

EDITORIAL

PS. OMAR EDUARDO CAÑETE ISLAS

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4762-3718>

Universidad de Valparaíso
Facultad de Arquitectura
Revista Márgenes
Espacio Arte y Sociedad
Editorial

2024. Vol 17. N° 27

Páginas 7-8

Historia y elegía son análogas. La palabra historia proviene de un antiguo verbo griego (ἵστωρεῖν) que significa "preguntar". Quién pregunta acerca de cosas, sus dimensiones, peso, olor, es un historiador. Pero hacer preguntas no es inútil. Al preguntar sobre algo adviertes que tú misma eres sobreviviente, y debes asumirlo o diseñarlo de forma que por sí mismo un hecho se sostenga (Anne Carson; Nox)

Es un agrado poder realizar el lanzamiento de la revista MARGENES, en su actual y última convocatoria del año 2024, dedicada al tema de MUJER, ARTE Y SOCIEDAD.

Esta convocatoria, ha sido trabajada desde una mirada interdisciplinar, con el foco en la producción artística y su labor cultural, la puesta en valor y reconocimiento a figuras femeninas y la reflexión e investigación en torno a temas socioculturales de relevancia, que involucran una mirada y perspectiva de género, asociada, permitiendo visibilizar, además, puntos de vista, diversos.

Los resultados de este número son variados, y enriquecedores, respecto de tales fines, mostrando disciplinas desde la fotografía, arquitectura, pintura, artes visuales, música, literatura, muralismo urbano, museología, sacralidad y simbología, y psicología junguiana.

Es así como, en esta multi-disciplinariedad, destacan artículos e investigaciones relativas a diversos quehaceres.

En primer lugar, Jocelyn Rodríguez, nos ofrece una investigación documental histórica, que permite poner en perspectiva, como la mujer ha ido desarrollándose y desenvolviéndose en el plano de la fotografía, consolidando, una vigorosa producción actual.

Similar situación ocurre con la revisión que nos ofrecen las investigadoras, María Soledad Larraín y Sara Toledo, quienes, desde la disciplina de la arquitectura, ofrecen, los resultados de una investigación en torno a la participación y reconocimiento progresivo del rol profesional de la mujer, en la revista gremial CA, y la revista independiente AUCA, desde los años 1965 a 1989.

A continuación, Raúl González Uslar, junto con hacer un reconocimiento a la obra de nuestra cantautora nacional Violeta Parra, nos brinda un análisis melódico y compositivo, de la obra *Gracias a la Vida*, incluyendo, además, una revisión del tema de la expresión de la tristeza en dicha obra, desde una perspectiva simbólico-arquetípica.

Por su parte, desde una mirada de ciudad, Elizabeth Herrera, arquitecto, nos ofrece un estudio e investigación de la representación artística y urbana, en la ciudad de Valparaíso, con una selección de diversos murales alusivos a temas de mujer, profundizando en sus tipologías y simbología.

Se complementa con lo anterior, el estudio de Itzya Pérez, también arquitecto, quien aborda la situación y condición socio-urbana de la mujer en los espacios comentarios periféricos, en su texto: "Género, periferia y seguridad".

Por su parte, desde la literatura, Héloïse Elisabeth Marie-Vincent Ghislaine Ducatteau nos ofrece un acercamiento a la obra, poco conocida en nuestro país, de la escritora Marguerite Andersen, y el uso de lo que denomina germanotropismos, en la construcción de su obra.

También, la pintora rusa, Tatiana Tarasova, nos ofrece una perspectiva de su producción pictórica y su evolución e influencias, así como de sus últimas exposiciones en la región

Por su parte, desde una mirada investigativa e histórica en la museología trasandina, la gestora cultural e investigadora, Javiera Cádiz Pinares, nos aproxima a la labor de María Élide Blasco, en la historiografía argentina, poniendo en valor su larga labor en este campo.

Desde el campo del estudio de la sacralidad hispana, el docente e investigador español Jorge Rodríguez, nos ofrece una revisión de la rica tradición artístico-religioso medieval de la llamada Virgen Negra, y su influencia en ciertas corrientes de arte contemporáneo, en la obra surrealista de Louis Cattiaux

Por último, las destacadas psicólogas, de tendencia junguiana, Luisa Jiménez Cea y Carolina Mora Vargas, nos ofrecen interesantes perspectivas sobre el simbolismo femenino, desde la obra de autores como Carl Jung, James Hilman o Henry Corbin.

Se suman, las reseñas de la obra, los trabajos y proyectos artísticos de artistas visuales como Ana María Barrientos, Giovanna Arancibia y Paola Retamales en diversas exposiciones regionales como ARTE-PUERTO, 2004

Desde una perspectiva más amplia, estos trabajos, nos parecen tras-lúcidas gotas de agua en el mar y mundo, vistos desde una perspectiva de género en torno al trabajo y producción de la mujer en el arte y la cultura actual, que compartimos en este número.