

Eidos, bios, linos, aithesis y realites en el obrar de María de Lourdes Leticia Almonacid Vargas

JUAN DE DIOS BELTRÁN MANCILLA

ORCID: 0000-0002-4062-3603

Universidad de Valparaíso

Facultad de Arquitectura

Revista Márgenes

Espacio Arte y Sociedad

Eidos, bios, linos, aithesis
y realites en el obrar de
María de Lourdes Leticia
Almonacid Vargas

2025. Vol 18. N° 28

Páginas 165-170

<https://doi.org/10.22370/margenes.2025.18.28.5083>

INTRODUCCIÓN

Asistiendo a una invitación que nos hiciera el director y editor de la Revista Márgenes Espacio Arte Sociedad, Psic. Omar Eduardo Cañete Islas¹, ambos –director y revista– de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Valparaíso, estamos en presentar una síntesis que comprende el presente escrito, una selección de imágenes y algunos links de video reconocimientos del obrar de una artista que esperamos genere, en cada lector (a), un devenir alejado del ordinario transvivir. Nos referimos a María de Lourdes Leticia Almonacid Vargas, una virtuosa de la pintura reconocida en no pocas localidades de nuestro país. Al ser presentada en esta prestigiosa revista, esperamos, conforme este estadio, un reconocimiento desde y hacia los conciertos nacional e internacional, convencidos de que el reconocimiento es el peculiar modo de ejercer el bien en arte y en todo hacer cuyo mor es un Bien Mayor y de extensiones por doquier.

María de Lourdes Leticia Almonacid Vargas – *Letizia*, en el devenir del presente escrito– es pintora, dibujante, actriz y educadora, entelequias que en ella innatas; constituyen una envolvente definición de lo ilimitado en su hacer Artes y otros de la mencionada celebridad. Autodidacta y de formación universitaria y en Bellas Artes.

Nacida en Quintero, ingresa en el año 1970 a la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso y un año después, en la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar. Óleo y pastel en la tela en su advenimiento. Arte dramático, le continúa, ello en la Escuela de Teatro de la Sede de Valparaíso de la Universidad de Chile, entre los años 1971 y 1974. En 1986 se titula de Profesora de Educación General Básica en la Universidad de Tarapacá. Ejerció desde el año 1969 hasta el año 2014 en el Liceo Politécnico de Quintero, del cual egresó de Educación Media en el año 1970. Estudió con el artista Lorenzo Domínguez, (1995) y en el Atelier 35 dirigido por la artista Ximena Salgado. Además, estudió licenciatura en empresas turísticas en la Universidad del Mar, post grado en orientación escolar y otros bajo el imperio de la educación.

En la cosa pública, **Letizia** es reconocida por sus estudiantes, por sus pares, por los padres y/o los apoderados del Colegio Alonso de Quintero y del Liceo Politécnico Quintero, instituciones donde ejerció –por 43 años– su carrera docente y por la comunidad de Quintero y ciudades cercanas. Adelantó a su época –al igual que unos pocos profesores– el concepto de influencer de valores positivos. Conforme sus estudios, también ejerció en orientación escolar, en gestión de turismo, de eventos escolares, en medio ambiente y en

¹Omar Eduardo Cañete Islas es Docente en el Módulo Morfologías en Taller de Ciudad y de la Cátedra Geometría Fractal en la Carrera de Arquitectura de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Valparaíso. Omar Eduardo Cañete Islas (<https://orcid.org/0000-0003-4762-3718>) Escuela de Arquitectura. Universidad de Valparaíso, Chile.

política, en todos, por cierto, destacando. En lo privado, es una excelente hija, hermana, cuñada, tía, pareja y amiga. Hoy, dicta, en carácter privado, un taller de pintura en su hogar y también, uno de pintura y dibujo, en la Casa Museo Downey de su ciudad de la cual forma parte de su directorio, todo ello, por cierto, en recíproca honra. Al igual que otro de los grandes, *'nunca ha salido de su ciudad'*. Empero, viviendo siempre en Quintero no le inhabilita para el distinguo de ser una ciudadana del mundo.

De sus Premios, observamos: MENCIÓN HONROSA en Vigésimo Segundo Salón Regional de Artes Plástica del Magisterio, Secretaría Ministerial de Educación de Viña del Mar (1997); Primer Premio Categoría Pastel, en Vigésimo Tercer Salón Regional de Artes Plásticas, Secretaría Ministerial de Educación de Viña del Mar (1998); MENCIÓN HONROSA en Vigésimo Cuarto Salón Regional de Artes Plástica del Magisterio, Secretaría Ministerial de Educación de Viña del Mar (1999); Premio Especial en Vigésimo Quinto Salón Regional de Artes Plástica del Magisterio, Secretaría Ministerial de Educación de Viña del Mar (2000); Primera Mención Honrosa 2* Concurso Nacional de Pintura para Profesores, Colegio de Profesores de Chile A. G. (2002); ARCEL, Salón Museo de Historia Nacional, Santiago de Chile; Exposición Sentimiento y Realidades, 14 de enero al 5 de febrero de 2008, en Puerto Varas.

Letizia ha expuesto sus pinturas en las ciudades Santiago, Viña del Mar, Valparaíso, Rancagua y Puerto Varas. Al respecto, observemos las siguientes:

Atelier 35 en Reñaca, Viña del Mar, año 1997; Atelier 35 en Reñaca, Viña del Mar, año 1998; Atelier 35, 5ª Temporada Artística Universidad Técnica Federico Santa María, Campus de Rancagua, año 1999; Primer Salón de Pintura de Quintero. año 1985; Sala Sausalito de Biblioteca Mayor de UCV. año 1985; Centro Cultural Estación Puerto Varas. año 1985; Categoría Aficionados, 185 seleccionados de 1500 participantes, a nivel nacional; Palestina Vista por Chile, Belén 2000, Año 2000; En Solitario; Sentimiento y Realidades, Sala Sausalito, Biblioteca Mayor, Facultad de Filosofía y Educación, Sistema de Bibliotecas Universidad Católica de Valparaíso, año 2002 y En Solitario; Sentimiento y Realidades, Salón Centro Cultural Estación de Puerto Varas; I. Municipalidad de Puerto Varas, año 2008.

Hacia el año 2022, el Directorio de la Fundación Casa Museo Downey y su Presidente, un destacado ingeniero comercial, el Sr. Joaquín Kaulen Downey junto a Mauricio Isaac Carrasco Pardo, Alcalde de esa época, de la I. Municipalidad de Quintero², el día jueves 24 de noviembre del mencionado año, a las 12.00 Hrs., dio curso a la inauguración de la Exposición METAMISTERIUM, un obrar entre otros de esta artista. Dicho evento incorporó una luz no distante del obrar de Juan Downey³ ni de la Casa Museo Downey⁴. La mencionada exposición fue extendida hasta el día sábado 24 de diciembre del mencionado año. En esa oportunidad, el mencionado Alcalde y la Casa



>> **Figura 1. Foto de pintora María Lourdes Letizia Almonacid Vargas**

²Propongo RECONOCER en un ACTO PRIMERO, a quienes a otros reconocen, en este caso, a Joaquín Kaulen Downey y a Mauricio Isaac Carrasco Pardo, Presidente de la Casa Museo Downey y Alcalde de la I. Municipalidad de Quintero, respectivamente. De acuerdo a jerarquías, también reconocemos a cada uno de los directores y colaboradores de la Casa Museo Downey. A los y las estudiantes que han elegido recibir las influencias de los y las maestras que imparten selectos talleres en bellas artes. A los padres, madres y/o apoderados (as) de los (as) mencionados (as) estudiantes que han confiado en el servir de la Casa Museo Downey. A quienes, en aquella oportunidad presenciaron y fueron parte de esta exposición. Reconocimiento, valor y legado son, sin más, las componentes de una inconceptualizada sinergia que el suscrito –o este autor– querría fijar aquí no solo para Almonacid Vargas sino también para otros que, en tanto esta conceptualización sea en las conciencias de Uds., estimados lectores, generará, esta vez, impensadas e infinitas otras sinergias. Serán, por lo pronto, Letizia y la Casa Museo Downey las dos componentes de ésta, hoy su realidad. Tendemos a ver las cosas por separado, tanto es así que en la famosa figura de la gestalt de la copa y los perfiles vemos o copa o vemos perfiles. No vemos el todo y si los llegásemos a ver tal vez veríamos una sumatoria de dos perfiles y una copa y no una entidad nueva que es en ningún caso esos por separados. Es la famosa parálisis paradigmática “del reloj de cuarzo”. No vemos lo que todavía, masivamente “muchos (as) no ven. Directamente, les invito a re-conocer, a valorar y a usufructuar del legado del telos conformado por Letizia en la Casa Museo Downey– empero, en el esfuerzo inmediato de no observarlas por separado. La presente invitación reclama de un gran esfuerzo para quienes tienen por costumbre usufructuar de la realidad fragmentariamente.

³Juan Downey Alvarado nació en Santiago, Chile el 11 de mayo de 1940. Egresó en 1961 de la carrera de arquitectura en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Paralelamente, estudió grabado en el Taller 99, fundado en 1956 por el artista Nemesio Antúnez. Luego de recibir el título de arquitecto Downey decide ir a Europa para profundizar su educación artística. Primero estudia pintura en Madrid y Barcelona (España), y más tarde viaja a París (Francia), donde continúa sus estudios en torno a la técnica del grabado en metal en el Atelier 17, al alero del maestro grabador y fundador del Atelier William Hayter, donde también estudiaron los artistas chilenos Roberto Matta (Nueva York) y Eugenio Tellez (París). La información respecto de Downey y la Casa Museo Downey es extensa, por lo pronto consultemos: <https://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40325.html> https://www.google.com/search?q=juan+downey+alvarado+y+la+casa+museo+juan+downey&oeq=&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUqCQgAECMYJxjqA-jjICAAXGnG0oCMgkIARAJGcY6gYCOgCECMYJxjqAJjCAMQlXgnG0oCMgkIBBAjGc-cY6gYCOgFECMYJxjqAJjCAYQlXgnG0oCMgkIBxAGcY6gYLSAQkxNzMoajBqMTWoAgI-wAgHxBsQupNTKN9wq&sourceid=chrome&ie=UTF-8

⁴Ubicada ésta en Vicuña Mackenna N°1325, en Quintero,

Museo Downey, re-conociendo el valor de lo que será su legado en dibujo y en pintura, acogió a esta artista y en un proceder conjunto generaron las posibilidades reales para que la presente exposición, en esta casa museo y en esta ciudad, ocurriese.

Conforme lo obrado, les invito a observar el registro de cinco de sus pinturas. Por cierto, su obrar es extenso. Razones de espacio impiden presentarlas todas.

El gris, el color y la luz en el devenir de sus telas expone realidades plásticas y elásticas que bien podemos identificar en un realismo axiológico, experiencial y formal; concepciones que fundan el nombre de la presente exposición, esto es **el EIDOS, el BIOS, el LINOS, la AITHESIS Y la REALITES EN EL OBRAR DE MARÍA DE LOURDES LETICIA ALMONACID VARGAS.**

Finalmente, registremos en esta presentación el reconocimiento que, en marzo del año 2022, en teatro, *Archivo Nacional de Chile*, nos presentó el documental *Serie Recuerdos en movimiento: Leticia Almonacid*. Se trata de una Pieza audiovisual que narra, en la voz de una de sus protagonistas -de **Letizia**- la historia de grupo de teatro del Liceo Politécnico de Quintero, año 1970, con la Obra *El Violinista en el Tejado*⁵. Su Taller en la actualidad está en la Casa Museo Downey, la invitación es, a visitarla⁶.



Figura 1. Pintura óleo *Ministerio*. Fuente: Elaboración propia.

⁵Serie *Recuerdos en movimiento*: Leticia Almonacid

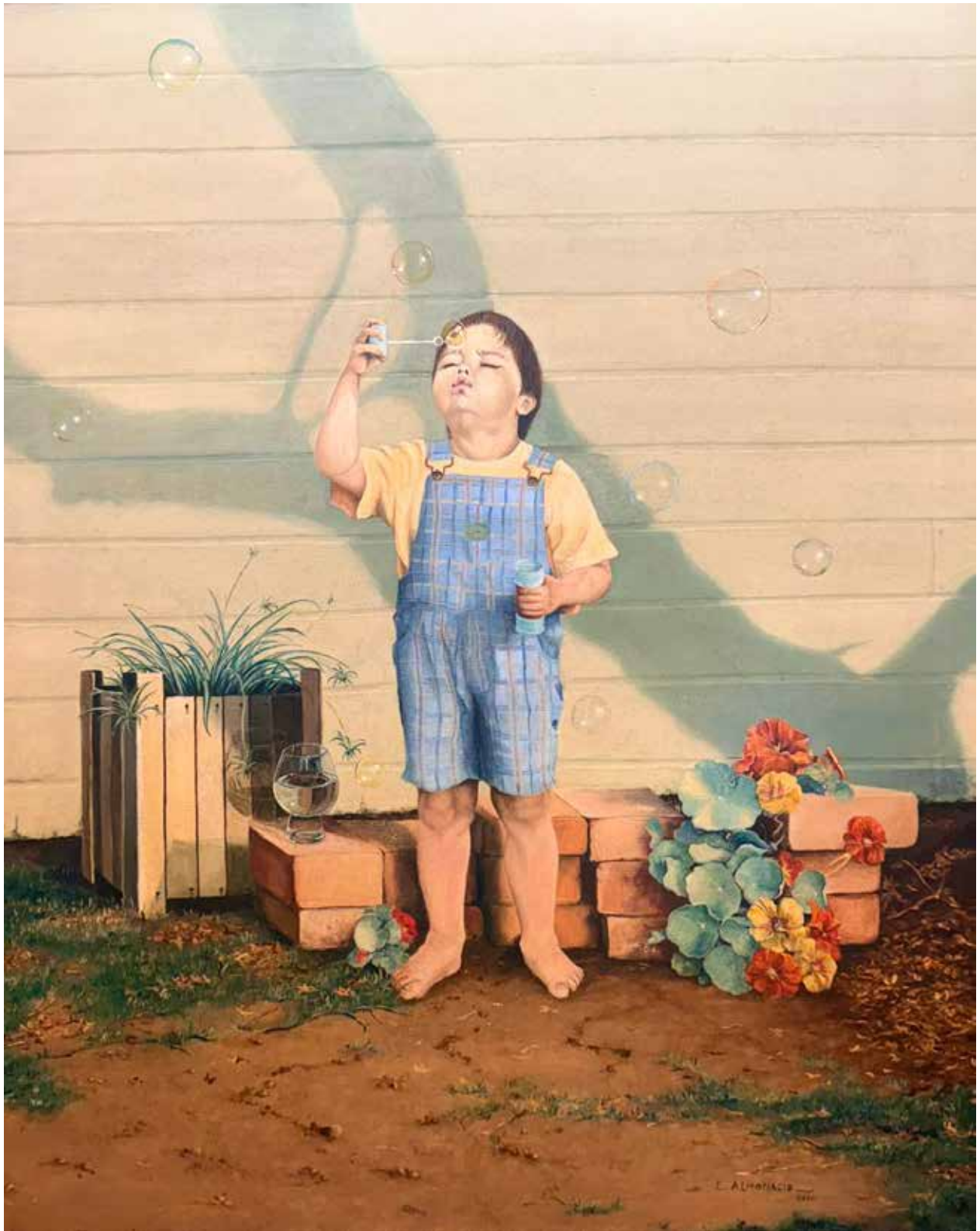
<https://www.archivonacional.gob.cl/multimedia/serie-recuerdos-en-movimiento-leticia-almonacid>

⁶*Ven a ser parte del Arte!* @casamuseodowney Profesora Leticia @almonacid.leticia Talleres 2025 inician en mayo. Dibujo y pintura, E-Mail, almonacidvargas@gmail.com

Guitarra clásica e integral, Grabado artístico y Aprendizaje creativo, Video arte y Col-lage creativo

<https://www.instagram.com/reel/DIUAK9ruj2q/?igsh=eTZ1a3loa3MxZjRw>



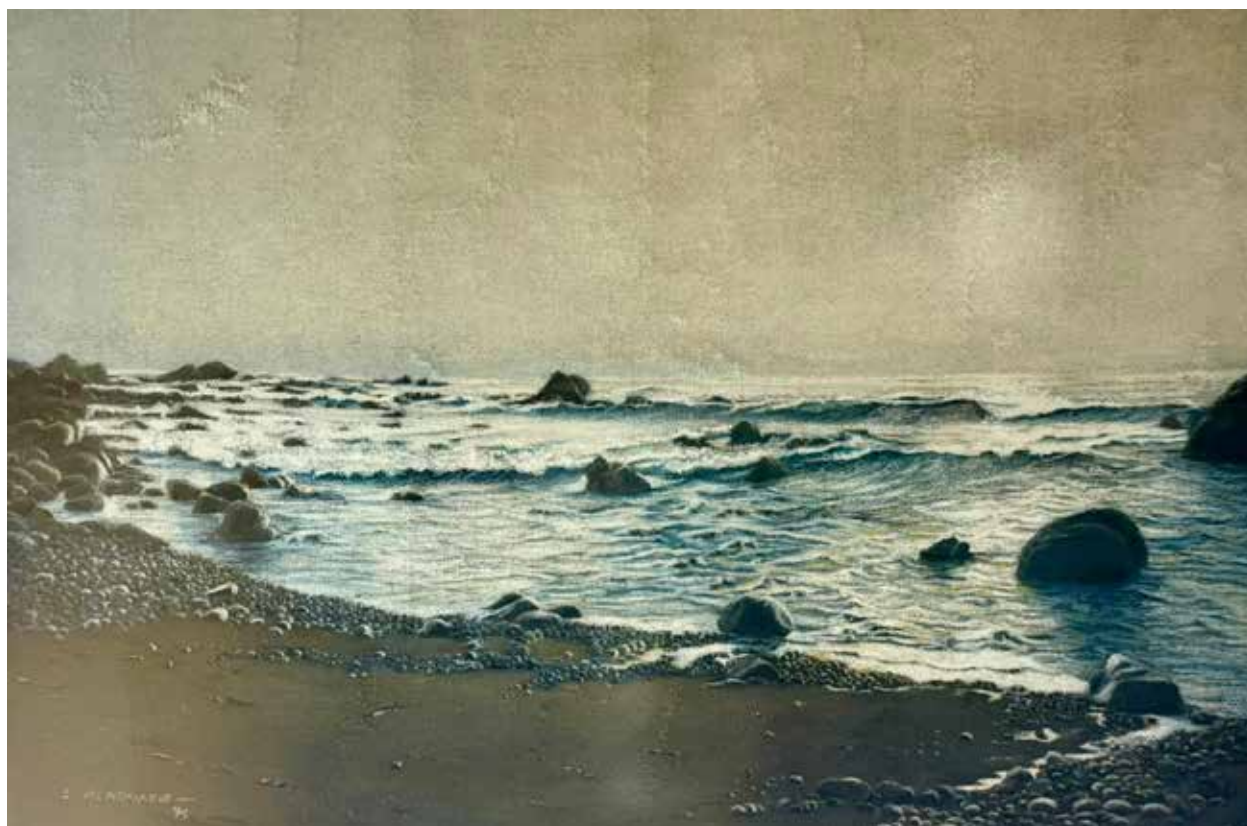


>> Figura 2. Pintura óleo *Las lavanderas de Loncura*.

Fuente: Elaboración propia.

>> Figura 3. Pintura óleo *Bodegón*. Fuente: Elaboración propia.

>> Figura 4. *Hernán*. Fuente: Elaboración propia.



>>Figura 5. *Marina*. Fuente: Elaboración propia.