

Proyecto museo memorial de las salitreras de Tarapacá¹

CONSTANZA ISABEL ARAYA GONZÁLEZ

Arquitecta. Universidad de Valparaíso

Filiación institucional: Independiente

ORCID: 0009-0009-8423-2362

Mail contacto: araya.constanza88@gmail.com

Universidad de Valparaíso

Facultad de Arquitectura

Revista Márgenes

Archivos, Colecciones,

Colectivos y Museos

Tarapacá saltpeter sorks
memorial museum project

2025. Vol 18. N° 29

Páginas: 145-173

Recepción: julio 2025

Aceptación: agosto 2025

<https://doi.org/10.22370/margenes.2025.18.29.5157>

RESUMEN

El presente proyecto aborda la valorización del patrimonio histórico y arquitectónico de las oficinas salitreras de Tarapacá, en particular la Oficina Salitrera Victoria, último gran vestigio de la industria que fue el motor económico de Chile. Estos singulares asentamientos, que albergaron a la comunidad pampina, hoy yacen como ruinas olvidadas en el desierto de Atacama.

La propuesta es el diseño de un Museo Memorial de las Salitreras de Tarapacá, concebido como el punto de inicio de un extenso recorrido interpretativo por la Salitrera Victoria. Este espacio busca concientizar, difundir y promover la memoria de un modo de vida único, invitando a las nuevas generaciones a explorar la historia y el legado de estos vestigios. El programa arquitectónico incluye un edificio principal con exhibiciones, auditorio y servicios, complementado por una extensa pasarela elevada con miradores hacia los hitos clave del sitio. El diseño incorpora principios constructivos inspirados en la arquitectura salitrera y referentes contemporáneos, utilizando materiales como acero, hormigón y madera de pino Oregón. La estructura del proyecto, con su pasarela como eje principal y torres verticales, busca dialogar con la horizontalidad del desierto, creando un espacio de contemplación que preserva y comparte la riqueza cultural e histórica de la pampa salitrera.

Palabras clave: Salitrera, arquitectura, memoria, patrimonio, historia, Oficina Salitrera Victoria, pampinos, museo, desierto.

ABSTRACT

This project addresses the valorization of the historical and architectural heritage of the Tarapacá nitrate mines, particularly the Victoria Nitrate Mine, the last great vestige of the industry that was the economic engine of Chile. These unique settlements, which housed the Pampas community, now lie as forgotten ruins in the Atacama Desert.

The proposal is the design of a Memorial Museum of the Tarapacá Nitrate Mines, conceived as the starting point for an extensive interpretive tour of the Victoria Nitrate Mine. This space seeks to raise awareness, disseminate, and promote the memory of a unique way of life, inviting new generations to explore the history and legacy of these remains. The architectural program includes a main building with exhibitions, an auditorium, and services, complemented by an extensive elevated walkway with viewing points overlooking the site's key landmarks. The design incorporates construction principles inspired by nitrate architecture and contemporary references, using materials such as steel, concrete, and Oregon pine wood. The project's structure, with its walkway as its main axis and vertical towers, seeks to engage with the horizontality of the desert, creating a space for contemplation that preserves and shares the cultural and historical richness of the nitrate pampas.

Key words: Saltpeter works, architecture, memory, heritage, history, Victoria Saltpeter Works, pampas, museum, desert.

¹Profesor guía: Arquitecto José Agustín Vásquez Márquez

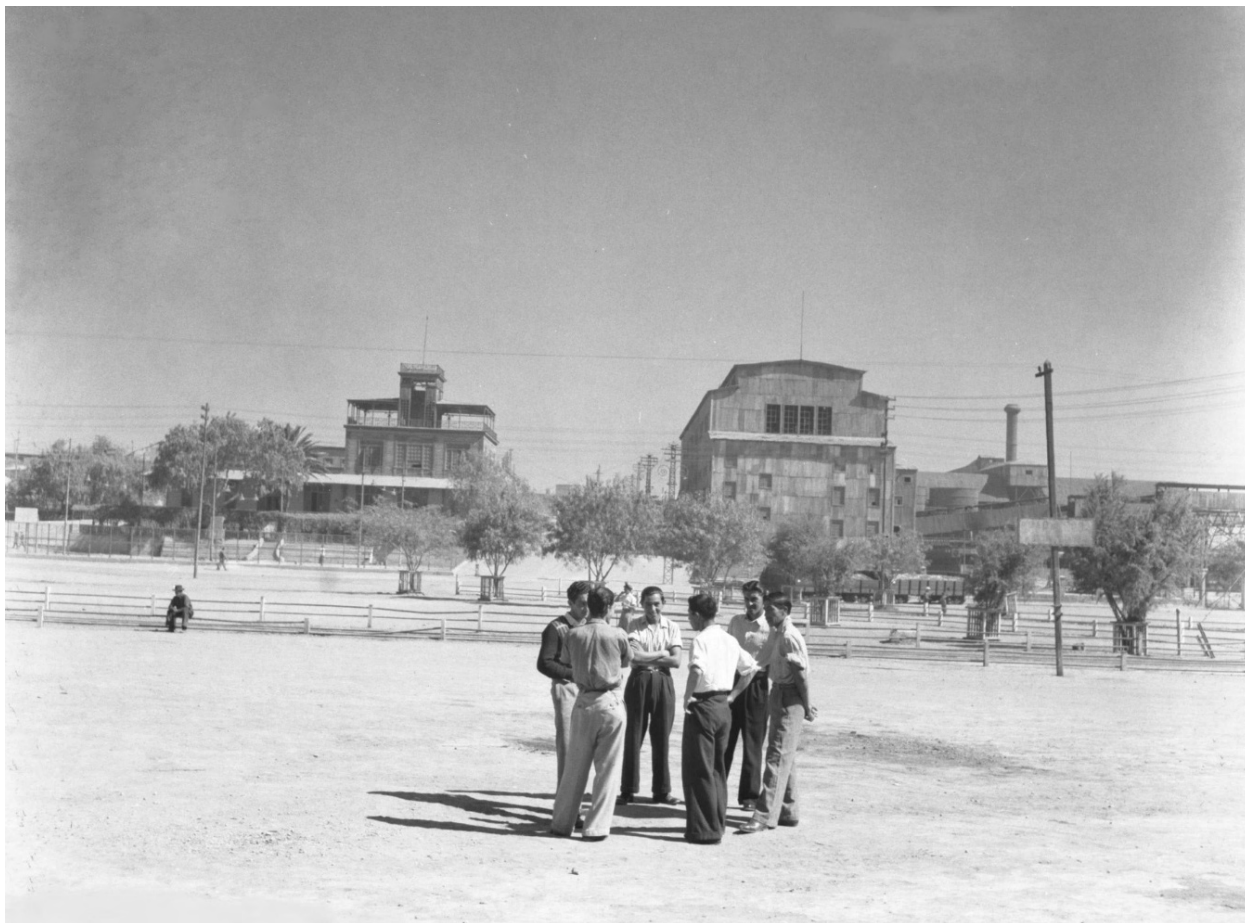


>> **Figura 1. Vista aérea del proyecto Museo Memorial de las Salitreras. Tarapacá, Chile. Fuente: Elaboración propia.**

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Las oficinas salitreras son asentamientos urbanos ubicados en el desierto de Atacama, al norte de Chile, que representaron en su época “la columna vertebral de la economía del país” (Imatura, s.f), gracias a la explotación y producción del salitre, un recurso vital en el siglo XIX y principios del XX. Atraídos por la promesa de trabajo y oportunidades, trabajadores de diversas nacionalidades se congregaron en estos pequeños poblados, creando una comunidad única en el mundo: la comunidad pampina.

La vida en las oficinas salitreras era única debido a su ubicación remota en pleno desierto. Cada oficina tenía que ser autosuficiente, proporcionando viviendas, suministro de agua, alimentos y entretenimiento a sus residentes. “Las fichas eran utilizadas como sistema de pago” (Biblioteca Nacional de Chile, 1880-1930), otorgadas en función de la cantidad de salitre producido durante el día. Este sistema aseguraba que los trabajadores dependieran completamente de la empresa.



>> Figura 2. Oficinas salitreras Norte de Chile. Fuente: Imatura (2020).

>> Figura 3. Oficinas salitreras Norte de Chile. Fuente: Crespo (2019).

La ocupación de la pampa se produjo de forma gradual y concentrada en diversos puntos del desierto, llamados cantones. Además, “su distribución urbana se estandarizó con el tiempo, dividiéndose en zonas clave” (Biblioteca Nacional de Chile, 1880-1930). La zona industrial, donde se extraía y procesaba el salitre, compartía espacio con la torta de ripio; por otro lado, la zona residencial albergaba viviendas, equipamientos y áreas administrativas. Este equipamiento urbano, que se desarrolló en los últimos años de actividad, brindaba un respiro a las familias, con plazas, pulperías, mercados, iglesias, hospitales, bibliotecas, radios, escuelas, piscinas, teatros, canchas deportivas, etc.

La Oficina Salitrera Victoria, que nació de la fusión de dos pequeñas oficinas, Brac y Franka, a pesar de las crisis económicas, logró sobrevivir y “se convirtió en un símbolo de resistencia y adaptación en la pampa” (Imatura, s.f). La construcción de Victoria, utilizando el sistema Guggenheim, marcó una era de modernización. En su apogeo, albergó a más de nueve mil personas, entre trabajadores y sus familias.



>> **Figura 4. Victoria Salitrera (2023) Fuente: elaboración propia**

>> **Figura 5. Victoria Salitrera (2022) Fuente: elaboración propia**

>> **Figura 6. Victoria Salitrera (2022) Fuente: elaboración propia**

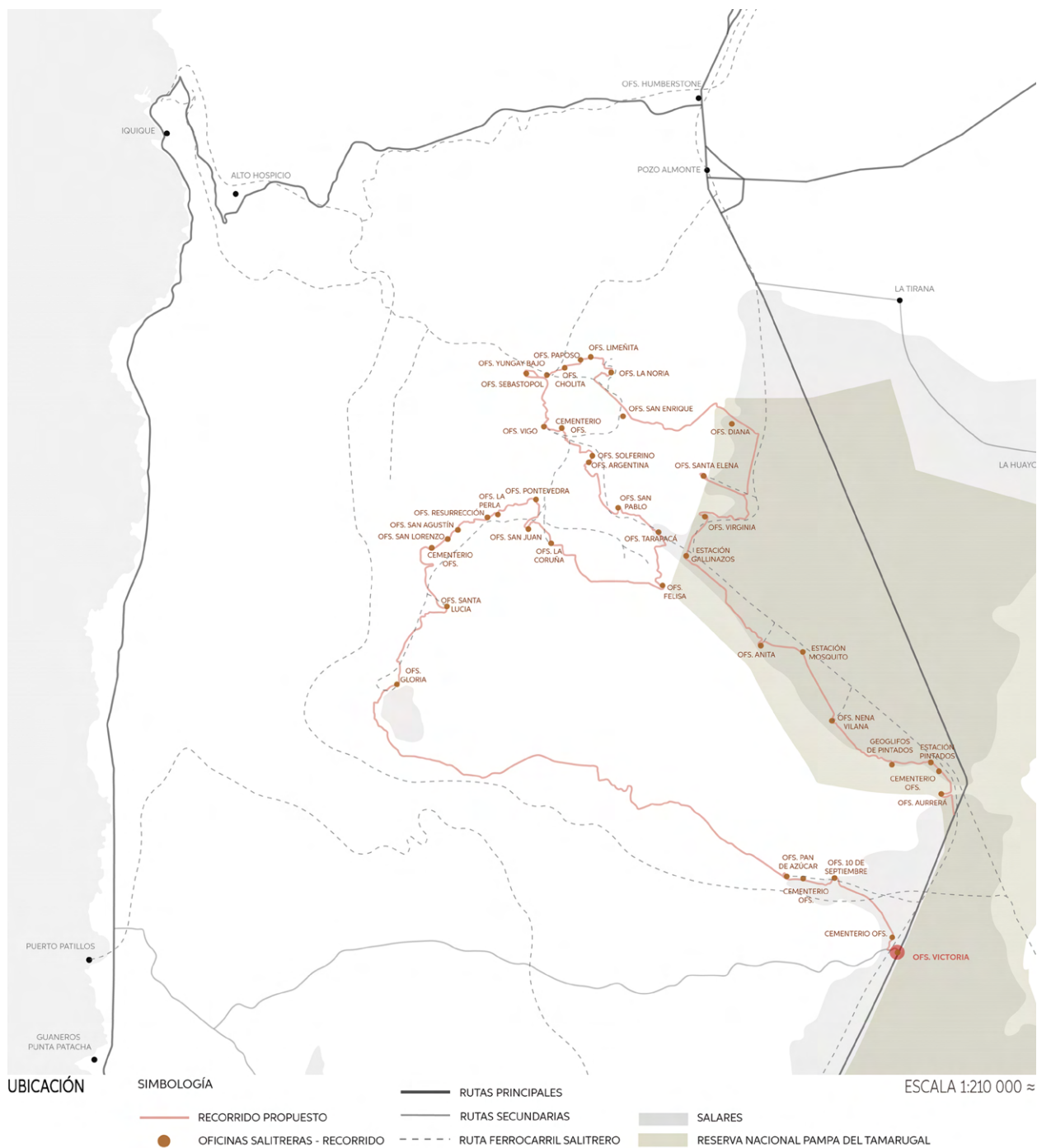
Sin embargo, la dictadura que comenzó en 1973 y la crisis económica llevaron al cierre de muchas oficinas salitreras, las cuales fueron abandonadas y cayeron en decadencia. Lo mismo sucedió con la Oficina Salitrera Victoria en 1979, cuando cerró definitivamente sus instalaciones, marcando así el fin de “la última oficina salitrera en la región de Tarapacá” (Imatura, s.f.). No obstante, su patrimonio histórico y vestigios arquitectónicos aún perduran en el desierto.



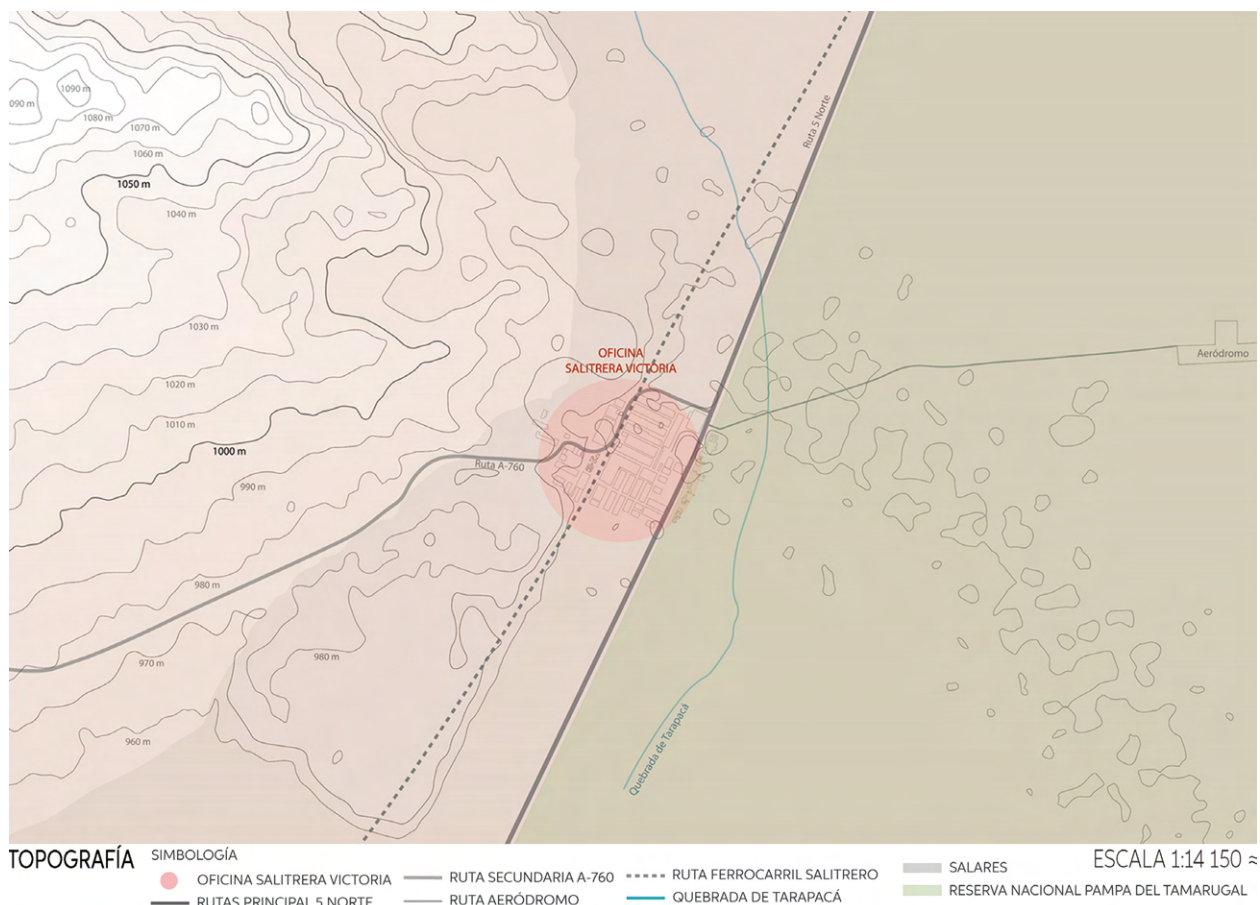
>> Figura 7. Victoria Salitrera. Fuente: elaboración propia

Hoy en día, es de vital importancia poner en valor este patrimonio olvidado. Los restos de las construcciones, que en algún momento fueron hechas de madera, metal, concreto pampino y calamina, junto con los sombreadores de colihue, son testimonios de una identidad en una época pasada. En lugar de enfocarnos únicamente en la ruina, es crucial aprovechar este conocimiento para ofrecer recorridos guiados que destaquen el valor de las oficinas olvidadas. El recorrido comienza en el Cantón Sal de Obispo, al que pertenece la Salitrera Victoria, lo que nos permitiría comprender la historia a través de estos vestigios.

A continuación, se presenta un plano de ubicación y recorrido propuesto (Figura 8) que detalla la disposición geográfica de las oficinas salitreras de Tarapacá y la ruta planteada para el proyecto, complementado por un mapa topográfico (Figura 9) que muestra la ubicación precisa de la salitrera, justo entre los cerros y la planicie.



>> **Figura 8. Mapa de ubicación** Fuente: elaboración propia



>> **Figura 9. Mapa de topografía del lugar Fuente:**
elaboración propia

El patrimonio de las oficinas salitreras se encuentra ahí, a la espera de ser mostrado y apreciado por las generaciones actuales y futuras. Este museo memorial de las salitreras de Tarapacá enseñará una parte esencial de la historia de Chile y ofrecerá una ventana a un modo de vida único que merece ser preservado y compartido con el mundo.



>> **Figura 10. Ruinas salitreras** Fuente: Lii (2022)

>> **Figura 11. Ruinas cementerio** Fuente: Imatura (2020)

Salitrera Victoria se ubica en la intersección de la depresión intermedia y la cordillera de la Costa, enfrentando montículos en el sector poniente. Esta zona desértica, con tierra árida y escasa vegetación, tiene un clima extremo con gran amplitud térmica entre el día y la noche. Los vientos del oeste, constantes, traen polvo y arena, pero los montículos ayudan a proteger las estructuras de la erosión. La intensa exposición solar requiere medidas arquitectónicas para mitigar sus efectos.

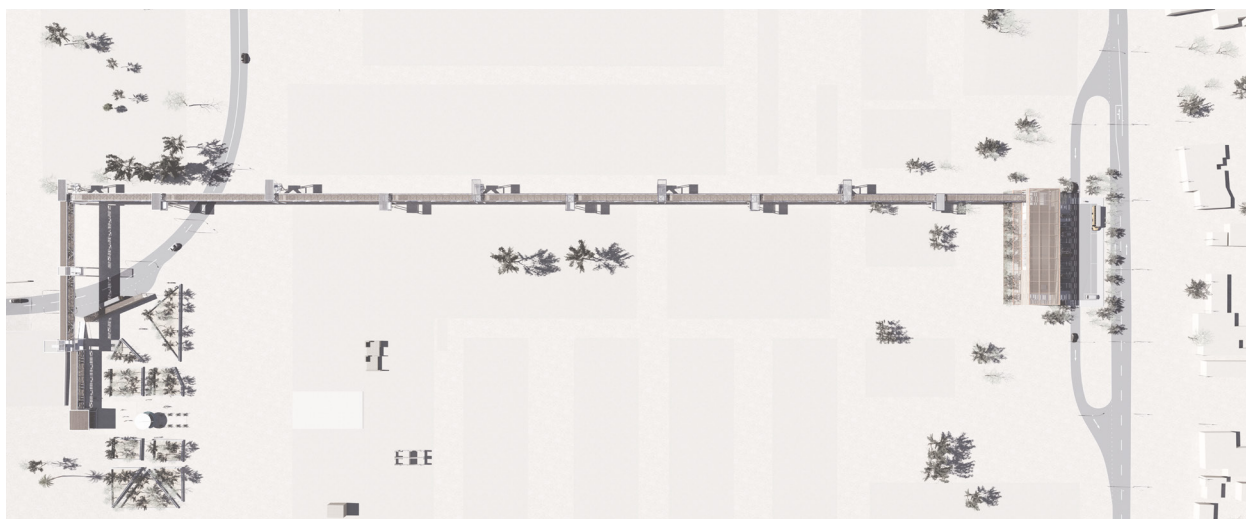


>> Figura 12. Ruinas salitreras. Fuente: elaboración propia

>> Figura 13. Ruinas salitreras. Fuente: elaboración propia

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El proyecto consiste en la creación de un museo memorial de las salitreras, el cual conforma el punto inicial de un amplio recorrido por las salitreras en Tarapacá. Este museo se compone de un edificio principal que alberga áreas de exhibición, un auditorio, un comedor y una terraza libre. Además, se incluye una extensa pasarela que atraviesa el lugar, con diversas torres que resultan miradores estratégicamente ubicados frente a puntos clave de la oficina y la icónica Plaza Viña del Mar. Finalmente, se culmina con un área de descanso que ofrece servicios como punto de venta y baños para garantizar la comodidad de los visitantes. Asimismo, se diseñó un estacionamiento al inicio del proyecto y un paradero al final del recorrido con el fin de promover y facilitar el recorrido del proyecto.



>> **Figura 14. Imagen en planta del proyecto Fuente: elaboración propia**

El propósito principal de este proyecto es invitar a las nuevas generaciones a explorar la memoria, el pasado y la historia de estas locaciones. Se busca concientizar, difundir y promover la comprensión de la historia y las visitas a las salitreras, con el objetivo de compartir con el mundo el conocimiento sobre estas antiguas oficinas en ruinas y su relevancia en la historia.

PRINCIPIOS CONSTRUCTIVOS

Los principios analizados de los referentes de la zona destacan los siguientes elementos en el análisis formal:

- Verticalidad
- Doble altura interior
- Estructura tectónica
- Transparencia estructural
- Entrelazado secuencial

También se considera un análisis de los elementos constructivos que conforman el lenguaje distintivo de la zona:

- Sombreaderos de colihue
- Grandes ventanales
- Revestimiento de muros con “concreto pampino”



>> Figura 15. Sombreadero ramas de Guayacán, Salitrera. Fuente: Luxemozione (s.f).

>> Figura 16. Construcción industrial, Salitrera. Fuente: Atria (2015).

>> Figura 17. Casco Histórico, Iquique. Fuente: EducarChile (2018).

>> Figura 18. Iglesia, Salitrera Victoria. Fuente: Flores (1979).

REFERENTES CONCEPTUALES

Los siguientes referentes conceptuales ilustran la inspiración arquitectónica y urbanística extraída de diversas salitreras y proyectos contemporáneos, sirviendo como base para la conceptualización de este museo memorial.

OFICINA SALITRERA SEBASTOPOL



>> Figura 19. Fuente: CEME (2007)

OFICINA SALITRERA LA PALMA



>> Figura 20. Fuente: L. Boudat y Ca. (Chile) (1889)

ACCESO GENERAL

Recorrido dispuesto para todo público que recorra el proyecto.

NIVEL 1

1. Estacionamientos y paraderos: Ubicado al inicio del proyecto, sirviendo como punto inicial del recorrido, y otro al final del trayecto. Esto pensado para proporcionar comodidad a los autobuses de instituciones que deseen realizar el recorrido completo.
2. Recepción: Área inicial que funciona como sala de inducción. Se proporciona información sobre el museo y se ofrecen respuestas a consultas o dudas que los visitantes puedan tener sobre el recorrido o las exhibiciones del museo.
3. Auditorio: Lugar para llevar a cabo exposiciones y presentaciones de material audiovisual.
4. Salón de exhibición fotográfica y exposición abierta: Espacio central donde se exhiben muestras auténticas de la época salitrera.
5. Baños públicos

NIVEL 2

6. Comedor y áreas de descanso: Amplio espacio para comer y descansar, abierto tanto a visitantes como a trabajadores.
7. Terraza libre: Espacio abierto contemplativo hacia el lado noreste de la salitrera.
8. Pasarela: Conformar el recorrido entre hitos y lugares presentados en las exhibiciones.
9. Torres: Miradores con información gráfica sobre los puntos de interés y eventos históricos relacionados con la oficina para una experiencia contemplativa enriquecida.
10. Área de servicios y descanso: Última parada del recorrido con servicios de venta de alimentos, descanso y baño.
11. Baños públicos

ACCESO RESTRINGIDO

Zonas restringidas para uso exclusivo del personal del museo.

NIVEL 1

12. Oficina de administración.
13. Bodegas: Espacio para resguardar material histórico para su posterior exhibición.

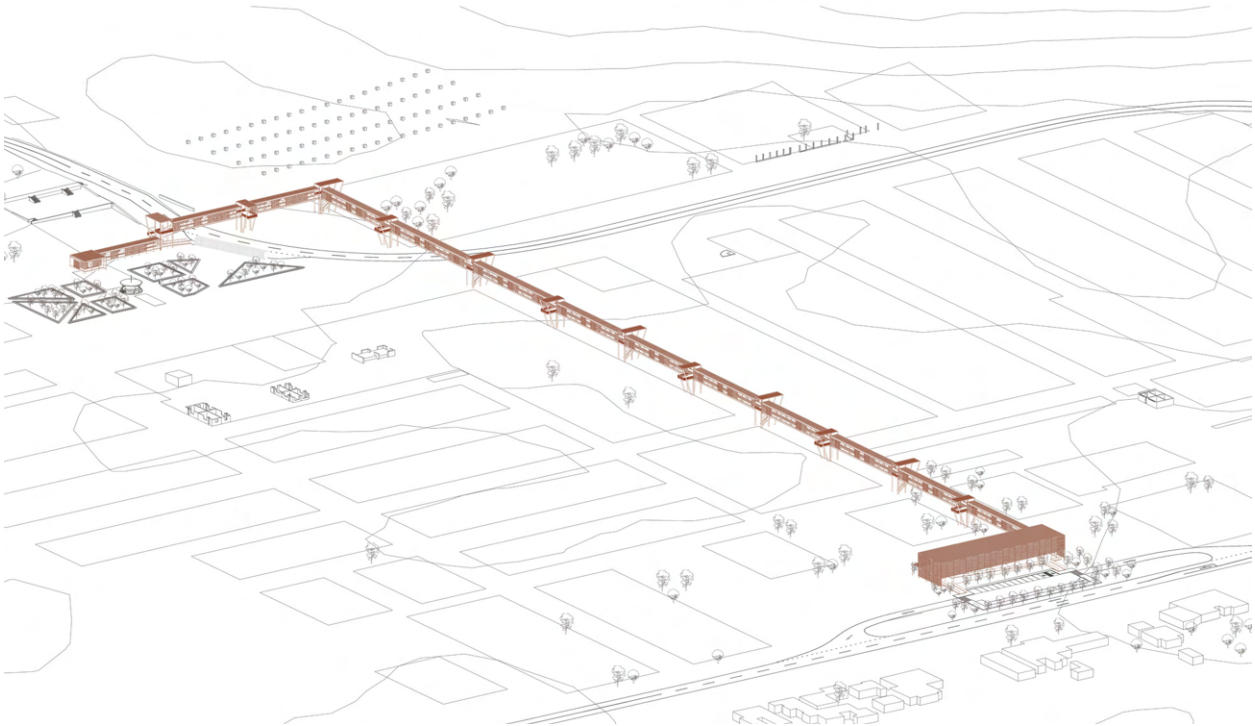
NIVEL 2

14. Cocina
15. Barra: Punto de venta de alimentos, siendo la estructura central del comedor.
16. Puntos de venta: Puntos específicos para la venta de alimentos al público.

VISTA AÉREA

El proyecto se sitúa en la Oficina Victoria, ubicada junto a la carretera Panamericana Norte, siguiendo los extensos y angostos trazos urbanos que aún se conservan de las antiguas construcciones dispuestas en forma ortogonal, como era común en las oficinas salitreras. Se ha diseñado un recorrido elevado y extenso entre dos puntos principales, abarcando la totalidad de la salitrera en su transversalidad,

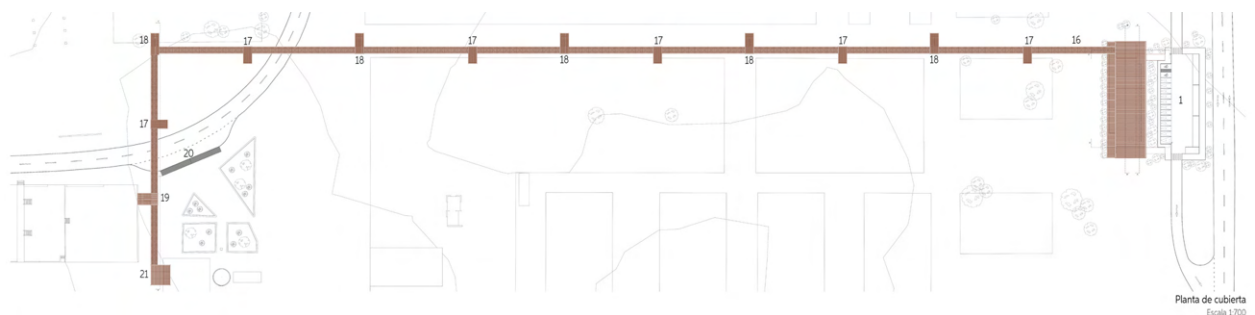
con una secuencia de torres que resaltan y contienen los principales hitos de la salitrera. Este recorrido acompaña la horizontalidad del desierto, destacándose en la verticalidad mediante torres que funcionan como pilares para la gran pasarela, la cual actúa como una gran viga estructural y se convierte en el eje principal del proyecto.



>> Figura 21. Vista aérea del proyecto. Fuente: elaboración propia

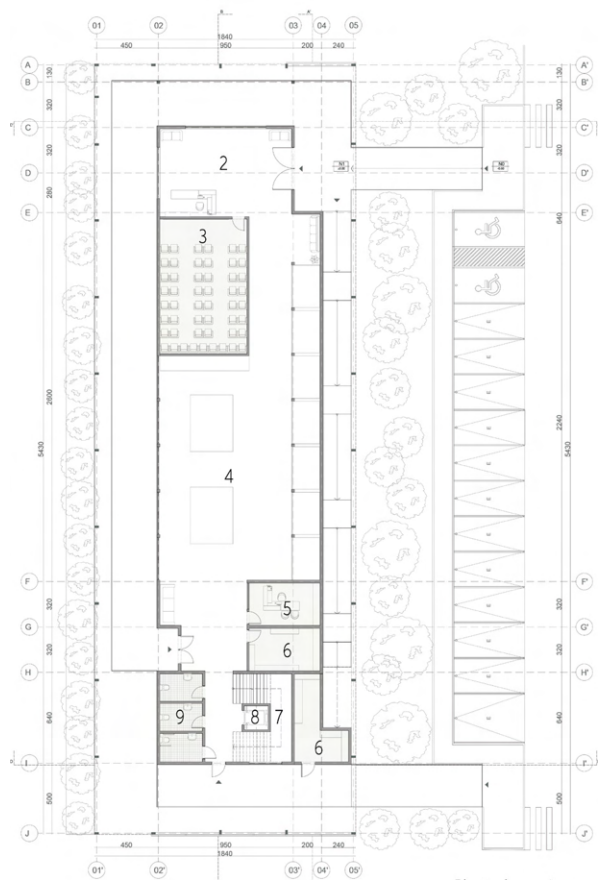
PLANIMETRÍA

A continuación, se presentan las planimetrías del proyecto, incluyendo las plantas arquitectónicas, cortes y elevaciones, que detallan la propuesta espacial y funcional del museo.

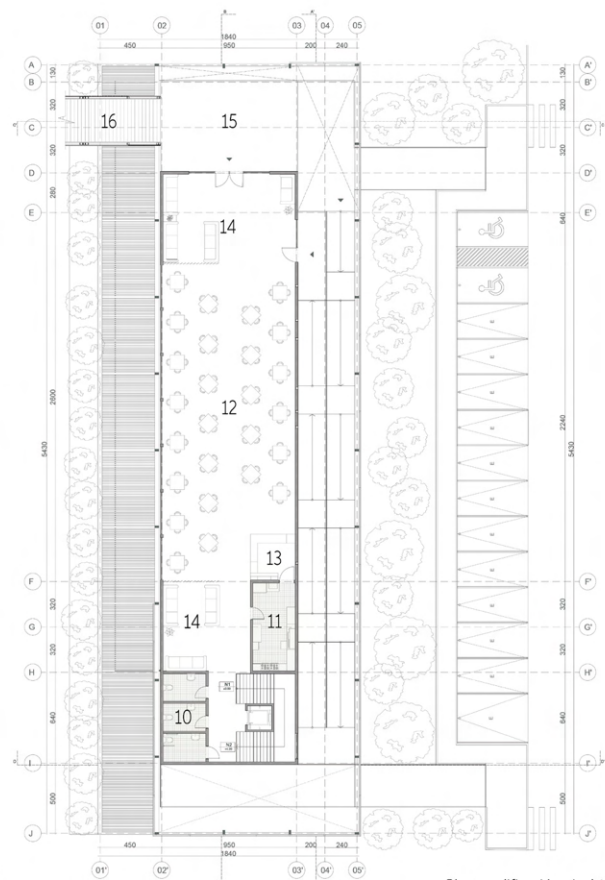


>> Figura 22. Planta arquitectónica del proyecto. Fuente: elaboración propia

PROGRAMA



Planta de arquitectura nivel 1
Escala 1:175



Planta edificación nivel 2
Escala 1:175

>> Figura 23. Planimetría del proyecto en niveles 1 y 2.
Fuente: elaboración propia

EDIFICACIÓN

Nivel 1

1. Estacionamiento
2. Recepción
3. Auditorio
4. Sala de exhibición
5. Oficina administrador
6. Bodegas
7. Escalera
8. Elevador
9. Baños públicos

Nivel 2

10. Baños públicos
11. Cocina
12. Comedor
13. Barra
14. Área de descanso
15. Terraza libre recorrido

Nivel 2

16. Pasarela
17. Torres mirador
18. Torres con escalera
19. Torres con ascensor y escalera

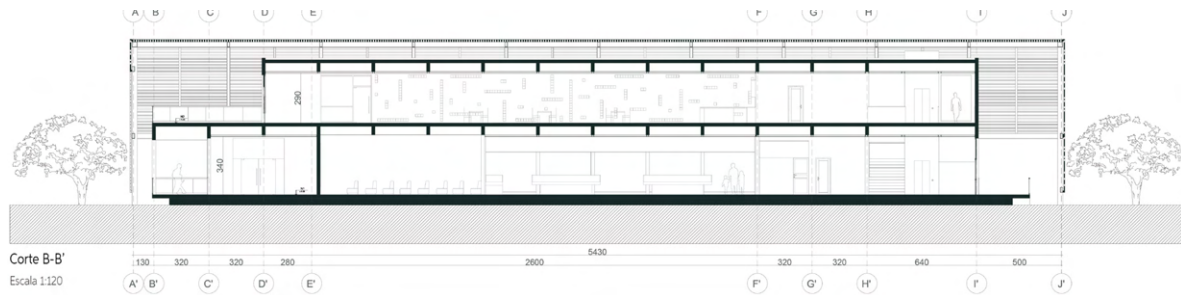
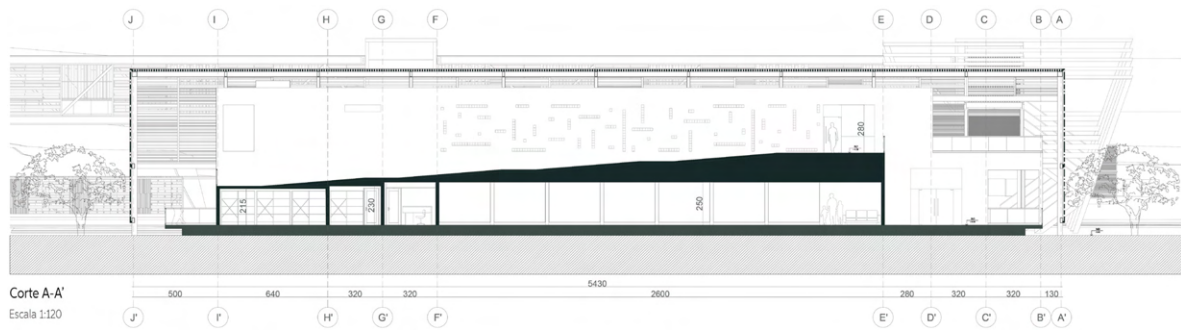
Nivel 1

20. Paradero
21. Área de servicios y descanso
- 21.1. Punto de venta
- 21.2. Baños públicos



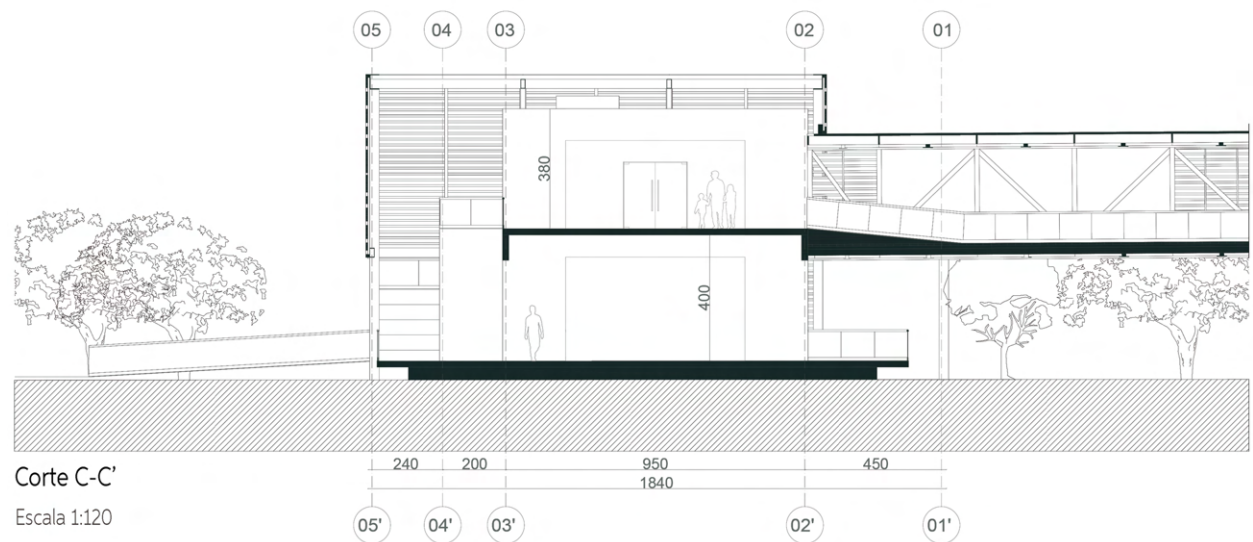
>> Figura 24. Vista interior de la sala de exhibición.
Fuente: elaboración propia

CORTES



>> Figura 25. Fuente: elaboración propia

>> Figura 26. Fuente: elaboración propia



>> Figura 27. Corte C-C' (escala 1:120). Fuente: elaboración propia

>> Figura 28. Corte E-E' (escala 1: 150). Fuente: elaboración propia

ELEVACIONES



>> Figura 29. Elevación oriente (escala 1:100). Fuente: elaboración propia

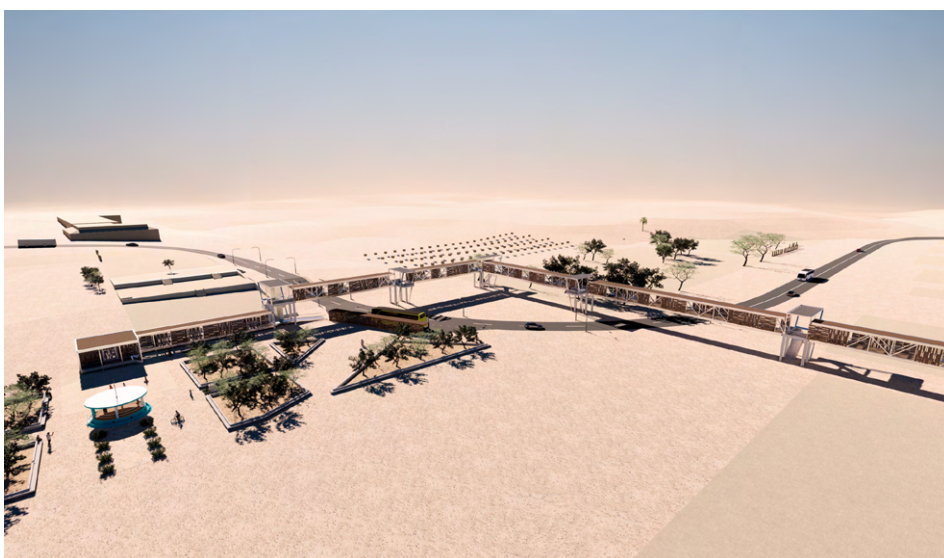
>> Figura 30. Elevación poniente (escala 1:100). Fuente: elaboración propia



>> Figura 31. Elevación norte (escala 1:100). Fuente: elaboración propia

>> Figura 32. Elevación sur (escala 1: 100). Fuente: elaboración propia

PERSPECTIVAS GENERALES DEL RECORRIDO DEL PROYECTO



>> Figura 33-35. Vistas aéreas del proyecto. Fuente: elaboración propia

PRINCIPIO ESTRUCTURAL Y MATERIAL

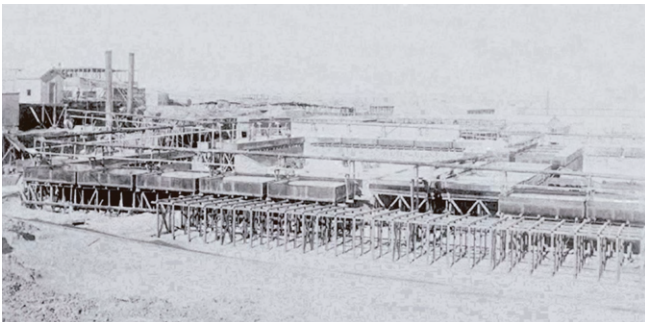
REFERENTES ESTRUCTURALES

OFICINA SALITRERA, ZONA INDUSTRIAL

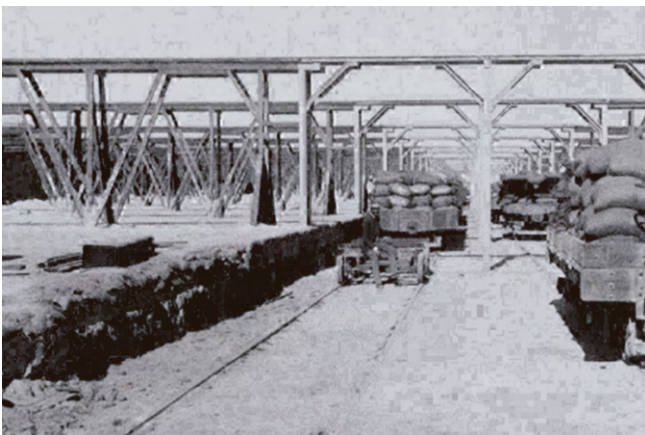
La estructura del proyecto está compuesta por diferentes elementos; la idea de la pasarela surge gracias a las correas transportadoras hechas de acero, construidas con una secuencia de pilares y grandes vigas que otorgan este transporte en altura. Están ubicadas en la zona industrial, característica de las salitreras.



>> Figura 36. Oficina Democracia. Fuente: L. Boudat y Ca. (Chile) (1889)



>> Figura 37. Oficina San Donato. Fuente: L. Boudat y Ca. (Chile) (1889)



>> Figura 38. Oficina Primitiva. Fuente: L. Boudat y Ca. (Chile) (1889)

PUENTE PEATONAL TINTRA/ RINTALA EGGERTSSON ARCHITECTS

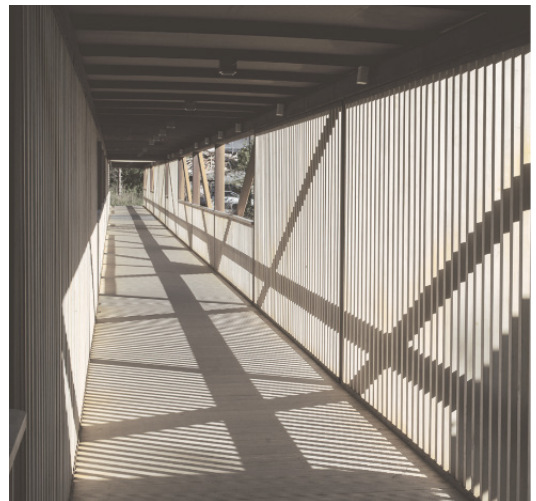
Es el principal referente de la pasarela debido a su estructura de acero corten, que funciona como una gran viga. Esta estructura posee un revestimiento de madera que influye en el diseño del recorrido de la pasarela y cuenta con miradores en dos puntos destacados, apoyados sobre una base de hormigón que inspira las torres del proyecto.



>> Figura 39. Puente peatonal Tintra/ Rintala
Eggertsson Architects. Fuente: ArchDaily (2016)



>> Figura 40. Puente peatonal Tintra/ Rintala
Eggertsson Architects. Fuente: ArchDaily (2016)



>> Figura 41. Puente peatonal Tintra/ Rintala
Eggertsson Architects. Fuente: ArchDaily (2016)



MUSEO DE SITIO DE LA CULTURA PARACAS / BARCLAY&CROUSSE ARCHITECTURE

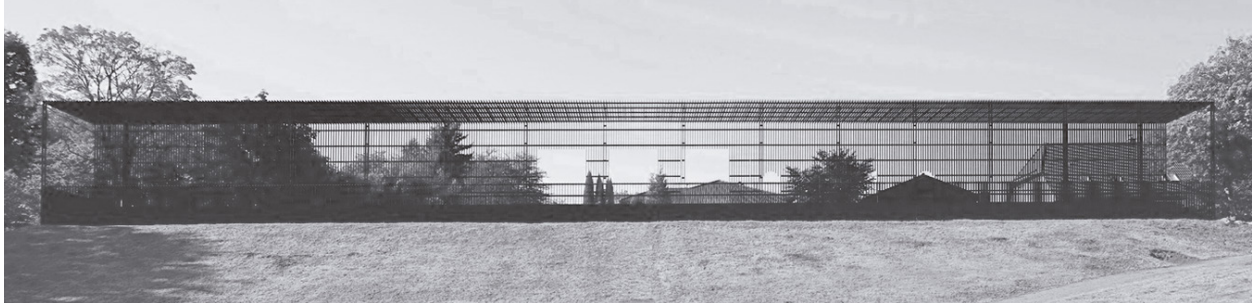
Este museo, ubicado en el desierto costero peruano, se distingue por su geometría rectangular y su construcción en cemento puzolánico, que adquiere un color rojizo natural mimetizándose con el paisaje. Este aspecto se refleja en el diseño del proyecto, particularmente en la edificación principal de hormigón armado, que presenta un acabado en tono beige para armonizar con la tonalidad del desierto de Atacama.



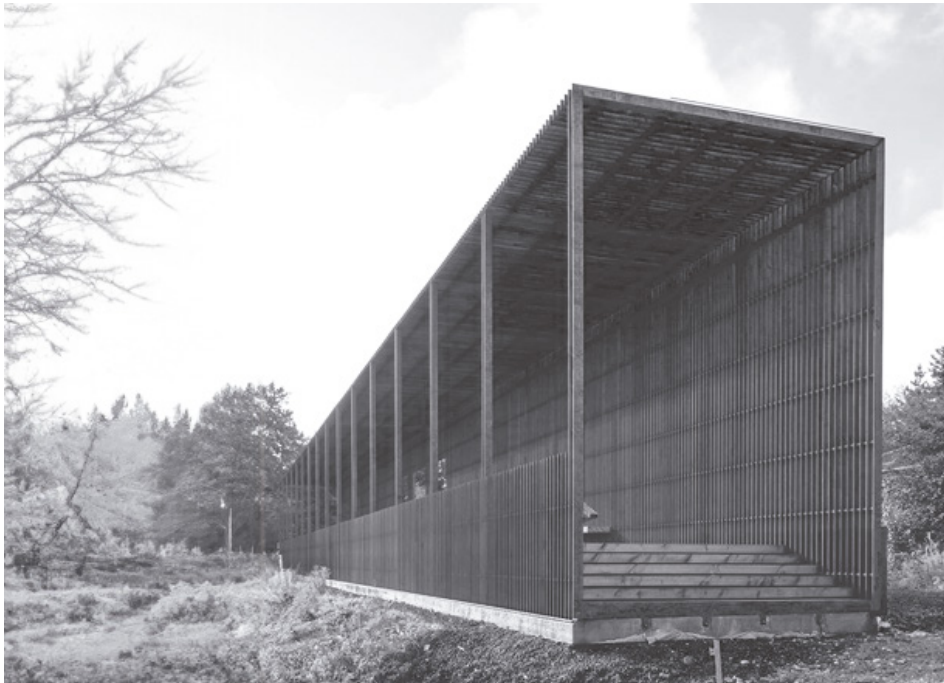
**>> Figuras 42 y 43. Museo de Sitio de la Cultura
Paracas / BARCLAY&CROUSSE ARCHITECTURE Fuente:
ArchDaily (2017)**

VILLA B / SCHNEIDER + SCHUMACHER

El proyecto se caracteriza por su estructura transparente de láminas prefabricadas de acero corten, la cual es referenciada en la estructura independiente de parasoles que actúa como piel y envuelve la edificación principal.



>> Figura 44. VILLA B / SCHNEIDER + SCHUMACHER.
Fuente: ArchDaily (2013)



>> Figura 45. VILLA B / SCHNEIDER + SCHUMACHER.
Fuente: ArchDaily (2013)

MATERIALES PRINCIPALES

Acero galvanizado con acabado patina oxidada

Hormigón armado con acabado tono beige

Hormigón armado visto

Madera de pino Oregón

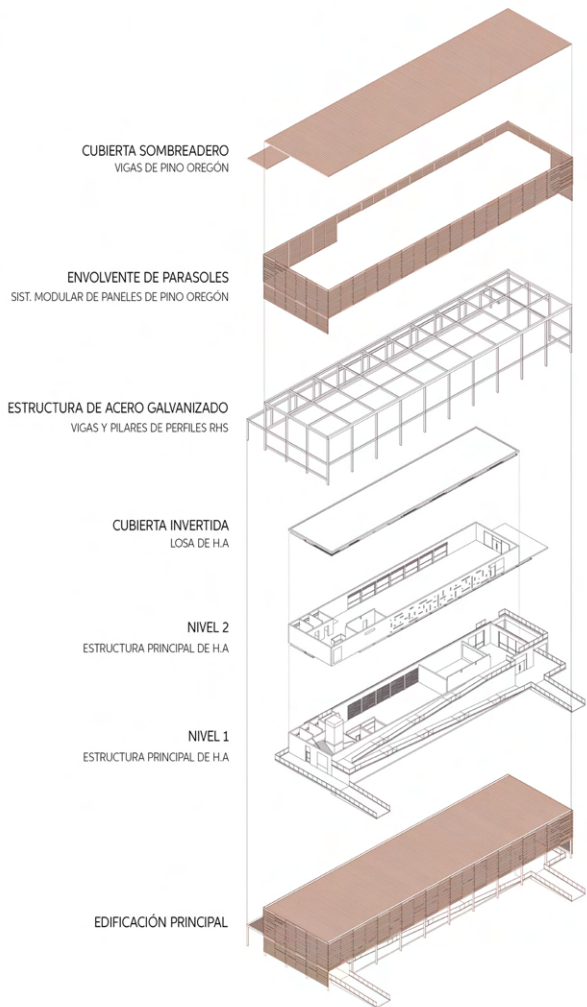
Vidrio termopanel

ISOMÉTRICA EXPLOTADA DE LA EDIFICACIÓN PRINCIPAL

MATERIALES PRINCIPALES



ISOMÉTRICA EXPLOTADA DE LA EDIFICACIÓN PRINCIPAL



>> Figura 46. Fuente: elaboración propia
>> Figura 47. Isométrica explotada de la edificación principal. Fuente: elaboración propia

- CUBIERTA SOMBREADERO - VIGAS DE PINO OREGÓN
- ENVOLVENTE DE PARASOLES - SIST. MODULAR DE PANELES DE PINO OREGÓN
- ESTRUCTURA DE ACERO GALVANIZADO - VIGAS Y PILARES DE PERFILES RHS
- CUBIERTA INVERTIDA - LOSA DE H.A
- NIVEL 2 - ESTRUCTURA PRINCIPAL DE H.A
- NIVEL 1 - ESTRUCTURA PRINCIPAL DE H.A
- EDIFICACIÓN PRINCIPAL

VISTAS

1. Vista interior del comedor desde el área de descanso



>> Figura 48. Vista interior del comedor desde el área de descanso. Fuente: elaboración propia

2. Vista interior del comedor



>> Figura 49. Vista interior del comedor desde el área de descanso. Fuente: elaboración propia

3. Vista hacia el pasillo de recorrido exterior



>> Figura 50. Vista hacia el pasillo de recorrido exterior. Fuente: elaboración propia

4. Vista hacia la fachada principal del museo



>> Figura 51. Vista hacia la fachada principal del museo. Fuente: elaboración propia

5. Vista aérea hacia la fachada posterior del museo



>> Figura 52. Vista aérea hacia la fachada posterior del museo. Fuente: elaboración propia

6. Vista desde la pasarela hacia la Plaza Viña del Mar



>> Figura 53. Vista desde la pasarela hacia la Plaza Viña del Mar Fuente: Elaboración propia

7. Vista desde el paradero final hacia la pasarela



>> Figura 54. Vista desde el paradero final hacia la pasarela. Fuente: elaboración propia

8. Vista desde el punto final de la pasarela hacia el área de servicios



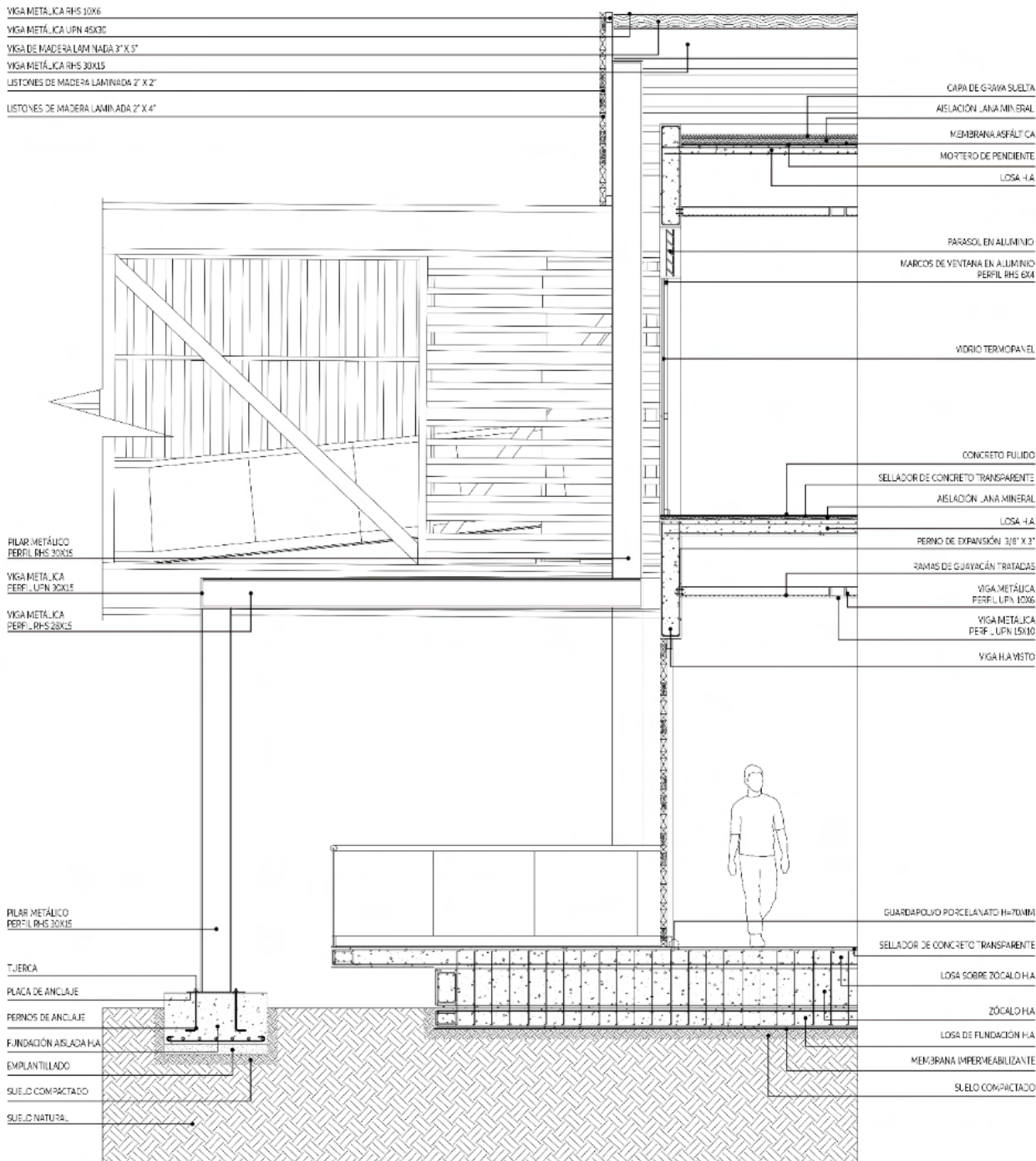
>> Figura 55. Vista desde el final de la pasarela hacia el área de servicios. Fuente: elaboración propia

9. Vista interior del área de servicios y descanso



>> Figura 56. Vista interior del área de servicios y descanso. Fuente: elaboración propia

ESCANTILLÓN



>> Figura 57. Corte en escantillón. Fuente: elaboración propia

BIBLIOGRAFÍA

- ArchDaily en español, (04 abr 2017), Museo de Sitio de la Cultura Paracas / BARCLAY&CROUSSE Architecture. [Artículo en línea]. ArchDaily en español.
- ArchDaily en español (17 jun 2016), Puente Peatonal Tintra / Rintala Eggertsson Architects. [Artículo en línea]. ArchDaily en español.
- ArchDaily en español (26 mar 2013), Villa B / Schneider + Schumacher. [Artículo en línea]. ArchDaily en español.
- Atria Lannefranque, Jorge (octubre 2015), Arquitectura habitacional y orden urbano sector campamento Oficina Salitrera Santiago Humberstone, Universidad de Sevilla. Tesis doctoral.
- Biblioteca Nacional de Chile. La industria del salitre en Chile (1880-1930). [Artículo en línea]. Memoria Chilena.
- Centro de Estudios Miguel Enríquez CEME, (2007), Fotos del norte de Chile en la época de la matanza en la Escuela Santa María de Iquique. Archivo Chile.
- Crespo Cancino, Roberto (31 julio 2019) [Fotografía Salitrera Victoria], Grupo Salitrera Victoria, recuerdos en imágenes.
- EducarChile, (2 febrero 2018), Avenida Baquedano, Iquique. [Fotografía]. Educar Chile.
- FRV Producciones. (1995). El Salitre: Pasado imborrable. Iquique: FRV Producciones.
- FRV Producciones. (1996). Victoria. Iquique: FRV Producciones.
- Imatura. (s.f). EL SALITRE, Resumen Histórico desde su Descubrimiento y Explotación. [Publicación Blog]. Álbum Desierto. Álbum Desierto - Historia del Salitre.
- Imatura. (05 noviembre 2020), [Fotografía Cementerio Salitrera], Imatura.cl, Oficinas Salitreras – Pueblos Fantasmas.
- Imatura. (s.f). Oficina Victoria. [Publicación Blog]. Álbum Desierto. Álbum Desierto - Oficina Victoria.
- L. Boudat y Ca. (Chile) (1889), Salitreras de Tarapacá. [Álbum]. Biblioteca Nacional de Chile. Código BN: MC0000316.
- Lii, Ivan, (3 octubre 2022) [Fotografía vestigio], Grupo Salitrera Victoria, ¡siempre en la memoria!
- Luxemozione, (s.f.), [Fotografía de un sombreadero en la salitrera Humberstone]. Pinterest.
- Victoria Salitrera, (3 enero 2023), [Imagen del teatro],
- Página Victoria Salitrera.