

# Lugares posibles desde una vaguada costera. Exposición de pinturas Centro Cultural Gabriela Mistral, Villa Alemana, abril 2025

**GUSTAVO ÁVILA GONZÁLEZ**

Arquitecto Universidad de Valparaíso, Artista Visual

Filiación institucional: Escuela de Arquitectura, Universidad de Valparaíso. Director de Arte Puerto

ORCID: 0009-0003-4593-3197

Mail contacto: gustavila@gmail.com

Universidad de Valparaíso  
Facultad de Arquitectura  
**Revista Márgenes**  
Espacio Arte y Sociedad  
**Lugares posibles desde una  
vaguada costera**  
2025. Vol 18. N° 28  
Páginas 157-164

<https://doi.org/10.22370/margenes.2025.18.28.5082>

Nada está dado, solo es posible.

En la medida en que nos situemos, miremos, transcurramos, veamos.

Y que de ello surja un imaginario, una ruta, una coordenada donde estar o solo adónde ir.

La idea de lugar desde la pintura es un intento de imaginarios difusos que se manifiestan en un borde, en un contorno, desde una estructura reveladora, en un contraste, en el nombrar desde la nada o en un mirar con los ojos entreabiertos.

La posibilidad de estar en el mundo, rodeados de paisajes, de aires, aromas, viajes y recuerdos. Los muchos domicilios.

El paso de una idea a una memoria que nos aquieta y arraiga un vacío que se llena, que adquiere cuerpo y sentido.

Una mirada que desde lo fragmentado intenta reconstruirse, ¿acaso lo único que tenemos es el tiempo que nos es dado, acaso lo permanente es cierto?

Y habitamos la entelequia de estar juntos, aporreándonos con un amor medido, con un odio a veces desatado. y salimos y nos encontramos en pequeños reductos sin nombre, guardados por esquinas prudentes, mirando estrellas como único testigo.

Y esta obra quisiera tratar de eso, de un tránsito que, en su detención, encuentra dónde estar.

Pues supone un abrazo, un cobijo, una calma y la vista de los barcos y las casas a lo lejos. Deletreados afuera.

Y creyendo preciso, me llenas de vaguada, y pierdo profundidad.

Me vuelvo blanco, frío y húmedo.

Nos disolvemos.

Las posibilidades se disipan y habito desde lo ingrátido.

Lugares desde el aire, desde un éter antiguo.

Con un lenguaje abstracto, desarrollo una obra que empuja una idea: la de querer atrapar lo que nos conduce a unos espacios de acuerdo, quizá de encuentro, cierta mirada benevolente donde lo gregario intenta superar los sueños.

La pintura, en ese contexto, invita a internarse, pues no está afuera.

Lugares posibles desde una vaguada costera es una puerta abierta que invita a encontrar esos lugares, ojalá sin perderse. A sacudirse los ojos. O solo seguir la pista del aire fresco que emana de los rincones menos pensados, y que nos lleva, ojalá, a ese cruce donde la calma echa raíz.

La propuesta está compuesta de 31 obras realizadas con pintura acrílica, algunas sobre tela y otras sobre madera. De tamaños pequeños, medianos y grandes, distribuidas en los dos pisos del Centro Cultural Gabriela Mistral de Villa Alemana, de acuerdo con los esquemas adjuntos.



**GUSTAVO**  
*ÁVILA GONZÁLEZ*  
**LUGARES POSIBLES**  
*DESDE UNA VAGUADA COSTERA*

INAUGURACIÓN  
**JUEVES 03 ABRIL 2025 A LAS 19:00 HRS.**  
 EXPOSICIÓN HASTA EL 26 DE ABRIL

Centro Cultural  
 Gabriela Mistral Villa Alemana  
 Calle Santiago 674

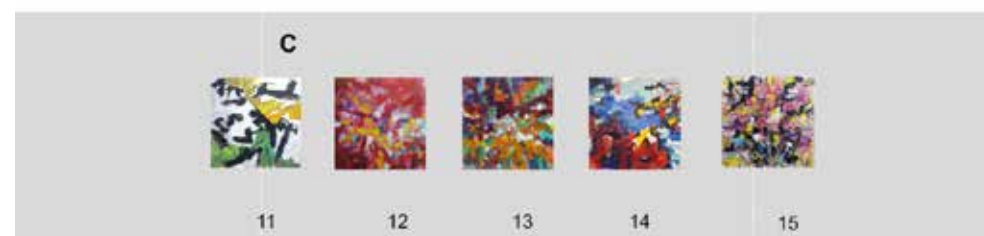
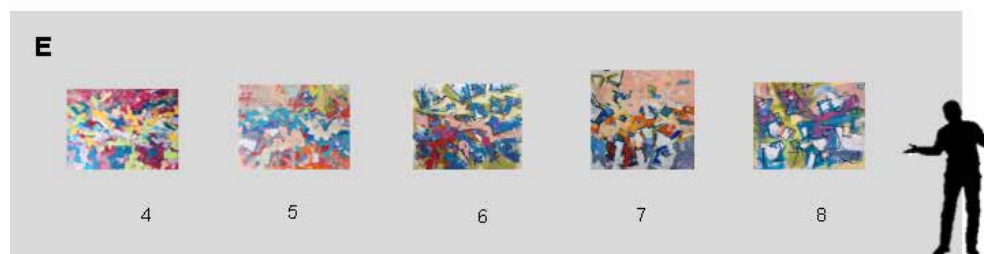
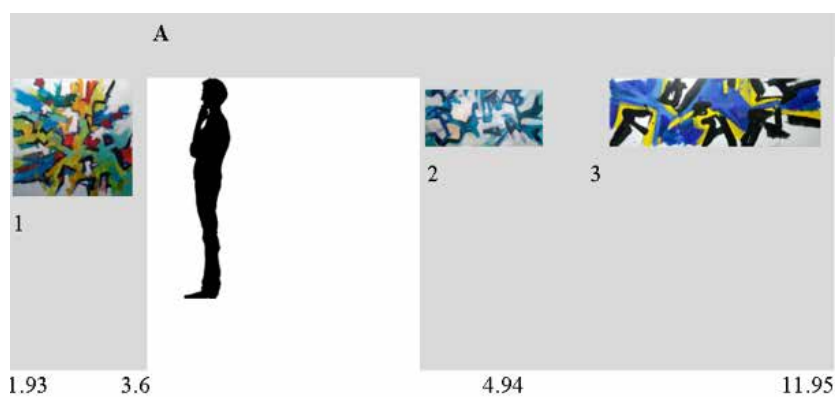
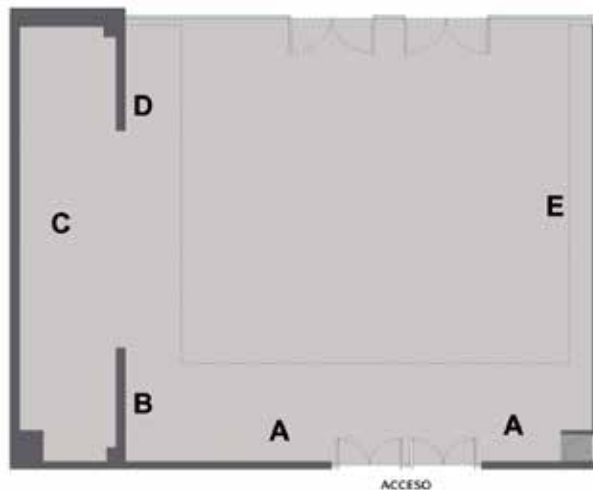


[www.gustavoavila.cl](http://www.gustavoavila.cl) @gustavoavilapinturas

>> Figura 1. Afiche digital de difusión de la exposición.  
 Fuente: elaboración propia

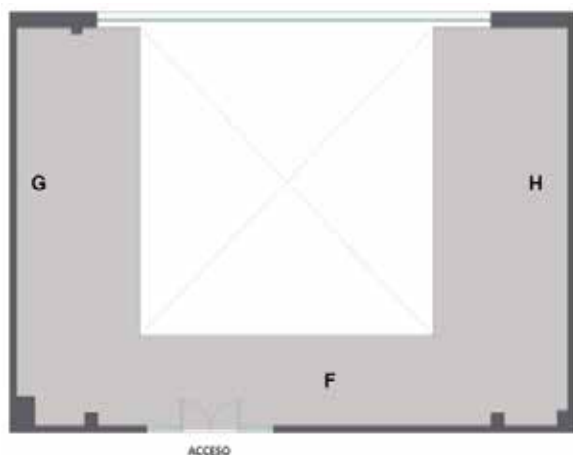
> Figura 2. Planta primer piso, salón de exposición.  
 Fuente: elaboración propia

PRIMER PISO

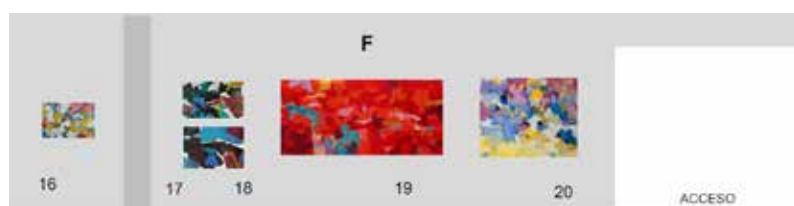


>> Figura 3-4. Planta segundo piso, salón de exposición. Fuente: elaboración propia

## PRIMER PISO



1	CAIDA LIBRE	PRIMER PISO
2	VAGUADA	
3	GENES CUSTODIOS	
4	(VIRTUTAS 1)	
5	(VIRTUTAS 2)	
6	DISPUTAS Y ENCUENTROS 1	
7	LA CALMA ECHA RAIZ	
8	DISPUTAS Y ENCUENTROS 2	
9	MUCHO MÁS QUE EVASIÓN	
10	CHILE EN LLAMAS	
11	UN CORREDOR, DOS CORREDORES Y UN DRON	
12	BARRIOS ILUMINADOS	
13	BARRIOS SEGREGADOS	
14	ORIENTEMIEDO	
15	MULTIDIVERSIDAD	
16	HAY UNA SELVA ALLÁ AFUERA	SEGUNDO PISO
17	TENDER A BLANCO Y ESPERAR UN DESCENLACE FELIZ 1	
18	TENDER A BLANCO Y ESPERAR UN DESCENLACE FELIZ 2	
19	OCTUBRE PERSISTENTE	
20	VAGUANDO	
21	MUTACIÓN	
22	50 AÑOS	
23	50 AÑOS 2	
24	PÁLIDA	
25	OTOÑO COSTERO	
26	RENDIJAS 2	
27	RENDIJAS 3	
28	RENDIJAS DE PRIMAVERA	
29	MAPA IRREAL	
30	AVECES NUBLA	
31	BOCA DE PEZ	



11.72



12.17

>> Figura 5. Planta segundo piso, salón de exposición.  
Fuente: elaboración propia

>> Figura 6-7. Esquema disposición de las obras en el salón. Fuente: elaboración propia

>> Figura 8. Listado de obras de la exposición. Fuente: elaboración propia.

IMÁGENES EXPOSICIÓN (SELECCIÓN).



>> Figura 9. *Vaguada*. Acrílico sobre madera. 35x73 cm.  
Febrero, 2016

>> Figura 10. *Genes custodios*. Acrílico sobre madera.  
60x180 cm, 2017





>> Figura 11. *Entre tanto lo que nos queda es tender a blanco y esperar un desenlace feliz 1*. Acrílico sobre madera, 51x75 cm. Noviembre, 2020.

>> Figura 12. *Entre tanto lo que nos queda es tender a blanco y esperar un desenlace feliz 2*. Acrílico sobre madera, 55x92 cm. Noviembre, 2020.

>> Figura 13. *Octubre persistente*. Acrílico sobre tela, 118x148 cm, 2022



>> Figura 14. *Vaguando*. Acrílico sobre tela, 115x145 cm, 2023

>> Figura 15. *La calma echa raíz*. Acrílico sobre tela, 143x130 cm. Septiembre, 2024



>> Figura 16. *Otoño costero*. Acrílico sobre tela, 104x200 cm. Noviembre, 2018





>> Figura 17. *Pez*. Acrílico sobre tela, 110x140 cm.  
Octubre, 2024