

Lugares posibles desde una vaguada costera. Exposición de pinturas

Centro Cultural Gabriela Mistral, Villa Alemana, abril 2025

GUSTAVO ÁVILA GONZÁLEZ

Arquitecto Universidad de Valparaíso, Artista Visual

Filiación institucional: Escuela de Arquitectura, Universidad de Valparaíso. Director de Arte Puerto

ORCID: 0009-0003-4593-3197

Mail contacto: gustavila@gmail.com

Universidad de Valparaíso
Facultad de Arquitectura
Revista Márgenes
Espacio Arte y Sociedad
Lugares posibles desde una vaguada costera
2025. Vol 18. N° 28
Páginas 157-164

<https://doi.org/10.22370/margenes.2025.18.28.5082>

Nada está dado, solo es posible.
En la medida en que nos situemos, miremos, transcurramos, veamos.
Y que de ello surja un imaginario, una ruta, una coordenada donde estar o solo adónde ir.
La idea de lugar desde la pintura es un intento de imaginarios difusos que se manifiestan en un borde, en un contorno, desde una estructura reveladora, en un contraste, en el nombrar desde la nada o en un mirar con los ojos entreabiertos.
La posibilidad de estar en el mundo, rodeados de paisajes, de aires, aromas, viajes y recuerdos. Los muchos domicilios.
El paso de una idea a una memoria que nos aquiega y arraiga un vacío que se llena, que adquiere cuerpo y sentido.
Una mirada que desde lo fragmentado intenta reconstruirse, ¿acaso lo único que tenemos es el tiempo que nos es dado, acaso lo permanente es cierto?
Y habitamos la entelequia de estar juntos, aporreándonos con un amor medido, con un odio a veces desatado. y salimos y nos encontramos en pequeños reductos sin nombre, guardados por esquinas prudentes, mirando estrellas como único testigo.
Y esta obra quisiera tratar de eso, de un tránsito que, en su detención, encuentra dónde estar. Pues supone un abrazo, un cobijo, una calma y la vista de los barcos y las casas a lo lejos. Deletreados afuera.
Y creyendo preciso, me llenas de vaguada, y pierdo profundidad.
Me vuelvo blanco, frío y húmedo.
Nos disolvemos.
Las posibilidades se disipan y habito desde lo ingravido.
Lugares desde el aire, desde un éter antiguo.
Con un lenguaje abstracto, desarrollo una obra que empuja una idea: la de querer atrapar lo que nos conduce a unos espacios de acuerdo, quizás de encuentro, cierta mirada benevolente donde lo gregario intenta superar los sueños.
La pintura, en ese contexto, invita a internarse, pues no está afuera.
Lugares posibles desde una vaguada costera es una puerta abierta que invita a encontrar esos lugares, ojalá sin perderse. A sacudirse los ojos. O solo seguir la pista del aire fresco que emana de los rincones menos pensados, y que nos lleva, ojalá, a ese cruce donde la calma echa raíz.
La propuesta está compuesta de 31 obras realizadas con pintura acrílica, algunas sobre tela y otras sobre madera. De tamaños pequeños, medianos y grandes, distribuidas en los dos pisos del Centro Cultural Gabriela Mistral de Villa Alemana, de acuerdo con los esquemas adjuntos.



**GUSTAVO
ÁVILA GONZÁLEZ**
LUGARES POSIBLES
DESDE UNA VAGUADA COSTERA

INAUGURACIÓN

JUEVES 03 ABRIL 2025 A LAS 19:00 HRS.
EXPOSICIÓN HASTA EL 26 DE ABRIL

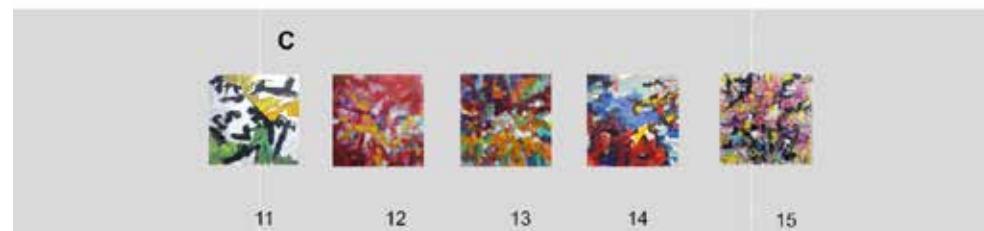
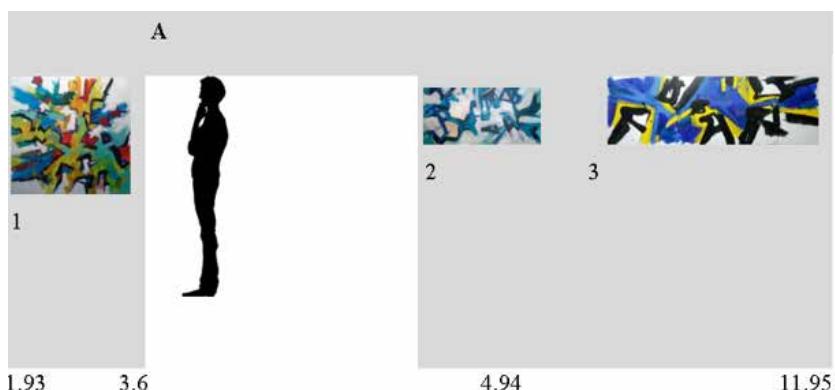
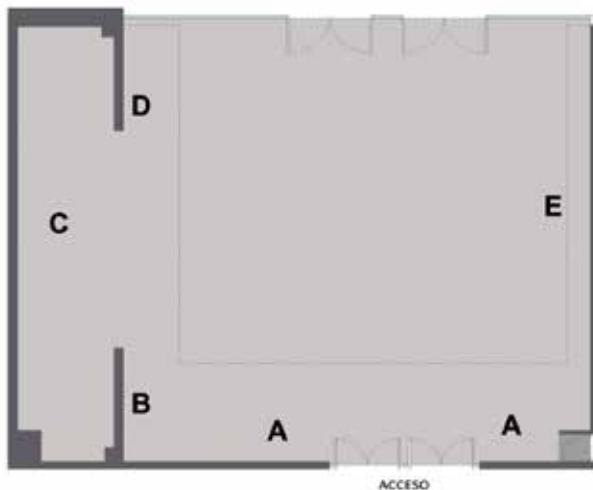
Centro Cultural
Gabriela Mistral Villa Alemana
Calle Santiago 674
Villa Alemana

www.gustavoavila.cl @gustavoavilacultural

>> Figura 1. Afiche digital de difusión de la exposición.
Fuente: elaboración propia

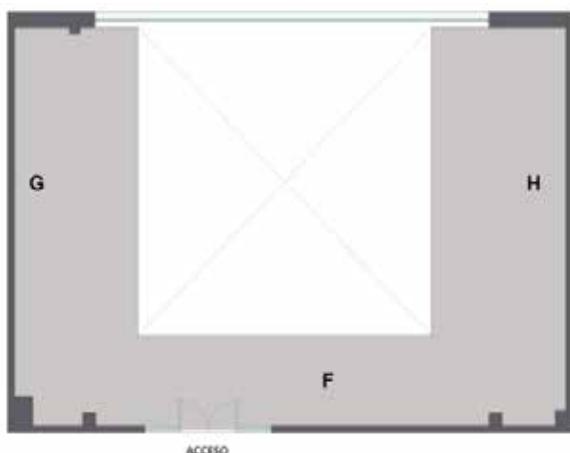
> Figura 2. Planta primer piso, salón de exposición.
Fuente: elaboración propia

PRIMER PISO



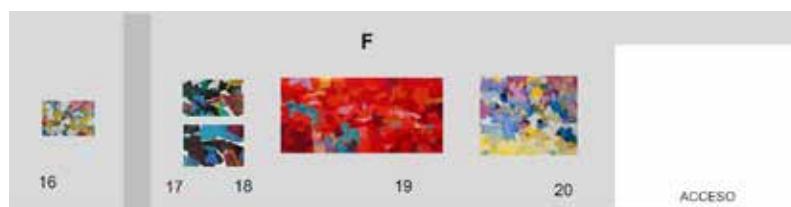
>> Figura 3-4. Planta segundo piso, salón de exposición. Fuente: elaboración propia

PRIMER PISO



- PRIMER PISO
- 1 CAIDA LIBRE
 - 2 VAGUADA
 - 3 GENES CURTIDOS
 - 4 (VIRUTAS 1)
 - 5 (VIRUTAS 2)
 - 6 DISPUTAS Y ENCUENTROS 1
 - 7 LA CALMA ECHA RAIZ
 - 8 DISPUTAS Y ENCUENTROS 2
 - 9 MUCHO MAS QUE EVASIÓN
 - 10 CHILE EN LLAMAS
 - 11 UN CORREDOR, DOS CORREDORES Y UN DRON
 - 12 BARRIOS ILUMINADOS
 - 13 BARRIOS SEGREGADOS
 - 14 ORIENTEMEIDO
 - 15 MULDIVERSIDAD

- SEGUNDO PISO
- 16 HAY UNA SELVA, ALLÁ AFUERA
 - 17 TENER A BLANCO Y ESPERAR UN DESCENCLACE FELIZ 1
 - 18 TENDER A BLANCO Y ESPERAR UN DESCENCLACE FELIZ 2
 - 19 OCTUBRE PERSISTENTE
 - 20 VAGUANDO
 - 21 MUTACIÓN
 - 22 56 AÑOS
 - 23 56 AÑOS 2
 - 24 PALIDA
 - 25 OTOÑO COSTERO
 - 26 RENDIJAS 2
 - 27 RENDIJAS 3
 - 28 RENDIJAS DE PRIMAVERA
 - 29 MAPA IRREAL
 - 30 AVECESNUBLA
 - 31 BOCA DE PEZ



11.72



12.17

>> Figura 5. Planta segundo piso, salón de exposición.
Fuente: elaboración propia

>> Figura 6-7. Esquema disposición de las obras en el
salón. Fuente: elaboración propia

>> Figura 8. Listado de obras de la exposición. Fuente:
elaboración propia.

IMÁGENES EXPOSICIÓN (SELECCIÓN).



>> Figura 9. *Vaguada*. Acrílico sobre madera. 35x73 cm.
Febrero, 2016

>> Figura 10. *Genes custodios*. Acrílico sobre madera.
60x180 cm, 2017



>> Figura 11. *Entre tanto lo que nos queda es tender a blanco y esperar un desenlace feliz 1*. Acrílico sobre madera, 51x75 cm. Noviembre, 2020.

>> Figura 12. *Entre tanto lo que nos queda es tender a blanco y esperar un desenlace feliz 2*. Acrílico sobre madera, 55x92 cm. Noviembre, 2020.

>> Figura 13. *Octubre persistente*. Acrílico sobre tela, 118x148 cm, 2022



>> Figura 14. *Vaguando*. Acrílico sobre tela, 115x145 cm, 2023

>> Figura 15. *La calma echa raíz*. Acrílico sobre tela, 143x130 cm. Septiembre, 2024



>> Figura 16. *Otoño costero*. Acrílico sobre tela, 104x200 cm. Noviembre, 2018



>> Figura 17. *Pez*. Acrílico sobre tela, 110x140 cm.
Octubre, 2024