

# Statement

ANA MARÍA BARRIENTOS ROMÁN  
@ambar\_ignea\_ / anabarrientosroman@gmail.com

Universidad de Valparaíso  
Facultad de Arquitectura  
Revista Márgenes  
Espacio Arte y Sociedad  
Statement  
2024. Vol 17. N° 27  
Páginas 139-144

<https://doi.org/10.22370/margenes.2024.17.27.4620>

Mi obra trata sobre el misterio que hay en la naturaleza. Dibujo a la naturaleza que toma varias formas, desaparece, no es lineal en el tiempo, es cíclica, cambia. Estas propiedades del ciclo vital de la naturaleza las aprecio por caminatas y conversaciones con personas cercanas en los distintos territorios que he habitado: Quilpué, Concón, Valparaíso. Estas experiencias en el entorno natural las dibujo, tomando en cuenta fuentes de conocimiento como el simbolismo, la estética poética acerca del mundo material, la estética de la naturaleza de la filosofía taoísta, la ecología, la ciencia y la mitología.

El desarrollo de mi obra gráfica la presento a través de diversos medios de comunicación y formatos, como libros, fanzines, instalación de dibujos, dibujos en miniatura y de gran escala.

## Obras presentadas en exposiciones recientes

1. "Viaje desde el centro de un árbol". Sala Bicentenario. Estación Mapocho, 2021. Santiago.
2. "Caminata nocturna". Universidad Adolfo Ibáñez, invitada por el museo Baburizza, 2022. Viña del Mar.

### Serie 1: Dibujos Naturaleza en el límite del caos:

El tema central de estos dibujos gira en torno a los fenómenos de la naturaleza que requieren de mucha energía que pareciera ser caótica, como las tormentas. En ellos represento a la naturaleza que encuentra su propia fuerza en la continua aparición y desaparición de fenómenos, presentes en los ciclos de la naturaleza cambiante y en continuo proceso de transformación.



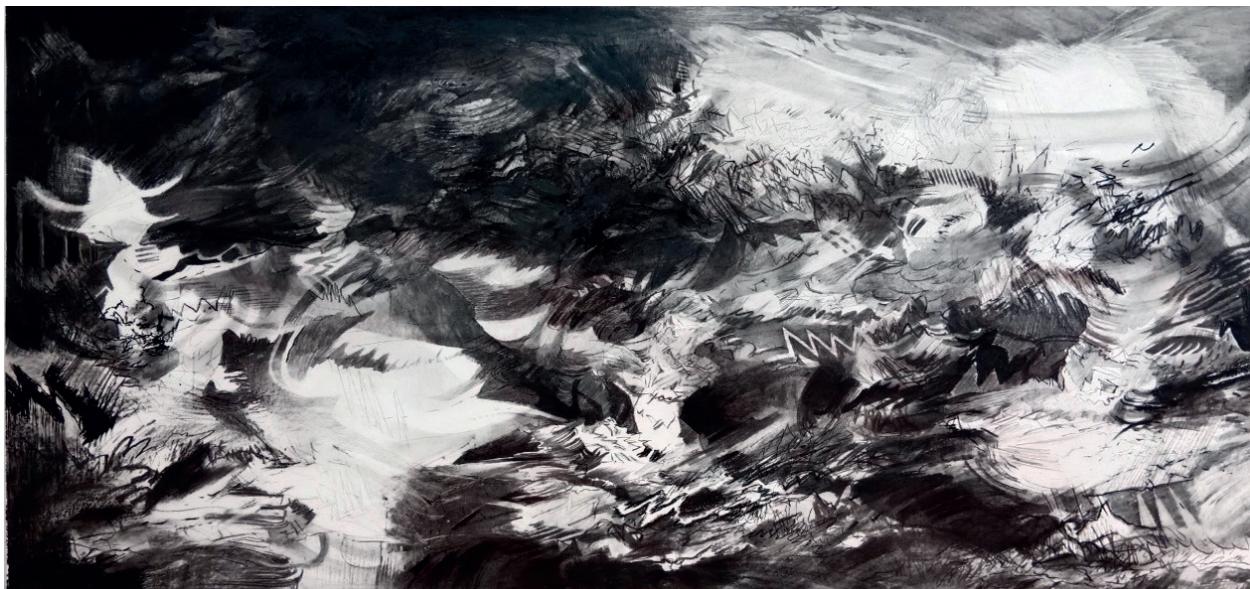
>Proceso de pintura. Fuente: elaboración propia



"Materia oscura". Técnica: Dibujo. Material: carbón, carboncillo, tinta china, carbón acuareable. Medidas: 3.20 mt. x 90 cm. Año: 2022. Fuente: elaboración propia



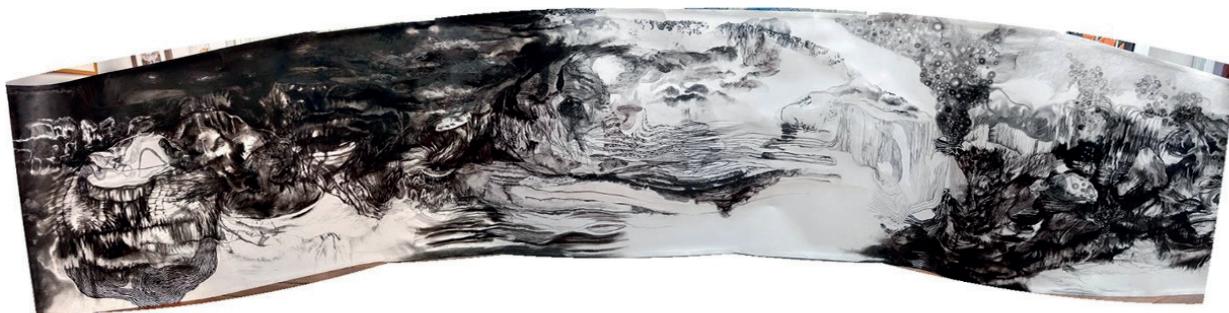
"Mar primordial". Técnica: Dibujo. Material: carbón, carboncillo. Medidas: 1.60 mt x 80 cm. Año: 2010. Fuente: elaboración propia



**"Anillo de fuego del Pacífico".** Técnica: Dibujo carbón.  
Material: carboncillo. Medidas: 1.55 mt x 70 cm. Año:  
2015. Fuente: elaboración propia

### **Serie 2: Dibujo "Viaje desde el centro de un árbol"**

Abordo el tema de la naturaleza en el que se conjugan distintas narrativas de los recorridos por paisajes. En este dibujo represento un espacio donde se conjugan las relaciones de distintos elementos de la naturaleza, como el dinamismo y cambios de formas que se ven en el micro y macrocosmos que se pueden observar en ella. Es una narrativa gráfica que representa un paisaje que emerge desde el centro de un árbol.



**"Viaje desde el centro de un árbol".** Técnica: dibujo.  
Materiales: carbón, carboncillo, tinta china, carbón  
acuareable, grafito. Medidas: 10 mt x 90 cm, dimensiones  
variables. Año: 2017. Fuente: elaboración propia.



Imagen. Registro del montaje del dibujo "Viaje desde el centro de un árbol" en la Sala Bicentenario de la Estación Mapocho, Santiago. Fuente: elaboración propia

### Serie 3: Miniaturas astronómicas

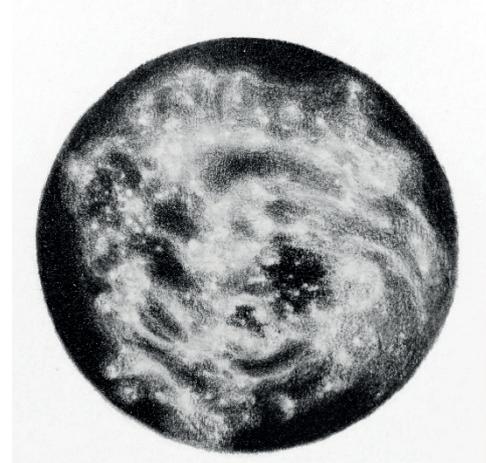
Esta serie consta de cuarenta dibujos de miniaturas astronómicas. Me basé en las constelaciones oscuras, muy importantes en la cultura andina. En la cosmovisión andina, los espacios oscuros del cielo rodeados por muchas estrellas daban forma a las constelaciones de llamas, serpientes, sapos y puentes sobre un río (la vía láctea). Es una manera distinta de como forman constelaciones otras civilizaciones que unen las estrellas entre sí como un diagrama.



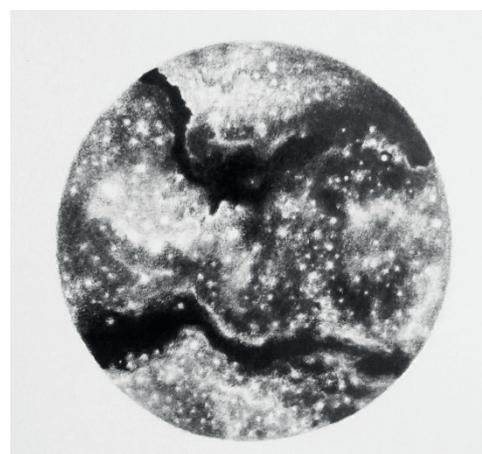
"Miniatura astronómica". Técnica: dibujo. Medidas: 5 cm de diámetro. Material: grafito. Año: 2019-2021



"Miniatura astronómica". Técnica: dibujo. Medidas: 5 cm de diámetro. Material: grafito. Año: 2019- 021



"Miniatura astronómica". Técnica: dibujo. Medidas: 5 cm de diámetro. Material: grafito. Año: 2019-2021



"Miniatura astronómica". Técnica: dibujo. Medidas: 5 cm de diámetro. Material: grafito. Año: 2019-2021

#### **Serie 4: Obras recientes 2021/2022**

##### **Cianotipias intervenidas con gráfica en el borde costero de Concón**

En mi investigación y desarrollo de obra gráfica en torno a la naturaleza y el medio ambiente, desde el año 2021 a la fecha, desarrollo obra por medio de la combinación de la técnica fotográfica de la cianotipia intervenida con gráfica en una pequeña playa en Concón. El proceso artístico es bien azaroso y espontáneo; me atrae profundamente hacer cianotipias en el mar.

**S/n. Técnica: cianotipia y dibujo. Medidas: 38 x 28 cm. Material: químicos fotosensibles y carbón blanco. Año: 2021**



**S/n. Técnica: cianotipia y dibujo. Medidas: 38 x 28 cm. Material: químicos fotosensibles y carbón blanco. Año: 2021**



**S/n. Técnica: cianotipia y dibujo. Medidas: 38 x 28 cm. Material: químicos fotosensibles y carbón blanco. Año: 2021**



**Serie 5: En Valparaíso todas las escaleras llegan al mar**

Serie de dibujos a grafito que representa el encuentro entre el cielo y el mar en Valparaíso. Este encuentro lo dibujo homologando los patrones similares de formas que hay entre las ondas del agua con brillos, con las formas que toman las galaxias en el cielo estrellado y los cerros que brillan en el Valparaíso nocturno.



**“En Valparaíso todas las escaleras llegan al mar”.**  
Técnica: dibujo. Materiales: grafito.  
Medidas:28.5 x 28.5 cm. Año: 2022



**“En Valparaíso todas las escaleras llegan al mar”.**  
Técnica: dibujo. Materiales: grafito.  
Medidas:28.5 x 28.5 cm. Año: 2022



**“En Valparaíso todas las escaleras llegan al mar”.**  
Técnica: dibujo. Materiales: grafito. Medidas:28.5 x 28.5 cm. Año: 2022



**“En Valparaíso todas las escaleras llegan al mar”.**  
Técnica: dibujo. Materiales: grafito. Medidas:28.5 x 28.5 cm. Año: 2022



**“En Valparaíso todas las escaleras llegan al mar”.**  
Técnica: dibujo. Materiales: grafito. Medidas:28.5 x 28.5 cm. Año: 2022