rojas, 2021)⁷

Por esta incertidumbre sobre el futuro nace la necesidad de crear un espacio sin cambios, sin tiempo. Y este espacio se observa en las obras de Tarasova. Según A. Schopenhauer (García, 2020): *La contemplación estética de las ideas es nada más un momento, un instante fugaz en el que el sujeto trasciende su propia individualidad y es capaz de transformarse en uno con el mundo como representación y como voluntad*⁸.

La serie de las pinturas de la exposición justamente busca que este instante sea más prolongado e invita a reflexionar sobre la existencia del tiempo, las atmósferas de cuadros son eternas, no se rigen bajo el concepto de tiempo.

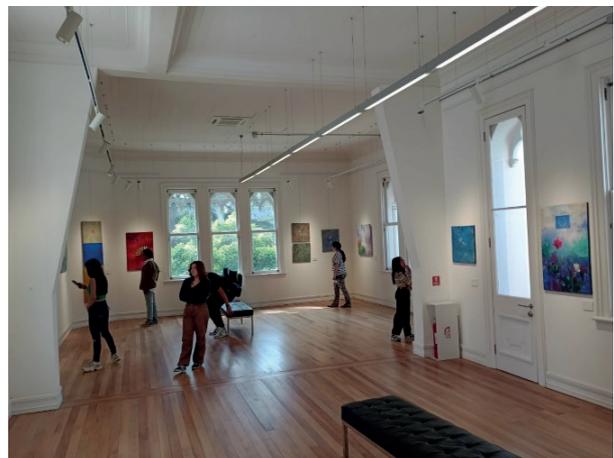


Figura 4-5. Fotografías de la muestra “Instante prolongado” en Museo Palacio Vergara, Viña del Mar.

⁵John Powers, Charles S. Prebish 2020. Destroying Mara Forever: Buddhist Ethics Essays in Honor of Damien Keown editado por John Powers, Charles S. Prebish. USA. Disponible en: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=654tDQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT29&dq=maras+budhism&ots=cRVsbSHTS6&sig=4-8Pc6yMoCV95c6zwZaDtNKfp4o#v=onepage&q=maras%20buddhism&f=false>

⁶Ver: Pasanno, Ajahn & Amaro, Ajahan. 2020. Visión amplia, corazón sin límites. Ed. Amaravati. Ver también: “Wikipedia. La enciclopedia libre”, 2 de agosto 2023, “Tri Laksana”. Recuperado en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Tri-Laksana>

⁷Rojas, Chey, septiembre 2021. El agua en el río de Heráclito: la transformación, las emociones, las letras. En: Boletín FAHHO Digital No. 7. Recuperado en: <https://fahho.mx/el-agua-en-el-rio-de-heraclito-la-transformacion-las-emociones-las-letras/>

⁸García Sánchez, Ian David. 2020. La estética del conocimiento en Schopenhauer. Contribuciones desde Coatepec”, núm. 35, 2021, Universidad Autónoma del Estado de México. Recuperado en: <https://www.redalyc.org/journal/281/28167899015/>

BREVE ANÁLISIS DE ALGUNAS OBRAS DE "INSTANTE PROLONGADO"

Analizando la obra "Ad infinitum". Se encuentran elementos de hueso —referencia a muerte, rosa— amor, sacrificio, escarabajo—, símbolo de Dios, de transformación en el Egipto antiguo, círculo dorado, el sol, que nace y muere todos los días. El fondo plano de intenso rojo y negro ausente, que permite abstraerse del tiempo, frase en latín *ad infinitum*, hacia la eternidad. La obra simboliza el eterno ciclo de vida y muerte, se percibe una visión optimista sobre la muerte, ya que después de morir uno renace y este ciclo es infinito. (Figura 6).

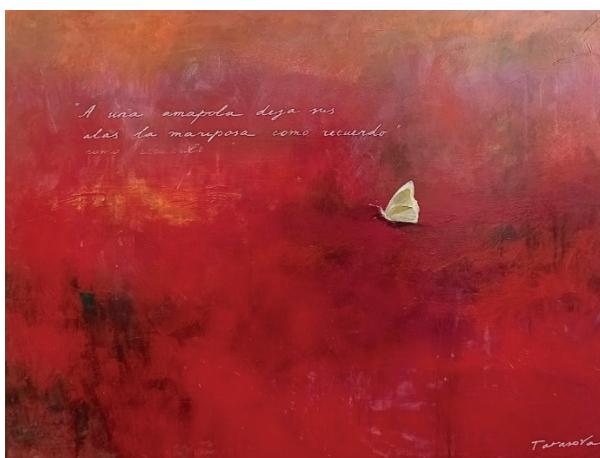
En la obra "Desprenderse del tiempo", el profundo fondo azul insinúa el océano, donde el elemento símbolo gaviota vuela en el centro de cuadro y que habla de la libertad del individuo. En la esquina superior izquierda de la obra está presente la secuencia lunar, representada en forma de simples círculos. Nuevamente, los círculos que hablan de ciclos, de perfección y eternidad. ¿La libertad de un individuo le permite desprenderse del tiempo? ¿O el concepto de tiempo y dimensiones restringen esta libertad? Es una pregunta que ha existido siempre. (Figura 7)

El cuadro "Recuerdo" fue donado a la colección y forma parte de la sala de artistas chilenas en el Museo Palacio Vergara durante el año 2024. El fondo rojo intenso con insinuación del paisaje crea una atmósfera dramática, una mariposa realista posada encima y el haiku de Matsuo Basho *A una amapola deja sus alas una mariposa como recuerdo*⁹(traducción de Antonio Cabezas). Son tres elementos que forman esta obra. La mariposa es el elemento simbólico de transformación, del ciclo de la vida, de la libertad. Tres elementos que crean, en conjunto, una historia poética y una reflexión sobre la existencia, el amor y el sacrificio. El haiku es un poema corto japonés. Según Octavio Paz (1957, 1995)¹⁰, el haiku es un *Organismo al que nada le falta, un organismo poético muy complejo. Su misma brevedad obliga al poeta a significar mucho diciendo lo mínimo (1957), más aún, es un: Organismo al que nada le falta, como esas plantas del desierto que secretan sus propios alimentos, el Japón vive de su propia substancia (Paz, 1994; 327)*. Este arte del haiku, de ser breve, pero decir todo, es una fuente de inspiración. En este sentido, la pintura de Tatiana intenta hacer lo mismo. Usar mínimos elementos, formas, colores para desarrollar la idea y evocar sentimientos profundos en el espectador. (Figura 8)

De su exposición en el Palacio Vergara de Viña del Mar, realizado entre diciembre de 2023 y enero de 2024, podemos destacar las siguientes pinturas (figuras 9-13)

⁹Cabezas, Antonio, s.f., "El rincón de haiku", <http://132.248.9.195/pdtestdf/0309684/0309684.pdf> Recuperado en: www.elrincondelhaiku.org/int22.php?autor=31&serie=0&haiku=24

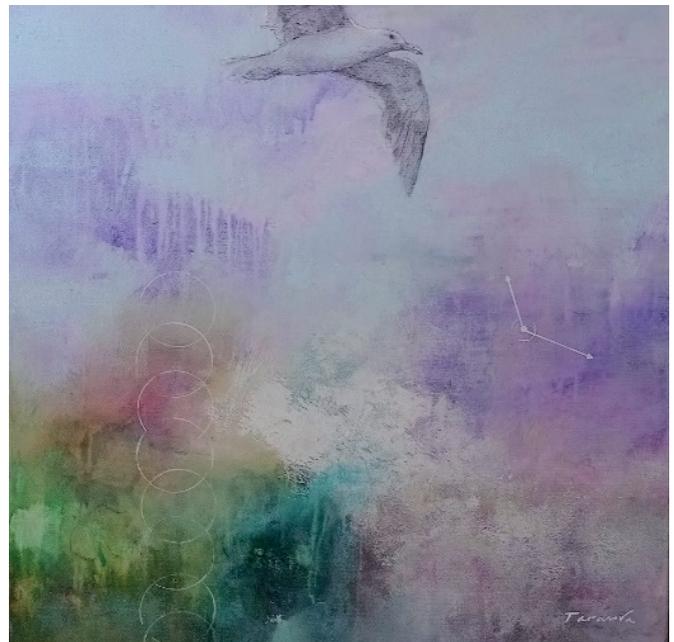
¹⁰Este ensayo de Octavio Paz (1957) se publicó en *Las peras del olmo*, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1957 y reeditado en sus *Obras completas* (1994). Excursiones e Incursiones. Ed. FCE



>Figura 6. "Ad infinitum", 70x90cm, acrílico sobre tela, 2023

>Figura 7. "Desprenderse del tiempo", acrílico sobre tela, 100x130cm, 2023

>Figura 8. "Recuerdo", acrílico sobre tela, 60x80cm, 2023



<Figura 9. Acrílico sobre tela: "Suave serenata del vuelo" 80x160cm. Fuente: elaboración propia

<Figura 10. Acrílico sobre tela: "Libre consciencia", 40x50cm. Fuente: elaboración propia

<Figura 11. Acrílico sobre tela: "Detenerse en el tiempo", 70x70cm. Fuente: elaboración propia



<Figura 12. Acrílico sobre tela: "Infinito", 40x50cm.
Fuente: elaboración propia

<Figura 13. Acrílico sobre tela: "Transformación",
50x50cm. Fuente: elaboración propia

RUSIA, FRANCIA Y CHILE

Rusia

Tatiana nació en Moscú, Rusia. Su bisabuelo de línea paterna fue un pintor por lo que, desde la infancia, estuvo rodeada de pinturas. Siempre tuvo admiración por los pintores rusos, en especial por los paisajes del grupo Peredvizhniki, donde se percibe la protesta contra el academicismo. La pintura de I. Levitán representa la naturaleza a través del prisma de las emociones, la que se percibe sublime y poética en comparación con la mera representación de paisajes academicistas. Esta conexión entre las emociones y la visión del paisaje externo es muy importante en el desarrollo de las pinturas de Tatiana.

Los paisajes se volvieron profundamente íntimos, como si la naturaleza reflejara el mundo interior de los propios autores, enamorados de su tierra natal. I. Levitán representa la naturaleza a través del prisma del estado de ánimo humano¹¹.

De igual forma, las marinas de I. Aivazovsky hacen el impacto en formación de Tatiana. En las obras de Aivazovsky se destaca, aparte de la belleza de ejecución y los tonos, que toda la atención se concentra en un solo punto y se ve el uso pastoso de blanco para la luz, mientras la profundidad, oscuridad y vacíos se esparcen en el resto de cuadro, creando una atmósfera enigmática y dramática de un paisaje marino, que:

Sin embargo, además de la imagen veraz, los espectadores siempre se han inclinado a ver en las obras del pintor marino un contenido profundo. Incluso establecieron paralelismos con obras literarias y poéticas, que se caracterizan por la narrativa y el desarrollo de una trama. Sus lienzos fueron percibidos como complejas improvisaciones poéticas o pinturas-poemas que notaron la "inclusión" que impresionaba al espectador..¹²



>Figura 13. I. Levitán "Antes de la tormenta". Óleo sobre tela. 102x72cm. 1890

>Figura 14. I. Levitán. "Otoño dorado". Óleo sobre tela. 82x126cm. 1895.

>Figura 15. I. Aivazovsky. "Arcoíris". Óleo sobre tela. 105x136 cm. 1873.

¹¹Leonidovna, Natalia, 12 mayo 2023, "Peredvizhniki". Recuperado en: <https://znanierussia.ru/articles/>

¹²Kalugina Natalia, 2017, «Artista de los elementos...», Tretjakov Galería, revista "Punto de vista" número 54, volumen 1. Recuperado en: <https://www.tg-m.ru/articles/1-2017-54/izobrazitel-stikhii-ivan-aivazovskii-i-khudozhestvennaya-kritika-xix-veka>

Francia

En 2012, Tatiana, durante un año, estuvo en un programa de intercambio en Marsella, Francia, para luego volver a Moscú y graduarse como Licenciada en Economía en la Universidad Plekhanov. Ese año fue muy significativo para acumular más experiencia visual y sensorial del paisaje Mediterráneo y de las obras de pintores europeos. Se interesó por los impresionistas, pintores que rompen con el academicismo a través de un lenguaje suelto y libre. Recordemos que en este movimiento: *Se buscaba captar los efectos de la luz sobre los paisajes y los objetos, empleando pinceladas rápidas y sueltas y colores claros.* (Prado, 2024)¹³. Entre los impresionistas ve en Claude Monet al maestro de la luz. Fue un pintor significativo para la formación de Tatiana. En sus obras estudia el uso del color y de la luz. De este modo:

Una de las características clave de las obras impresionistas de Monet fue su capacidad para transmitir la naturaleza siempre cambiante de sus sujetos. Ya fueran paisajes, marinas o jardines, sus pinturas reflejaban el paso del tiempo, con cambios de luz, condiciones climáticas y estaciones. (Mattei, 2023)¹⁴

Y, por último, la inspiración en la pintura de los simbolistas es relevante a la obra reciente de Tatiana. *El simbolismo en la pintura es un estilo artístico que surgió a finales del siglo XIX y se extendió hasta principios del siglo XX. Los artistas simbolistas utilizaron símbolos, alegorías y metáforas para expresar ideas, emociones y sentimientos que no podían ser comunicados a través de la representación realista de la realidad. Los artistas simbolistas se interesaron por temas como la espiritualidad, la muerte, el amor, la naturaleza y el misterio, señala Gusarova (2013)*¹⁵.

*El simbolismo también recurrió al uso de otros estilos: el impresionismo, el clasicismo. La ligereza impresionista era especialmente adecuada para crear una realidad diferente, inestable y misteriosa, ya fuera la realidad más elevada, el mundo trascendental o los estados límite de la psique (sueños, ensoñaciones, recuerdos, visiones) o la atmósfera irreal de un mito, un cuento de hadas, leyenda*¹⁶.

¹³Prado Antúnez, Ana, 23 de agosto 2024, "Pintores impresionistas franceses", "Un profesor". Recuperado en: <https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/pintores-impresionistas-franceses-4528.html>

¹⁴Mattei, Selena, 12 de junio 2023, "CLAUDE MONET", "Artmajeur Revista", "Historia del arte". Recuperado en: <https://www.artmajeur.com/es/magazine/5-historia-del-arte/claude-monet/333571>

¹⁵"Copiamuseos", 18 de abril 2023, "El simbolismo en la pintura", en: "Didácticos". Recuperado en: <https://www.copiamuseo.com/el-simbolismo-en-la-pintura/>

¹⁶Gusarova Anna, 2013, "Simbolismo en Rusia", "Tretjakov Galería revista", "Legado", número 39, volumen 2.. Recuperado en: <https://www.tg-m.ru/articulos/%E2%84%962-2013-39/simvolizm-v-rossii>



>Figura 16. Claude Monet. "Las casas del Parlamento al atardecer". Óleo sobre tela, 81,3 × 92,5 cm. 1903.

RESIDENCIA EN CHILE

Desde 2014, Tatiana reside en Chile. Los pintores chilenos que más la han influenciado son Juan Francisco González y el pintor contemporáneo Giancarlo Bertini

El argumento central de su pintura es la obsolescencia de la pintura descriptiva: *El pintor no está obligado a dar una reproducción fotográfica o mecánica de todo cuanto tenga delante, sino que, descuidando detalles inconducentes, pintará solo lo que allí siente. Traerá así a la luz las bellezas que otros no alcanzan a ver. Eso se llama sentir la impresión.* Este sentir solo se manifiesta plenamente en la capacidad de simplificación que debe desarrollar el artista, conducente, a su vez, a la belleza pictórica, que define como "el máximo de efecto con mínimo de detalle"¹⁷.

El desarrollo de la obra propia de Tatiana, en estilo abstracto con elementos de realismo, se inicia en el año 2019. Su primera obra en estilo abstracto, "Abismo", obtuvo mención honrosa en el concurso Arte Joven de la Universidad de Valparaíso.

A partir de ese momento, gracias a la asesoría del pintor Bertini, Tatiana empieza el trabajo de simplificar su obra, evitar saturación, usar vacíos como componentes y máximo cuatro elementos en la obra. Busca la creación intuitiva de un mundo propio más que representación de la realidad. Se aplican técnicas contemporáneas como, por ejemplo, escribir textos en la obra. Los temas permanecen relacionados con la naturaleza. Inconscientemente, todo este interés por la poesía, el paisaje y la conexión entre paisaje y sentimientos, sumado al interés en los pintores mencionados, las vivencias, los recuerdos de los paisajes de Rusia, Europa y Chile, se sintetiza, de algún modo, en la obra reciente de Tatiana.

¹⁷Prado, Pedro; Cruz de Amenábar Isabel; Rogazy, Alejandro. 2018. Juan Francisco González. Obras escogidas. p.146, Origo Ediciones, Chile



>Figura 17. Juan Francisco González. "Puesta de sol". Óleo sobre tela, 59.5x72 cm. Fuente: Prado, 2018

>Figura 18. Giancarlo Bertini. "Paisaje". Acrílico sobre tela, 100x160cm, 2022.



>Figura 19. Fotografía de Tatiana Tarasova y Giancarlo Bertini en Museo Palacio Vergara.

BIBLIOGRAFÍA

- Camus, Albert (2013). *Breviario de la dignidad humana*. Ed. Plataforma.
- Bertini, Giancarlo. 2022. Ilusión Fugaz. Recuperado en: <https://www.culturaviva.cl/2022/08/exposicion-de-pintura-en-sala-vina-ilusion-fugaz-de-la-artista-tatiana-tarasova/>.¹⁸
- Diez Juan Carlos, 2 diciembre 2023 "Tatiana Tarasova. Instante prolongado", "La voz internacional. El acontecer hispano en Estados Unidos", sección "Internacionales". Recuperado en: <https://lavozinternacional.net/web/tatiana-tarasova/>
- García Sánchez; Ian David. 2021. La estética del conocimiento en Schopenhauer. En Revista: Contribuciones desde Coatepec, [S.I.], n. 35, p. 1-12, sep. 2021. Disponible en: <https://revistacoatepec.uaemex.mx/article/view/16994>
- Gusarova, Anna. 2013. Simbolismo en Rusia. Tretyakov Galería revista: Legado, número 39, volumen 2. Recuperado en: <https://www.tg-m.ru/articles/%E2%84%962-2013-39/simvolizm-v-rossii>
- Leonidovna Natalia, 12 mayo 2023, Peredvizhniki. Recuperado en: <https://znanierrussia.ru/articles/>
- Kalugina Natalia, 2017. Artista de los elementos...Ivan Aivazovsky y la crítica pictórica de siglo 19. En: "Tretyakov Galería revista", "Punto de vista" número 54, volumen 1. Recuperado en: <https://www.tg-m.ru/articles/1-2017-54/izobrazitel-stikhii-ivan-aivazovskii-i-khudozhestvennaya-kritika-xix-veka>
- MASDEARTE CONTENIDOS DIGITALES S.L., "Kant y el arte como descanso", portal de publicaciones online "Más de arte", sección "Especiales". Recuperado 6 de octubre 2024 en: <https://masdearte.com/especiales/kant-y-el-arte-como-descanso/>
- Citas de personas famosas", 2 enero 2024, "Citas de personas famosas". Recuperado en: <https://ru.citaty.net/tsitaty/2047407-alber-kamiu-krasota-privodit-nas-v-otchaianie-ona-vechnost-d/>
- Mattei Selena, 12 de junio 2023, CLAUDE MONET. En: Revista Artmajeur. Historia del arte. Recuperado en: <https://www.artmajeur.com/es/magazine/5-historia-del-arte/claude-monet/333571>
- Paz, Octavio 1995. *Excursiones e incursiones*. Ed. FCE
- Powers, John & Prebish. Charles S. 2020. Destroying Mara Forever: Buddhist Ethics Essays in Honor of Damien Keown. dictado por John Powers, Charles S. Prebish
- Prado Antúnez Ana, 23 de agosto 2024, Pintores impresionistas franceses, "Unprofesor". Recuperado en: <https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/pintores-impresionistas-franceses-4528.html>
- Prado, Pedro; Cruz de Amenábar, Isabel; Rogazy, Alejandro. 2018. *Juan Francisco González. Obras escogidas*. P.146, Origo Ediciones, Chile
- "Wikipedia. La enciclopedia libre", 2 de agosto 2023, "Tri Laksana". Recuperado en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Tri-Laksana>
- Rojas Chey, septiembre 2021, "El agua en el río de Heráclito: la transformación, las emociones, las letras". En: Boletín FAHHO Digital No. 7. Recuperado en: <https://fahho.mx/el-agua-en-el-rio-de-heraclito-la-transformacion-las-emociones-las-letras/>
- Cabezas Antonio, s.f., "El rincón de haiku", Recuperado en: www.elrincondelhaiku.org/int22.php?autor=31&serie=0&haiku=24
- "Wikipedia. La enciclopedia libre", 27 septiembre 2024, "Haiku". Recuperado en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Haiku>
- "Copiamuseos", 18 de abril 2023, "El simbolismo en la pintura", "Didácticos". Recuperado en: <https://www.copiamuseo.com/el-simbolismo-en-la-pintura/>

¹⁸Presentación catálogo de exposición, titulada: "Ilusión fugaz", en 2022, Sala Viña del Mar, Ilustre Municipalidad de Viña del Mar, Chile