

Casaplan. Colectivo de grabado y artes en Valparaíso: los primeros 10 años. Sistematización de una experiencia colectiva. Valparaíso, Chile

JAVIERA MOREIRA MAYR

Grabadora. Pedagogía en Artes Plásticas Universidad de Santiago, Licenciatura con mención en Grabado.

Socia honoraria del Taller 99 y directora de CasaPlan, Valparaíso. Chile

Filiación institucional: Directora CASAPLAN. Valparaíso. Chile

ORCID: 0009-0008-9943-2925

Contacto: <https://casaplan.cl/javiera-moreira/>

JOSÉ MIGUEL PIZARRO AMIGO

Periodista. Grabador.

Filiación institucional: Coordinador CASAPLAN. Valparaíso. Chile

ORCID: 0009-0000-0334-5387

Contacto: <https://www.instagram.com/kadillac2.0/>

Universidad de Valparaíso

Facultad de Arquitectura

Revista Márgenes

Archivos, Colecciones,
Colectivos y Museos

Casaplan. Printwork
and arts collective in
Valparaíso: The first 10
years. Systematization of
a collective experience.
Valparaíso, Chile.

2025. Vol 18. Nº 29

Páginas: 95-119

Recepción: julio 2025

Aceptación: septiembre 2025

RESUMEN

El presente artículo, se plantea como una sistematización de la experiencia artística del colectivo que funciona en torno al Centro del grabado CASAPLAN, en la ciudad de Valparaíso. Este centro surge de la iniciativa, visión y tenacidad de su equipo original, quienes venía de una rica experiencia formativa de la tradicional Escuela del Grabado ARTE 99 que fundara el destacado artista nacional Nemesio Antúnez, en Santiago. En todos estos años, han pasado un sin número de artistas, formando nuevas generaciones, ampliando su oferta de talleres, y fomentando un espacio de transmisión del grabado y el arte a nivel local, por lo que este texto, busca dar una panorámica de esta tradición en torno al grabado en Valparaíso en este Centro Cultural.

Palabras clave: Colectivo, arte, grabado, Valparaíso, cultura

ABSTRACT

This manuscript is intended as a systematization of the artistic experience of the collective that operates around the CASAPLAN Engraving Center, in the city of Valparaíso. This center was born from the initiative, vision, and tenacity of its original team, who came from a rich formative experience at the traditional ARTE 99 Engraving School founded by the prominent national artist Nemesio Antúnez, in Santiago. Over the years, countless artists have passed through, training new generations, expanding the range of workshops, and fostering a space for the transmission of engraving and art at the local level. Therefore, this text seeks to give an overview of this tradition surrounding engraving in Valparaíso at this Cultural Center.

Key words: Collective, art, engraving, Valparaíso, culture

<https://doi.org/10.22370/margenes.2025.18.29.5360>

INTRODUCCIÓN

CASAPLAN¹ se plantea como un espacio de encuentro, creación y difusión para el grabado y el arte contemporáneo en la ciudad de Valparaíso. Desde nuestro taller de grabado, nuestras galerías y nuestra cafetería buscamos proyectar la difusión de las artes visuales hacia la comunidad y el ámbito artístico regional, nacional e internacional y, de esta manera, aportar a la construcción de la identidad cultural de la región y el territorio nacional.

Estamos ubicados en Valparaíso, ciudad reconocida como capital cultural del país. Eso supone un desafío constante y, para ello, procuramos entregar insumos y servicios culturales de alta calidad que dinamicen el circuito cultural de la ciudad y que fomenten, día a día, la creación de nuevos públicos.

El espíritu de CasaPlan se basa en el trabajo colaborativo y busca construir y fortalecer vínculos con diferentes comunidades. Promovemos la creación en un contexto profesional, intercambiando conocimientos, observando y experimentando nuevas ideas.

En este contexto, el centro CasaPlan se plantea como un colectivo de arte, que toma tanto la herencia del trabajo del taller artístico, como las diversas técnicas de grabado que, con los años, se han desarrollado y transmitido, en un trabajo conjunto y colaborativo.

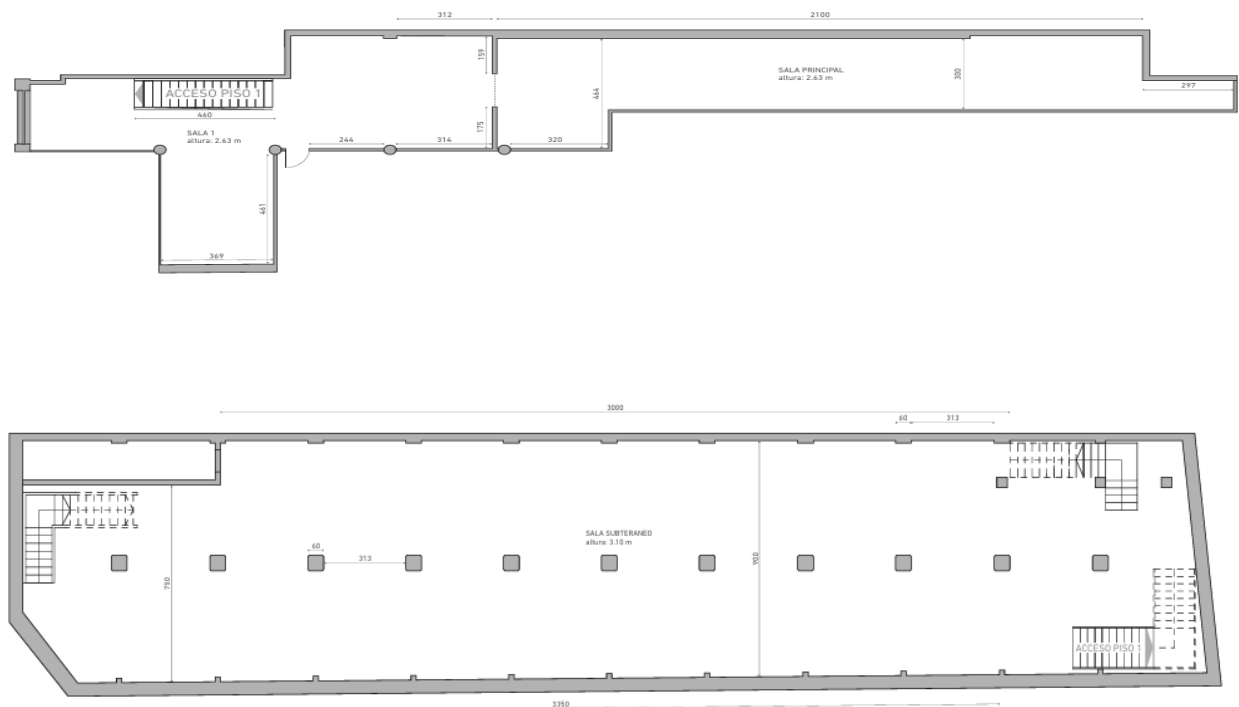


>> **Figura 1. Vista interna del taller CasaPlan. Fuente: Casaplan**

¹ El directorio de CASAPLAN está compuesto por: Domingo Nico Santa María, Rafa Munita, Antonia Jarpa, Javiera Moreira, Anita Tuma y José Miguel Pizarro

IMPORTANCIA PATRIMONIAL

Este proyecto está emplazado dentro de un edificio de gran valor arquitectónico y patrimonial construido en 1917, declarado inmueble de conservación histórica, de arquitectura historicista neoclásica ubicado en el plan de Valparaíso, donde convive con el barrio universitario céntrico cerca de los principales circuitos culturales y turísticos de esta ciudad. La restauración del edificio estuvo a cargo de las gestoras del proyecto; la artista Javiera Moreira y la arquitecta Antonia Jarpa.



>> Figuras 2-3. Planos del taller. Plano planta de la galería superior y plano planta piso inferior. Fuente: Planos CasaPlan-Galería-Subterráneo.pdf

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL GRABADO

El taller de arte es un concepto tan viejo y tan diverso como la misma definición de arte y, como todas las cosas de este mundo, obedece a su tiempo histórico. No es lo mismo un taller de producción artística —como el de Miguel Ángel en la Florencia del Renacimiento— que el taller de un pintor, como Turner, en pleno Romanticismo. No solo el taller responde a un tiempo específico, también lo hace el artista que lo funda y abre sus puertas.

A modo de ejemplo, en 1855, Gustave Courbet exhibe al público una obra que justamente se llama *El taller del pintor*. Más allá de la crítica que hace y de cómo le da la espalda a la “academia” —tema que quedará para otra ocasión—, esta obra tiene una dimensión testimonial que permite, entre otras cosas, observar los cambios que se estaban desarrollando en el campo del fenómeno de lo bello. (Molina, 2020; Tomas, 2020; Romero, y Vogelfang, 2020). Además, se da el lujo de pintar al mismísimo Baudelaire, a quien, entre otras cosas, le debemos unos excelentes textos sobre grabado, además de ser uno de los primeros intelectuales en utilizar el término “vanguardia”.



>> Figura 4. *Charles Baudelaire* (1821-1867, pintura de 1848, de Gustave Courbet

>> Figura 5. Óleo sobre lienzo, pintura de 1855, de Gustave Courbet. 359 cm x 598 cm. Imagen restaurada, Museo de Orsay. París, Francia Fuente: <https://www.musee-orsay.fr/es/colecciones/restauraciones/restauraci%C3%B3n-del-estudio-del-pintor>

EL GRABADO O LOS GRABADOS. TÉCNICA Y DIVERSIDAD EXPRESIVA. TRADICIÓN Y RENOVACIÓN

Debe señalarse que el sentido de este arte ha ido variando con el tiempo, acumulando y expandiendo su oficio, especialmente en función de las diversas técnicas y tradiciones en uso. Según Sanfuentes (2017):

Se entiende que el grabado es una disciplina cuyas técnicas, caracterizadas rigurosamente a lo largo de los años, son un paradigma que nos permite certezas y pertenencia a un campo; algunos dirían “pequeño campo”, pero campo, al fin y al cabo. Por otra parte, tantas veces un riguroso e inflexible manual de procedimientos que sólo permite la validación de una obra en la pertenencia a su historia interna. Sin embargo esta historia pocas veces se articula productivamente o al menos se tensa con la llamada Historia del Arte, tradicionalmente asociada en los siglos al desarrollo y devenir de la Pintura, la Arquitectura y más recientemente de la Escultura y sus desplazamientos; y ahora también en la plena actualidad de todos los modos inter, trans mediales y disciplinares, aunque dudo que estos últimos hayan logrado ser discutidos seriamente y con la distancia crítica que requiere la teoría y la historia. Respecto del grabado, mucho de la riqueza conceptual, ampliaciones y posibilidades que contienen o se desprenden de sus modos técnicos —pues es verdad que cotidianamente se habla de técnicas— es utilizada recurrentemente y de forma privilegiada en la producción contemporánea de arte como formas de lenguaje que dejan atrás y omiten diálogos posibles con su origen. (9-10)

Resulta importante, entonces, destacar que el trabajo del grabado se ha transmitido y renovado constantemente, por lo que CasaPlan ha ido incorporando, en sus talleres, diversas técnicas heredadas desde la tradición, pero también explorando nuevas formas expresivas para abordar el principio básico del acto de grabar. Es importante destacar tanto la forma de trabajo como las técnicas:

- a. El taller artístico vinculado al grabado, por un lado (Baeza, 2019; DIBAM, 2016).
- b. La diversidad de técnicas que abarca la producción de grabados (Ruiz, 2004; Vila Castro, 2019; Larraya, 1952).

Respecto a esta última dimensión técnica del grabado, hay algunas consideraciones que hacer. Según Hugo Rivera (1988):

Siempre en relación a este medio de arte ha existido cierta ambigüedad terminológica, porque la palabra grabado, en rigor, denota la forma de producción de la matriz en los medios de impresión en relieve o de hueco. Por abuso extensivo se ha aplicado a los medios de impresión plana, como sucedió en el siglo diecinueve con la litografía o como se hizo en este siglo con la serigrafía, la que en algún momento incluso fue denominada como “planograf”.

En este sentido, siguiendo a Rivera, y por extensión semántica, se debe agregar a esto que el término refiere además a otros oficios técnicos que no pertenecen necesariamente al mundo de la impresión, como a decoración incisa con la que el hombre, aún sin escritura, fijó signos sobre huesos de reno, la del nielado, que dio origen al aguafuerte; a la de la talla dulce usada en la joyería, en la glíptica usada en la producción de monedas, medallas o punzones tipográficos. Además, el concepto se ha extendido y decimos que se “graba en la memoria” o que queda “impreso en ella, y hoy día se habla de grabar en disco duro, etc. Este abuso convencional en la denominación de las técnicas de producción de objetos para impresión por medios tradicionales —formas “relictas” que se utilizan hoy sólo como expresión de arte— se hizo extensivo al objeto que recoge la imagen de esas matrices: la estampa, denominándola también grabado.

De este modo, hoy en día, como señala Sanfuentes (2017):

Grabar es una palabra de uso común que designa la acción de trazar o escribir algo para que quede inscrito en relieve sobre una superficie, acción y denominación presente de múltiples formas en nuestra cotidianeidad, luego también disciplina artística que implica diversos modos de generar imágenes también inscritas o fijadas sobre una matriz, que luego, mediante distintos procesos técnicos será impresa sobre un soporte, en general papel, y luego es fundamental su consiguiente posibilidad de editar, o sea, de obtener estampas o copias iguales. (14-15)

Si bien los fines del grabado pueden encontrarse en prácticas cercanas a la artesanía o, incluso, como parte de una función lúdica o técnico-funcional dentro de una sociedad o pueblo, también supone y plantea la diferencia con el desarrollo del grabado como lenguaje y técnica artística, propiamente tal (Baeza, 2019), la cual ha estado fuertemente ligada al

desarrollo del taller, especialmente desde el Renacimiento hasta la actualidad, donde queda vinculada, especialmente, tanto a los talleres artísticos como a la formación universitaria (Herrera, Carolina; Richard, Nelly (eds). 2015)

Por último, Luis Camnitzer (1968; cit. en Sanfuentes, 2017) señala que:

El pensar en términos de “grabado” parece implicar la aceptación del arte en sub-ramas. Y en general, los que aceptan esta división absoluta, también aceptan la división entre artes mayores y menores. Y el grabado es considerado un arte menor o de segundo orden. Históricamente el criterio para dividir artes mayores y menores parece basarse en el monto de aportación de imágenes o de sistemas de percepción. (16)

Dada esta diversidad de técnicas que se han heredado, como de sus ampliaciones, CasaPlan, hoy en día, cuenta con una amplia oferta de talleres, donde nuestro modelo de enseñanza se construye a partir de las propuestas visuales de cada estudiante. A partir de sus ideas, se desarrollan diversas técnicas de grabado, poniendo énfasis en la imagen como medio de expresión y en el fomento de una producción autoral. Consideramos la técnica como una herramienta al servicio de una propuesta gráfica que permite la construcción de un lenguaje propio. En este enfoque, valoramos tanto el proceso creativo como el resultado final. Reconocemos, además, que el grabado es un oficio que se ha transmitido de generación en generación por los maestros, y esa herencia se refleja en la manera en que compartimos el conocimiento.

En este marco, aspiramos a formar un grupo de grabadores con un conocimiento sólido de esta disciplina, capaces de manejar los conceptos fundamentales de la gráfica clásica y contemporánea. Buscamos que puedan integrarse activamente a los distintos circuitos artísticos, promoviendo el trabajo colectivo y cultivando una mirada crítica sobre su entorno y su quehacer artístico.

Actualmente, se imparten talleres de:

- a. **Grabado avanzado:** Este curso está diseñado para artistas que deseen profundizar en el mundo del grabado, explorando nuevas posibilidades técnicas y conceptuales. Bajo la guía de los profesores Javiera Moreira y José Miguel Pizarro, se desarrolla un portafolio visual sólido, experimentando con superficies no convencionales y la integración e investigación de nuevas texturas en el proceso de impresión. A través de un enfoque que fusiona la tradición con la contemporaneidad, el curso te permitirá

expandir tu lenguaje visual y fortalecer tu identidad artística. Como cierre, se culmina con la producción de una obra del artista. El taller dura un año.

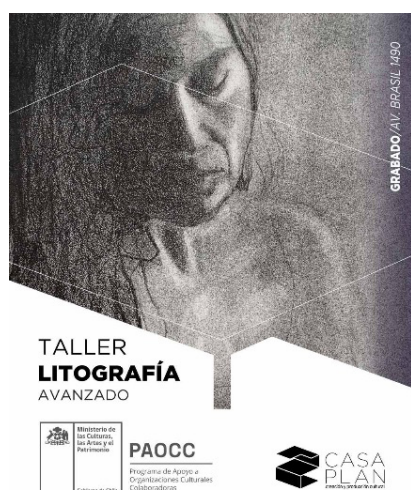
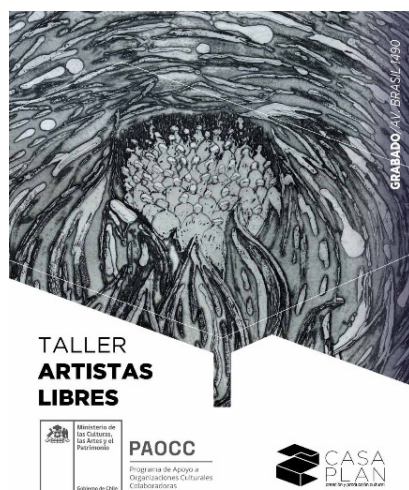
- b. **Artistas libres:** Artista libre es una extensión del taller dirigido a quienes, tras dos años de formación, son evaluados por la directora Javiera Moreira para continuar su desarrollo artístico. Es un espacio de experimentación y acompañamiento personalizado para artistas que deseen profundizar en el grabado y técnicas gráficas como aguafuerte, aguatinata, punta seca, tetrabrado, colografía y monotipia. El enfoque está en el grabado como medio expresivo, favoreciendo la construcción de un lenguaje visual propio. Se promueve el diálogo, la reflexión crítica y el intercambio entre participantes, integrando herramientas técnicas y conceptuales que vinculen la práctica personal con los circuitos del arte gráfico contemporáneo. Es un espacio activo para crear, investigar y crecer colectivamente. El taller dura un año y está dirigido por Anita Tuma.
- c. **Litografía:** La litografía es un sistema de impresión que data del 1796, creada por Alois Senefelder, y que consiste en la utilización de una piedra de origen calcáreo, donde una de sus caras (la que recibe la imagen) es graneada con polvos de esmeril para producir un grano y rebajar su superficie dejándola virgen para recibir la imagen. Esta técnica funciona bajo el principio de la inmiscibilidad o rechazo entre la grasa y el agua. Las propiedades de esta piedra permiten la absorción de materiales grasos que son la base de los materiales que se utilizan para dibujar la piedra. Una vez dibujada la piedra es necesario fijar la imagen con el procedimiento químico de acidulación; luego de esto, la piedra-imagen está lista para ser impresa. Se requiere, entonces, humedecer la superficie con esponjas y agua para producir el principio litográfico y generar, mediante el uso de una prensa, las estampas en papel y, eventualmente, la edición, dado que su principal objetivo es la reproducción de la imagen. La litografía es parte de la evolución tecnológica para solucionar la necesidad humana de reproducir imágenes y cuenta con propiedades únicas dentro del mundo del grabado que la hacen muy atractiva para los artistas que se desenvuelven, por sobre todo, en el ámbito del dibujo, pues se utilizan lápices o lápices touch, principalmente. Esta técnica se considera una de las más complejas del grabado, dado que muchos de los procesos que se realizan son prácticamente

invisibles y es necesario tener un conocimiento riguroso de la misma para no cometer errores que se evidenciarán posteriormente. Se ofrecen dos cursos, uno avanzado y otro de inicio, con una duración de tres meses por etapa. Los profesores son Rafa Munita, Violeta Campodónico y Marcela Rodríguez (avanzado). Violeta Campodónico y Marcela Rodríguez en la modalidad de inicio.

- d. **Calcografía.** En este taller, el artista José Miguel Pizarro combina técnica de dibujo con procesos de grabado en metal. Diseñado para artistas, diseñadores y público interesado, no requiere experiencia previa. Los participantes aprenderán a preparar matrices metálicas y a dominar métodos como el aguafuerte, aguatinata y punta seca, integrando el dibujo como base creativa. El taller ofrece sesiones teóricas, demostraciones prácticas y desarrollo de proyectos personales. Dura tres meses.
- e. **Metal.** Impartido por el artista Enrique Jara, donde se trabajan, en tres módulos sucesivos, diferentes técnicas, tales como:
- **Módulo 1:** Punta seca
 - **Módulo 2:** Aguafuerte
 - **Módulo 3:** Aguatinata
- f. **Relieve.** Este taller propone una inmersión teórico-práctica en el universo del grabado en relieve, explorando sus fundamentos técnicos y conceptuales, así como sus posibilidades expresivas dentro del arte contemporáneo. Dirigido a personas con inquietudes artísticas —estudiantes, docentes, diseñadores, artistas y público general— interesadas en profundizar en los principios esenciales de la gráfica, articulando saberes técnicos con enfoque reflexivo en torno a la imagen impresa. A lo largo del curso se abordarán tres técnicas principales. La **xilografía** será vista no solo como una técnica ancestral —basada en la talla directa sobre bloques de madera—, sino como un lenguaje visual vigente, potente y adaptable a múltiples discursos contemporáneos. El **linograbado**, por su parte, utiliza planchas de linóleo como soporte, lo que permite una talla más fluida y menos laboriosa, convirtiéndose en una excelente vía de iniciación al mundo del grabado en relieve. Por último, la **mixocolografía**, módulo que ofrece una experiencia única, combinando elementos de la pintura, la escultura y la gráfica, a través de la creación de matrices mixtas con texturas y relieves diversos, abriendo un amplio campo de exploración formal, matérico y discursivo

del grabado. El taller contempla una revisión del valor gráfico del relieve como construcción simbólica y estética, destacando su rol histórico como medio eficaz de reproducción masiva de imágenes. Desde sus raíces en la cultura china, japonesa y en la Europa medieval, el grabado en relieve ha estado vinculado a la expansión del conocimiento, cobrando especial protagonismo tras la invención de la imprenta de tipos móviles por Gutenberg en el siglo XV. Desde entonces, la estampa se ha constituido como un recurso clave en la circulación de ideas.

- g. **Fotolito.** El curso de fotolito *offset* está dirigido a toda persona con interés en las artes gráficas, tanto jóvenes como adultos, que quieran aprender a grabar e imprimir una plancha *offset* de su propio diseño. La fotolitografía en la industria editorial representa un salto tecnológico que aún se encuentra vigente para la impresión de imágenes. Se reemplaza la piedra por planchas flexibles de metal graneado emulsionadas con químicos sensibles que bajo la exposición en una mesa de luz se logran plasmar los diseños contenidos en una película o film de acetato. Si bien este curso se encuentra orientado a un resultado artístico, la técnica es industrial y sus aplicaciones más comunes son de carácter publicitario, por lo tanto, pensar en una obra relacionada con el afiche, fanzine, collage o diseño gráfico es absolutamente congruente, así también como en proyectos de imagen independiente. El curso está dirigido por Alejandro Capra.
- h. **Carboncillo.** En este curso, los estudiantes aprenderán a representar un retrato considerando tanto sus proporciones como los aspectos lumínicos y volumétricos, analizando la incidencia de luces y sombras en el modelo. Se busca profundizar en el conocimiento de la anatomía de la cabeza y la morfología del rostro, al mismo tiempo que se amplía el dominio técnico de materiales como el carboncillo y el grafito. El curso está diseñado tanto para quienes deseen iniciarse en el dibujo de retrato como para aquellos que ya poseen conocimientos previos y buscan perfeccionar su técnica. A través del dibujo a mancha, los participantes desarrollarán habilidades gráficas específicas que les permitirán una mayor comprensión y expresión artística. Está dictado por: José Miguel Pizarro y dura cuatro sesiones.



>> Figuras 6-14. Afiches de talleres Casaplan. Fuente: Talleres Casaplan

CASAPLAN: RECORRIDO EN NUESTRA HISTORIA

Como se ha señalado, el desarrollo del grabado, ha implicado una diversidad de técnicas, que caen bajo la misma denominación básica. Sin embargo, esto resulta incompleto si no se la vincula a una manera colectiva de trabajar que, en sus casi seiscientos años, ha estado vinculada al trabajo de un taller, tomando el modelo propio del arte tradicional (CASAPLAN, 2021) vinculado a otras artes como la pintura y la escultura, más aún con la fuerza histórica que significó el resurgimiento de estas artes en la época del Renacimiento. Por lo que esta forma de trabajo es parte sustancial del desarrollo no solo del grabado, sino también de Casaplan.

Entonces el taller de arte lo podemos entender como una relación entre el tiempo que habita, el artista que lo funda y a quienes congrega. ¿Será esa la clave del éxito de un buen taller? Nemesio Antúnez, en 1956, funda el Taller 99 (DIBAM, 2016), dicho sea de paso, el hermano mayor de Casaplan, bajo el modelo de Stanley William Hayter (DIBAM, 2016), el taller de grabado bajo un modelo de creación colectiva; es decir, la figura del maestro baja de su pedestal para incorporarse a un aprendizaje que se nutre del otro. Como se señala en el documento aniversario del taller 99 (DIBAM, 2016):

(...) el taller fundado por Nemesio Antúnez el año 1956, utilizando el modelo del Atelier 17 que conoció en los años 40 cuando estudió con S.W. Hayter en Nueva York. Con 60 años cumplidos queremos compartir la historia del Taller 99 desde su esencia de trabajo colectivo.



>> Figura 15. Grabado de Stanley William Hayter. Obra: *Myth of Creation*, 1940 Fuente: Museo Tate. Londres. UK. <https://www.tate.org.uk/art/artworks/hayter-myth-of-creation-p07027>

Figura 16. Fotografía de Stanley Hayter en un taller de grabado, trabajando Fuente: https://en.wikipedia.org/wiki/Stanley_William_Hayter

Dicho lo anterior, se suma entonces un cuarto elemento a lo que entendemos como taller: el ejercicio creativo y de aprendizaje ahora es colectivo. Esto es Casaplan. Todos quienes lo construyeron, lo habitan y lo llevan adelante son, en sí mismos, un modelo de creación colectiva.

Javiera Moreira y Antonia Jarpa, después de dos años de restauración, utilizando una metáfora para explicarlo mejor, lanzaron una piedra en el estanque y las ondas comenzaron a viajar por Valparaíso, que, en su condición de puerto, propagó esa fuerza hacia todos lados.

Hagamos un poco de historia. En estos diez años de Casaplan, más de cien personas han pasado por el taller de grabado. Hoy deben trabajar de manera profesional alrededor de veinte personas. Algunos han ganado importantes premios, otros han participado en diversos concursos y bienales, han realizado residencias o expuesto su obra en el extranjero. A su vez, desde los extramuros de Valparaíso ha llegado un número significativo de artistas cuyo domicilio creativo está en otras disciplinas y que en Casaplan se atreven a cruzar con el grabado. Es justo decir que el modelo surge por iniciativa de Esteban Agosín y gracias a las buenas relaciones con el festival de arte sonoro Tsonami y con el festival internacional de fotografía FIFV, tuvimos el privilegio de ver estrategias de creación que conversaron muy bien con la tradición del aguafuerte y el agua-tinta.

Buenos amigos deja la marea en una ciudad costera. Hace treinta años el mar nos regaló al Loro Coirón, quien decidió venir en barco a Valparaíso, un viaje iniciático fundamental para que el puerto lo aceptara como uno más.

Hace diez años llegó Nicholas Hill. Un maestro, en todos los sentidos que aguanta la palabra. Su amistad, incluso, perdona lo imperdonable: extraviar una carpeta de treinta cianotipos. Sabemos que ese mismo mar la tendrá que devolver. Por estos días, el taller recibe, por segunda vez, a Celine y a Pierre, dos franceses que, sabemos, se volverán habituales en Valparaíso; el puerto ya los atrapó. Desde esa misma Francia, vaporosa y refinada, llegó hace tres años Carine Valette, la cuota de poesía y *performance* que el taller necesitaba.

Así es el sueño que funda Javiera en Valparaíso; lo ha vivido todo, vaya que ha respondido a su tiempo. El taller, como núcleo palpitante de la identidad de Casaplan, junto a su cafetería y las dos galerías que, dicho sea de paso, han albergado más de cien actividades en torno a las artes y el grabado, ha resistido temblores con traje de terremoto, un estallido social que no sirvió para nada y, finalmente, una pandemia. No hay que olvidar que ese 2019, el año de actividades en Casaplan empezó con una exposición que se llamaba *Naufragio* en la sala El Farol de la Universidad de Valparaíso

¿Habrá sido una premonición de lo que venía? Quién sabe, finalmente no naufragamos. Quizás Casaplan es más parecido a una balsa, no como la que describían Corrêard y Savigny (2014), la balsa de la Medusa. Esta, a diferencia de la otra, lleva a todos sus tripulantes a salvo, sin un rumbo claro, solo mirando al presente (los talleres responden a su tiempo). La pandemia la vivimos en Casaplan aplanados, frente a la pantalla. Esos dos años de encierro sirvieron para revisar toda la historia y teoría de las vanguardias del siglo XX y revisar todo el siglo XIX.

Nos dimos el lujo de ver y explicar las tres series más importantes de grabados de Goya.

Una vez por semana se hacía un taller experimental de dibujo y se revisaban los diferentes proyectos que, semana a semana, las artistas de Casaplan realizaban en sus casas con lo que tenían a mano. Quizás y paradójicamente, la pandemia fue uno de los momentos más productivos del taller. El taller de Javiera es una casa donde la gente llega sin golpear la puerta; todos son bienvenidos. Así es la Javiera, así llegué yo y así trabajamos juntos nueve años. Aprendimos uno del otro lo que había que aprender y en esa experiencia aprendimos a soltar lo que no merece ser guardado. Aprendí, en estos nueve años, que ganar un fondo es importante, pero no puede definir tus acciones. Aprendí que los artistas más humildes son los más grandes; quizás de eso se trata la consagración, alcanzar la humildad. Aprendí que la gestión de proyectos culturales, hoy en día, la puede hacer una inteligencia artificial; lo que importa son las relaciones humanas, los años de amistad y trabajo. En definitiva, Casaplan es una escuela para quien quiera asumir algún desafío en su estructura organizacional. Para terminar, es importante recordar a quienes pasaron y no están: Sergio Ayala, Marko Molina y Luis Cano. (CASAPLA, 2021). Grandes amigos artistas que, de alguna manera, nos muestran otro elemento importante de un taller: el paso del tiempo y como va envejeciendo, madurando y conservando historias. El verdadero desafío para sobrevivir es moverse sin dejar de preservar, atesorar y custodiar los años que pasan por ese cuerpo colectivo por grande o pequeño que sea. Ahí hay un elemento interesante de observar en los talleres de grabado, que es cómo pasan de una generación a otra sin sacrificar el espíritu con el que el artista maestro —en este caso maestra— lo funda. Ahí está el desafío para los próximos diez años de Casaplan.

DIEZ AÑOS CREANDO CASAPLAN

Este 2025 se cumplen diez años desde nuestra llegada a Valparaíso, maravilladas por la belleza y la historia de la Ciudad Puerto. En particular, nos cautivó este edificio construido en 1917. Uno de sus dueños, Guillermo Küpfer Timermann, en representación de su familia, nos propuso restaurar.

Antonia Jarpa, arquitecta, inició la restauración de este lugar. Durante dos años, trabajó en recuperar su esencia, rescatando su maravillosa y gran nave central, que volvió a cobrar vida como un espacio ideal para la realización de diversas actividades. Paralelamente, gestionó, administró y organizó cada rincón del edificio, logrando que funcionara como residencia, café, taller, subterráneo y galería.

Lo llamamos Casaplan, una casa en el plan de Valparaíso, situada cerca de la Biblioteca Severín, Plaza Victoria, universidades, institutos técnicos y salas de exposiciones como la Galería de Arte Municipal, Sala Punta Ángeles de la UPLA y El Farol, integrándose así a un circuito vibrante de eventos culturales y sociales. Un sueño hecho realidad.

Gracias a la acogida de los porteños, trabajadores y todos quienes creyeron en este proyecto, logramos levantar este espacio. Con el proyecto listo, abrimos las puertas de Casaplan a la comunidad porteña en agosto de 2015. En esta aventura, el taller de grabado se convirtió en el corazón del proyecto, con la participación de Rafael Munita, maestro de litografía, y Roberto Acosta, artista y grabador. Junto a Antonia y otros gestores culturales, impulsamos este espacio con investigación, experimentación y enseñanza de las técnicas de grabado, organizando exposiciones que han sido un gran aporte para estudiantes universitarios y el público general.

Una de las iniciativas más significativas de Casaplan han sido los talleres abiertos o “talleres ciudadanos” de grabado en plazas, centros culturales, playas, caletas, el puerto y los cerros. Estos encuentros han permitido acercar la disciplina a la comunidad porteña y a toda la región de Valparaíso, promoviendo la experimentación y la reflexión.

Desde el inicio, también pensamos en realizar residencias artísticas nacionales e internacionales. Para ello, restauramos un departamento que ha acogido a diversos artistas interesados en estas técnicas. Entre ellos, Nicholas Hill, quien fue nuestro primer residente y que, hasta el día de hoy, regresa cada año para plasmar en su obra sus experiencias en Valparaíso, al igual que otros artistas internacionales que han contribuido con su trabajo investigativo en la ciudad.

Rafael Munita, profesor y miembro del Taller 99 Nemesio Antúnez (DIBAM, 2016), ha sido una figura clave en la enseñanza de la litografía. Su conocimiento técnico y su análisis de la imagen han motivado a alumnos y profesores a explorar nuevas técnicas y a desarrollar su propio lenguaje visual. Cada viernes, viaja desde Santiago

junto a su ayudante Lancelot Belaunde, quien también ha puesto sus conocimientos a disposición de los estudiantes, fomentando el compromiso con el grabado.

En 2019, el estallido social en Chile afectó el funcionamiento de Casaplan, al encontrarnos en un punto estratégico del plan de Valparaíso. Sin embargo, esta situación nos impulsó a reinventarnos, preparándonos para la crisis sanitaria que vendría con la pandemia. Cerramos nuevamente nuestras puertas, pero logramos adaptar nuestra programación a plataformas digitales, combinando lo físico con lo virtual. En 2021, finalmente, reabrimos nuestro espacio al público. Esta experiencia fortaleció nuestro equipo, permitiéndonos seguir impartiendo clases y compartiendo conocimientos de manera *online*.

Otro hito importante en nuestra evolución ha sido la consolidación del espacio subterráneo de Casaplan, donde hemos dado vida a diversas manifestaciones del arte contemporáneo, incluyendo festivales, instalaciones y exposiciones.

A lo largo de estos años, hemos contado con el apoyo de la comunidad de Valparaíso. Nos dicen que el porteño es cuidadoso con lo suyo, y ¡cómo no serlo! Esta ciudad está llena de sueños y magia en su arquitectura y cultura. Sabemos que en nuestra sociedad la cultura parece no tener la importancia que merece, pero hemos logrado mantener este proyecto vivo gracias a la pasión y el compromiso. El taller de grabado sigue siendo el corazón de Casaplan, invitando a artistas visuales a participar en clases, pasantías y exhibiciones.

Nuestro café, hoy dirigido por Gabriel Astaburuaga, se ha convertido en un espacio de encuentros y reflexiones, acogiendo lanzamientos de libros, seminarios e inauguraciones.

Todos seguimos esforzándonos por mantener vivo este proyecto. Agradecemos a los porteños y amigos de Casaplan, a quienes han creído en este espacio de cultura y encuentro. A todos los artistas de la comunidad, grabadores como Jorge Martínez, Loro Coirón, Isabel Cauas, Taller 99, Nicholas Hill, y a nuestros amigos Ricardo Romero y Johana Bastías. También a mis hijas, Constanza y Catalina, y a todos los que de una u otra manera han contribuido a levantar este proyecto y darle vida hasta el día de hoy.

Asimismo, agradecemos el apoyo incondicional del Museo del Grabado, Museo Baburizza, la Municipalidad de Viña del Mar, la Universidad de Playa Ancha, el Centro Cultural de Valparaíso, CORFO y el PAOCC (Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras).

CASAPLAN: DIEZ AÑOS GRABANDO HISTORIA, SUEÑOS Y FRATERNIDAD EN VALPARAÍSO

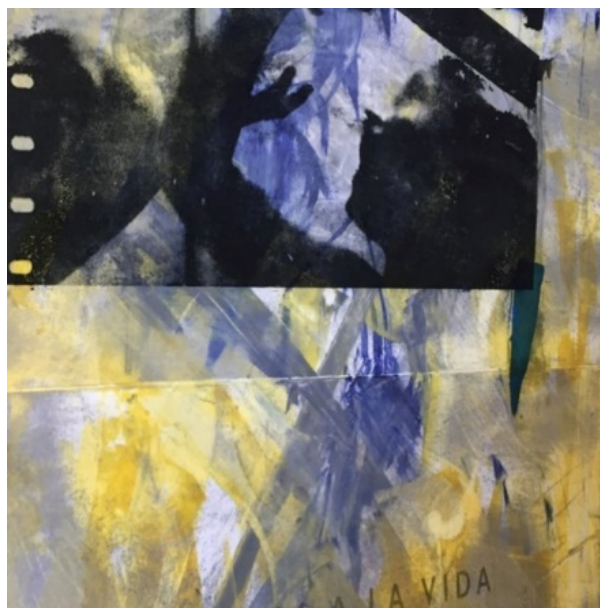
En Casaplan, cada rincón lleva consigo el eco de los rodillos en movimiento, el susurro de las tintas deslizándose sobre las matrices y el crujido del papel acariciado por los vientos marinos. Este espacio no es solo un taller; es una casa construida sobre la fraternidad, donde artistas y alumnos se convierten en familia y donde cada día se transforma en un ritual de arte de la terapia. En esos encuentros, las copas se elevan junto a las espátulas, las tintas y los rodillos, celebrando la creatividad y la vida.

La huella de Casaplan se extiende más allá de sus paredes. En sus mesas, las matrices son testigos silenciosas de historias grabadas con pasión y destreza. Bajo la guía de Javiera Moreira, Roberto Acosta, Rafa Munita y el Colectivo de grabadores de Casaplan, generaciones de artistas nacionales e internacionales han encontrado en este taller no solo un espacio para aprender técnicas, sino también un hogar para descubrir su voz creativa y compartir su amor por el oficio. La paciencia del grabador, el delicado equilibrio entre fuerza y sutileza, ha sido transmitido de maestro a alumno, formando un linaje de creadores que llevan consigo el espíritu de Casaplan.

La magia de Valparaíso, con su arquitectura decimonónica y su historia de inmigrantes, impregna el alma de las obras que nacen en este taller. Cada grabado es un testimonio del lugar donde el arte y la ciudad convergen: en las colinas que desafían la gravedad, en los muros que narran cuentos de marineros y en las calles empedradas que recuerdan tiempos pasados. Casaplan ha sabido capturar esa esencia, convirtiéndola en una marca indeleble sobre el papel.

La palabra “matriz” adquiere un significado profundo aquí. No solo es la superficie de donde emergen las impresiones, sino también un símbolo de la semilla inicial plantada hace una década. Casaplan ha sido una matriz de ideas, de sueños compartidos y de esfuerzos conjuntos. Cada artista que ha pasado por sus puertas ha dejado una impresión en la memoria colectiva de este lugar. Y cada impresión es, a su vez, un tributo a la comunidad que lo hace posible.

En un mundo donde el tiempo parece acelerar, Casaplan nos recuerda la importancia del ritmo pausado, del proceso minucioso y del cuidado artesanal. Cada impresión requiere paciencia, cada obra es el resultado de un viaje de descubrimiento, y cada semana compartida es una celebración de la persistencia del arte y de la fuerza del colectivo.

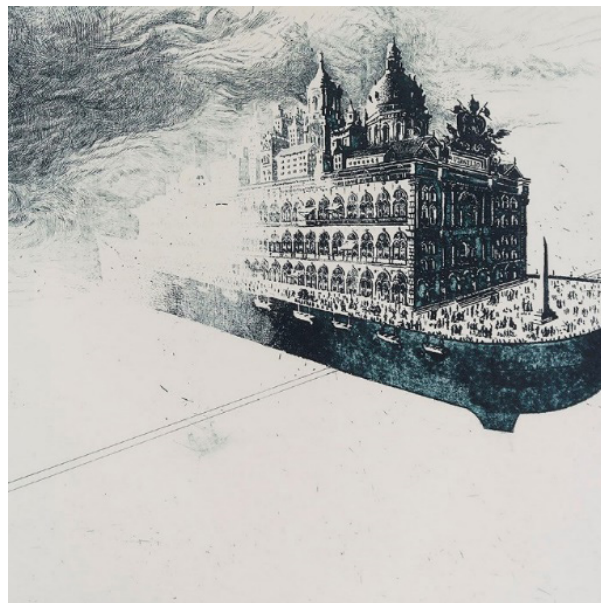


>> Figura 17-18. Grabado de Alejandro Andrés Cabrera Hurtado. *Sudamérica en las sombras*. 50x60 cm. Aguafuerte al azúcar, 2024. Fuente: CASAPLAN; Talleres | Casaplan

>> Figura 19-20. Grabado de Pamela Sáez Díaz. *Aferrados a la vida*. 56x85 cm. Fotolitografía, 2019. Fuente: CASAPLAN; Talleres | Casaplan



>> Figura 21. Grabado de Pamela Sáez Díaz. *Edificio Copacabana*, 1962, Viña del Mar. 40x60. Algrafía, aguafuerte, 2022. Fuente: CASAPLAN; Talleres | Casaplan

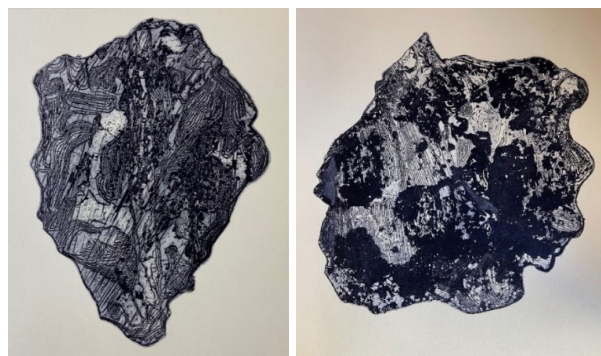


>> Figura 22. Grabado de José Miguel Pizarro: 1935 *Virgilio, inmigración italiana*. 56x70 cm. Aguafuerte, 2024. Fuente: CASAPLAN; Talleres | Casaplan



>> Figura 23. Grabado de figura. Domingo Nico Santa María. *Humanoide al Metro*. 50x35. Xilografía, 2024. Fuente: CASAPLAN; Talleres | Casaplan

>> Figura 24. Grabado de figura. Domingo Nico Santa María. *Peregrino*. 78x55. Colografía circular (máscaras o matriz en base a reciclaje), 2023. Fuente: CASAPLAN; Talleres | Casaplan



>> Figura 25. Grabado de Francisca Bruna Salinero. *Fragmentos de tierras lejanas*. Fugulac. 40x40cm. Aguafuerte y craquelado, 2024. Fuente: CASAPLAN; Talleres | Casaplan

>> Figura 26. Grabado de Francisca Bruna Salinero. *Fragmentos de tierras lejanas*. Leucayec. 40x40cm. Aguafuerte y craquelado, 2024. Fuente: CASAPLAN; Talleres | Casaplan



>> Figura 27. Grabado de Ana Andrea Tuma Díaz. *Capullo*. 30x30 cm. Aguafuerte y aguatinata, 2024. Fuente: CASAPLAN; Talleres | Casaplan

>> Figura 28. Grabado de Ana Andrea Tuma Díaz. *Desde la orilla*. 49x79.5 cm. Aguafuerte y aguatinata, 2023. Fuente: CASAPLAN; Talleres | Casaplan



>> Figura 29. Grabado de Alicia Menay Vásquez. *Invierno en colores*. 40x50 cm. Aguafuerte/Hayter, 2023. Fuente: CASAPLAN; Talleres | Casaplan



>> Figura 30. Grabado de Claudia Barbera. *Putas vírgenes. Aurora*. 40x60 cm. Fotolitografía, bordado y tinta sobre papel, 2022. Fuente: CASAPLAN; Talleres | Casaplan



>> Figura 31. Grabado de Alicia Menay Vásquez.
Descanso en la costa I. 30x40 cm. Aguafuerte/Poupée,
2024. Fuente: CASAPLAN; Talleres | Casaplan

>> Figura 32. Grabado de Ana María Cabello.
51,00x39,00 cm. / 29,2x26,7 cm. Técnica mixta:
xilografía, puntaseca. 2023. Fuente: CASAPLAN;
Talleres | Casaplan

Es difícil responder esa pregunta sin llegar a una respuesta melosa o romántica, sin embargo, sería complicado no hacerlo al responder la pregunta. - sí. - imagino a Javiera Moreira decirse a sí misma antes de lanzar una pequeña idea (bola de nieve) desde lo alto de algún cerro mirando el mar. La pequeña idea de nieve se desplaza con velocidad entre carteles que anunciaban "se venden ratones" y restos de fierros de un antiguo museo. En un principio la idea era pequeña pero compleja, con el pasar del tiempo tomó una forma más imponente, comienzan uniéndose más restos de nieve y consigue un fluir orgánico. En el camino partes se desprenden y otras abandonan el giro de la bola, como es natural. Aun así, está girando esta idea gravitacional, que en este mover de masas mantiene unidas las partes. El sueño de una grabadora que proyectó un taller más allá de lo conocido, más allá de un lugar oculto apartado y oscuro, en un espacio abierto, visible, no solo para grabadores o artistas, sino también para curiosos, dormidos, extranjeros, locales, sibaritas, sobrios, etc.

>> Figura. 33 *Palabras para CASAPLAN*, de Lancelott Belaunde Fuente: CASAPLAN homepage Inicio



>> Figura 34. Grabado de Raúl Besoain. *El naufragio*. 19x58 cm. Aguatinta y aguafuerte. Fuente: CASAPLAN; Talleres | Casaplan



>> Figura 35. Grabado de Ana María Cabello. *Brisa profunda*. Imagen 14,5x58,5 cm. Aguafuerte, aguatinta y puntaseca. Fuente: CASAPLAN; Talleres | Casaplan



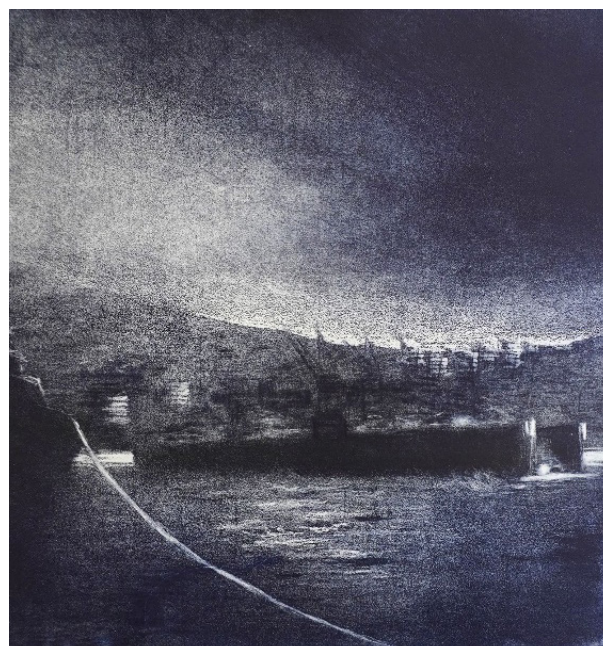
>> Figura 36. Grabado de Isabel Cauas Esturillo. *...libre la memoria de otros recuerdos...* 80x120 cm. Litografía y serigrafía, 2023. Fuente: CASAPLAN; Talleres | Casaplan



>> Figura 37. Grabado de Ivonne Picó Betbeder. *Renacer en la poesía de una bella flor.* 40x60 cm. Aguafuerte, aguainta, 2025. Fuente: CASAPLAN; Talleres | Casaplan



>> Figura 38. Grabado de María Victoria Álvarez A. *Atardecer.* 50x70. Aguainta. 2024. Fuente: CASAPLAN; Talleres | Casaplan



>> Figura 39. Grabado de María Victoria Álvarez. *Dique Valparaíso.* 50x70. Aguainta y Punta Seca. 2025. Fuente: CASAPLAN; Talleres | Casaplan

Estamos en Casaplan, taller de grabado porteño en el Plan de Valparaíso.

¡Qué bellas litografías y xilografías encontramos acá! ¡Tantas muñecas y dedos flexibles alrededor de las gubias!

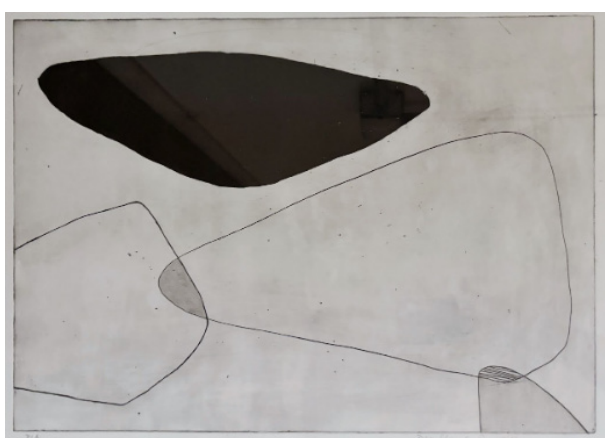
Es un placer escuchar cantar el trayecto de la litografía sobre la piedra lijada y luego sentir el orgullo del cincel y de la punta seca por ser los primeros, para finalmente deslumbrarnos con los suaves baños de aguatintas. Todas estas audaces fuentes de eterna multiplicación heredadas de los puristas de la época de Carlos Hermosilla dan como resultado la alegría de ver durante las sesiones matinales a padres tratando de contestar a hijos e hijas la pregunta universal del ¿qué es? Los codos sobre la mesa, los rodillos, la camisa ligeramente salpicada de puntos de tinta negra, azul o sepia, hacen que el alumno se vuelva sonriendo o concentrado hacia su compañero o compañera y este o esta lo mire de vuelta. Los días en este bello taller Catedral son colectivos; cada uno respetando los silencios, las tristezas y las alegrías del prójimo con complicidades ocasionales, y solo desesperados por la inmensidad de lo que queda por hacer. Como en los bailes de tango, los bailarines y bailarinas eméritos asisten y tranquilizan a los neófitos. Esto da al espacio un aroma de bondad colectiva, un sabor coreográfico dulce y casi permanente, y un buen momento de espera y de respeto. Se respira mucha atención a través de su bella y permanente implicación desde hace 10 años en un Chile aún más hermoso; Javiera Moreira, Roberto Acosta, Rafael Munita, Enrique Jara y José Miguel Pizarro (Kadillac), poco a poco han obtenido una muy linda fama y reputación en el mundo del grabado desde la Cordillera Chilena a la Muralla China.

>> Figura 40. Palabras para CASAPLAM de Loro Coirón, con la complicidad de Luz y Francisco Méndez. Valparaíso, 18 de febrero de 2025 Fuente: CASAPLAN; Talleres | Casaplan



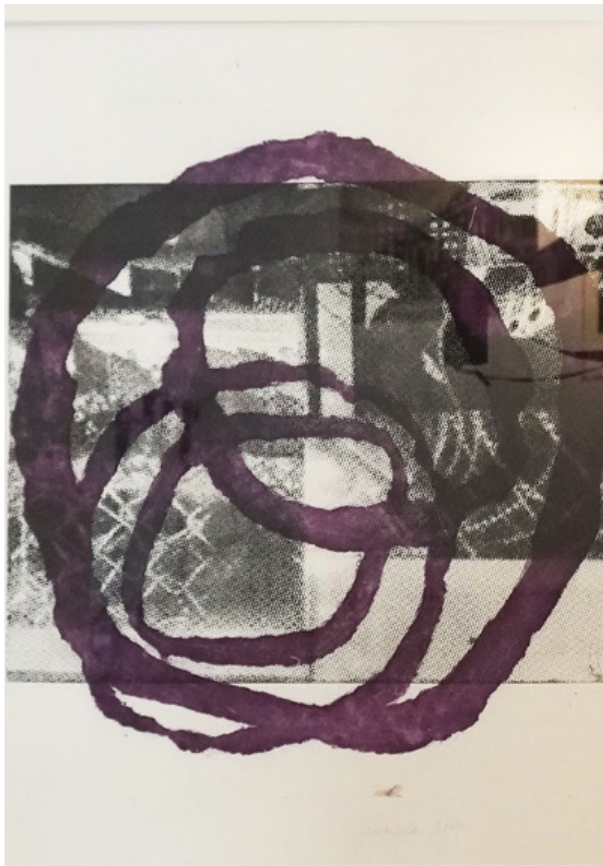
>> Figura 41. Grabado de Valeria Moeller Díaz.
Majestuoso. 39x56 cm. Punta seca. Aguatinta, 2024.
Fuente: CASAPLAN; Talleres | Casaplan

>> Figura 42. Paula Arriagada Renner. "1". 12 x 17
cm. Aguatinta, 2025. Fuente: CASAPLAN; Talleres |
Casaplan



>> Figura 43. Grabado de Perla Urenda Pastene.
Piedra Sola. 21.5x42.5 cm. Aguatinta, 2016. Fuente:
 CASAPLAN; Talleres | Casaplan

>> Figura 44. Grabado de Perla Urenda Pastene.
S/nombre. 35x54. Aguafuerte y aguatinta, 2016.
 Fuente: CASAPLAN; Talleres | Casaplan



>> Figura 45. Grabado de Nicholas Hill. *S/T*. Fuente: CASAPLAN; Talleres | Casaplan

>> Figura 46. Javiera Moreira. *Secretos*. Monotipia y xilografía sobre seda negra. Fuente: CASAPLAN; Talleres | Casaplan



>> Figura 47. Grabado de Andrea Pino. *Arraigo I*. 40x95,5. Aguafuerte, aguainta, 2019. Fuente: CASAPLAN; Talleres | Casaplan

>> Figura 48. Grabado de Andrea Pino. *Alzado hipóstilo*. 40x60. Aguafuerte, aguainta, 2019. Fuente: CASAPLAN; Talleres | Casaplan



>> Figura 49. Roberto Acosta. *El año del caballo*.
Xilografía. 60x 60cm. 2023 Fuente: CASAPLAN; Talleres
| Casaplan



>> Figura 50. Pamela Muñoz. *Bomba*. 11x13 cm.
Aguatinta, aguafuerte y punta seca. Fuente:
CASAPLAN; Talleres | Casaplan



>> Figura 51. Grabado de Rafa Munita, 40x29 cm.
Litografía, 2023. Fuente: CASAPLAN; Talleres | Casaplan



>> Figura 52. Grabado de Silvia Escobar Jiménez.
Miradas. 74x54,5. Monotipia, 2024. Fuente: CASAPLAN;
Talleres | Casaplan



>> Figura 53. Grabado de Silvana Yagnam. *Mujer roja*. 89x30cm. Aguatinta, aguafuerte y carborundo, 2024. Gabriela Robin Fuente: CASAPLAN; Talleres | Casaplan

>> Figura 54. Grabado de Nicholas Hill. *S/N*. Fuente: CASAPLAN; Talleres | Casaplan

BIBLIOGRAFÍA

- Ávila, Gustavo (ed). ARTEPUERTO, 2025
- Ávila, Gustavo (ed). ARTEPUERTO, 2024
- Baeza, F. (2019). De arte menor a arte moderno. La colección de grabados del Museo de Arte y Artesanía de Linares. Bajo la Lupa, Subdirección de Investigación, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.
- CASAPLAN (2021). CASAPLAN: MEMORIA 2020-2021. Espacio de encuentro, creación y difusión de las Artes Visuales para Valparaíso. Proyecto financiado por línea de apoyo a Espacios Culturales, SEREMI, Valparaíso.
- Corréard, Alexander. 2014. *El naufragio de la Medusa*. Ediciones del Viento. España
- Camnitzer, Luis. (1969). Texto. En: Camnitzer, Luis; Castillo, José Guillermo; Porter, Liliana. 1969. Texto. The New York Graphic Workshop. Caracas: Museo de Bellas Artes de Caracas, 1969, s/n
- DIBAM, 2016. Taller 99/60 años: Encuentros en diálogo. Recuperado en: https://www.mnba.gob.cl/sites/www.mnba.gob.cl/files/images/articles-79405_archivo_01.pdf
- Herrera Águila, Carolina; Richard, Nelly (Editoras). 2015. Escuelas de Arte, Campo Universitario y Formación Artística Departamento de Artes Visuales Facultad de Artes Universidad de Chile Editores.
- Larraya, Tomás. 1952. *Xilografía. Historia y técnicas del grabado en madera*. Ed. Talleres gráficos P. S. A. España
- Molina, C. 2020. Presentación. Más de 150 años de Charles Baudelaire. *Saga. Revista de Letras*, (8), 35–39. <https://doi.org/10.35305/sa.vi8.18>
- Rivera, Hugo 1988. "El grabador y su obra". Catálogo exposición Ed. Estampas Mini-print.
- Romero, A. W., & Vogelfang, L. (2020). Del centro a la periferia: las cartografías parisinas de Charles Baudelaire y Annie Ernaux. *Saga. Revista de Letras*, (8), 212–226. <https://doi.org/10.35305/sa.vi8.25>
- Sanfuentes. Francisco. 2017. *Grabado/Poéticas y desplazamientos*. Ed. Artes visuales. Universidad de Chile
- Tomás, S. I. 2020. Retratos y autorretratos de Baudelaire: un itinerario visual por sus ideas sobre arte. *Saga. Revista de Letras*, (8), 267–336. <https://doi.org/10.35305/sa.vi8.29>
- Vila Castro, Melissa. 2024. "El grabado, la técnica y su evolución histórica". Tesis para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación. Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Artística. Lima, Perú.

Páginas Online:

- Casaplan. Espacio de difusión y producción de arte contemporáneo en Valparaíso, de alcance nacional, con programación anual ininterrumpida, que cuenta con su propio café/bar, con una galería de exposiciones de artes visuales, un subterráneo para instalaciones y artes experimentales, un taller de artes gráficas, una residencia de 7 habitaciones y una sala para talleres, conferencias y otros usos.
- Museo Orsay. París. Francia. Disponible en: <https://www.musee-orsay.fr/es/colecciones/restauraciones/restauraci%C3%B3n-del-estudio-del-pintor>
- Museo TATE. UK. En: <https://www.tate.org.uk/art/artworks/hayter-myth-of-creation-p07027>