

Cristalización social y cultural de la investigadora Myriam Waisberg Izacson en el desarrollo del patrimonio arquitectónico de Valparaíso. El caso del fondo de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Valparaíso, sobre su catalogación y preservación bibliotecológica¹

HUMBERTO GODOY BRAUER

Bibliotecólogo UPLA. Magíster en Historia. Universidad de Valparaíso. Chile.

ORCID: 0009-0002-5592-1272

Mail contacto: humberto.godoy@uv.cl

Universidad de Valparaíso

Facultad de Arquitectura

Revista Márgenes

Archivos, Colecciones,

Colectivos y Museos

Social and cultural
transformation of researcher
Myriam Waisberg Izacson in
development of Valparaíso's
architectural heritage.

The case of the University
of Valparaíso's Faculty of
Architecture collection, on
its cataloging and library
preservation

2025. Vol 18. N° 29

Páginas: 75-94

Recepción: junio 2025

Aceptación: agosto 2025

<https://doi.org/10.22370/margenes.2025.18.29.5362>

RESUMEN

Las bibliotecas, archivos y centros documentales se encuentran amenazados por un problema masivo de deterioro y pérdida de sus colecciones. Si bien para la mayoría de estas unidades de información el tratamiento de conservación profesional es costoso, el cuidado preventivo adecuado de las colecciones, incluidos el almacenamiento, la manipulación y la seguridad apropiados, no representan una meta inalcanzable. En este contexto, el Archivo de Historia de la Arquitectura de Valparaíso, Fondo Myriam Waisberg, es una valiosa colección de material documental sobre el patrimonio arquitectónico de la ciudad, que se encuentra al cuidado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Valparaíso. Se compone de estudios monográficos, colecciones planimétricas y fotográficas, investigaciones, conferencias, correspondencia y otros documentos que fueron recopilados a lo largo de más de cuarenta años por la arquitecta e investigadora Myriam Waisberg Izacson.

El fondo fue donado por la familia de la arquitecta a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Valparaíso en 2005, tras su fallecimiento. Fue creado oficialmente como archivo en 2012, y desde entonces fue coordinado, hasta el año 2023, por Cecilia Jiménez, quien fuera asistente de Waisberg durante muchos años.

El presente artículo busca describir el proceso de catalogación después de su donación a la universidad.

ABSTRAT

Libraries, archives, and documentation centers are threatened by a massive problem of deterioration and loss of their collections. While professional conservation treatment is costly for most of these Information Units, adequate preventive care of collections, including appropriate storage, handling, and security, is not an unattainable goal. In this context, the Valparaíso Architectural History Archive, Myriam Waisberg Fund, is a valuable collection of documentary material on the city's architectural heritage, under the care of the Faculty of Architecture of the University of Valparaíso. It consists of monographic studies, planimetric and photographic collections, research, lectures, correspondence, and other documents, compiled over more than 40 years by architect and researcher Myriam Waisberg Izacson.

The collection was donated by the architect's family to the Faculty of Architecture at the University of Valparaíso in 2005, following her death. It was officially created as an archive in 2012 and was coordinated by Cecilia Jiménez, who was Waisberg's assistant for many years, until 2023.

This manuscript describes the cataloging process following its donation to the University.

¹Este documento se elabora a partir de la investigación y tesis para optar al grado académico de Magíster en Historia de Chile y América en la Facultad de Humanidades, Instituto de Historia. Programa de postgrado en Historia. Año 2014. Universidad de Valparaíso. Profesor guía: doctor Luis Duarte Duarte. Profesor informante: magíster Ángela Herrera Paredes

INTRODUCCIÓN

El término preservación va ligado íntimamente con la conservación y el resguardo del material. Según la American Library Association (A.L.A.), se refiere a las *actividades asociadas con el mantenimiento de materiales de bibliotecas, archivos o museos para su uso, en la forma física original o en algún otro formato. La conservación se refiere al tratamiento de materiales de bibliotecas y archivos, obras de arte y objetos de museos para estabilizarlos físicamente, manteniendo su supervivencia durante el mayor tiempo posible en su forma original.* (A.L.A., 2000).

1.- FUNDAMENTACIÓN

1.2.- MARCO TEÓRICO

Conservación, preservación y factores que afectan el correcto almacenamiento y manipulación de colecciones

En la búsqueda del mejor sistema de preservación, es necesario crear un sistema de administración que diseñe un proceso ordenado y sistemático, asignando recursos disponibles a actividades y funciones de importancia para llevar a cabo la misión de una institución. Las metas y prioridades de un programa de preservación deben tener raíces firmes en el enunciado de la misión institucional. Por un lado, deben estar basadas en una política de colecciones coherente y bien definida. Por otro lado, se puede aplicar una planificación estratégica estándar y dimensionar el problema de preservación dentro del depósito a fin de establecer prioridades institucionales de preservación. Se requieren datos confiables sobre las dimensiones. La información debe recolectarse de acuerdo con el alcance y tipos de deterioros presentes, las condiciones ambientales en que se almacenan y utilizan los materiales, y los sistemas y políticas, tales como las de detección y extinción de incendios y las de medidas de seguridad, que protegen las colecciones del daño, destrucción o pérdida. Por este motivo, la planificación eficaz para un programa de preservación requiere que el depositario revise los diversos sistemas y políticas orientadas a prevenir el daño a las colecciones ocasionado por su almacenamiento, uso y manipulación, así como por desastres, vandalismo y hurto. Determinar la medida en que los procedimientos, sistemas y políticas de protección se llevan a la práctica permiten estimar el grado en que las colecciones están expuestas a deterioro futuro y a daño o pérdida repentinos. Debe hacerse un estudio de la infraestructura del edificio para identificar los posibles problemas de filtraciones y analizar los sistemas de detección y extinción de incendios. Igualmente, debe realizarse una evaluación de los sistemas de seguridad, tanto mecánicos como de procedimientos, así como la planificación para enfrentar desastres. También es esencial examinar la capacitación del personal y de los usuarios en cuanto al cuidado y manipulación de las colecciones y evaluar el mobiliario de almacenamiento, los contratos de encuadernación y de microfilmación

para preservación, los protectores para almacenamiento y los materiales empleados para proteger o reparar las colecciones. Puede resultar útil hacerle un seguimiento a varios objetos o colecciones, desde su adquisición, pasando por su encuadernación, en cartonaje o colocación en carpetas, catalogación, ubicación en estantería, préstamo circulante y préstamo interbibliotecario, a fin de identificar todos los puntos en que los procedimientos y prácticas existentes podrían poner en peligro el material. Según el manual de Preservación de Bibliotecas y Archivos del Northeast Document Conservation Center. (2000).

La preservación de los fondos de una colección puede dividirse en dos categorías. La primera es la preservación preventiva, que tiene como objetivo principal prevenir el deterioro de las colecciones como un todo. La segunda es la medida de preservación reparadora para corregir el deterioro físico o químico. La preservación reparadora es un trabajo intensivo y con frecuencia requiere profesionales altamente capacitados para llevarla a cabo. En consecuencia, es costosa y por lo tanto se limita generalmente a determinadas partes de la colección total. Cualquier proceso de planificación debe estructurarse para producir un programa que incorpore ambas categorías de la actividad.

3.2 EXPERIENCIA DE ARCHIVOS CHILENOS Y LATINOAMERICANOS

En los últimos años ha surgido una conciencia acabada sobre el valor documental de los archivos de arquitectura en nuestro continente. A pesar de que, según Gutiérrez, la realidad latinoamericana *Carece en un principio de una tutela específica, es frecuente que los mismos estén también destinados a la pérdida cuando cambia el responsable del archivo, se produzca una mudanza o algún funcionario considere necesario hacer espacio.* Lo habitual, según el mismo autor,

es que la documentación que tenga relación directa con la arquitectura histórica se encuentre en los repositorios nacionales correspondientes. Los Archivos que se mencionan a continuación reflejan la realidad iberoamericana en los archivos coloniales y de valor patrimonial arquitectónico que se encuentran en archivos nacionales, públicos y colecciones privadas, además de los esfuerzos personales de Investigadores que han logrado durante su vida profesional reunir y conservar un acervo literario en materia de arquitectura e historia patrimonial.

Desde un punto de vista histórico, es necesario mencionar que las fuentes documentales del período colonial se encuentran, preferentemente, en los archivos portugueses o españoles. Según Gutiérrez (2001):

... en el caso de Portugal las principales fuentes cartográficas y de planos se encuentran en el Arquivo Histórico Ultramarino, en el Gabinete de Estudos Históricos das Fortificações e Obras militares y el Gabinete de Estudos Arqueológicos de Engenharia Militar todos ellos en Lisboa. Otra documentación se conserva en el Arquivo Nacional de la Torre do Tombo, en la Biblioteca Nacional de Lisboa y en la Biblioteca Pública e Municipal do Porto. Un relevante esfuerzo para la edición de esta cartografía ha sido realizado por Luis Silveira. Entre los archivos de propiedad privada puede mencionarse especialmente el de la Casa de Insúa en Penalva do Castelo.

En España, lamentablemente lo que hubiese sido la colección más importante de estos archivos de arquitectura, la tarea realizada por el Real Cuerpo de Ingenieros Militares en el siglo XVIII y comienzos del XIX, se perdió como Archivo unificado con las transmigraciones de la sede del Cuerpo de Barcelona a Alcalá y Guadalajara, incluyendo las peripecias de la invasión napoleónica. De todos modos, parte del material se encuentra en copias dispersas en diversos repositorios, particularmente el Archivo General de Indias en Sevilla, el Servicio Histórico Militar y el Archivo Histórico Nacional en Madrid, el Servicio Histórico Geográfico del Ejército, el Archivo de la Corona de Aragón, el Archivo de Simancas. (Gutiérrez, 2001).

En América, estas fuentes están dispersas en los archivos nacionales. Muchos archivos tienen índices con la localización de planos, pero están mecanografiados y no han sido editados, como en el caso de Chile y México, o en ficheros como en la Biblioteca Nacional del Perú.

Archivos como el Nacional de México o el de Centro América localizado en Guatemala, tienen una abundante cantidad de planos integrados a diversos expedientes para obras públicas o privadas. Ellos, sin embargo, no pertenecen a un sistema de catalogación específica, sino que conforman un material documental de diversa procedencia. El hecho de estar en un repositorio público, con personal cualificado a su custodia, les asegura un mejor tratamiento que el resto de los documentos que se encuentran en otro tipo de archivos.

En el ámbito de los archivos de obras públicas, la mayoría se conformó a fines del siglo XIX o comienzos del siglo XX, cuando los Estados nacionales asumen la tarea de construir los grandes edificios que habrían de albergar las nuevas estructuras de gobiernos nacionales. La formación

de las oficinas técnicas, que en muchos casos datan de comienzos del XIX, aportó un primer bagaje de fondos documentales, aunque lo habitual era que se perdieran o fueran requisado por los profesionales de turno.

Un ejemplo particular de esto, según Gutiérrez (2021):

es el antiguo archivo de proyectos públicos realizados en la Argentina y el Uruguay por el Arquitecto oficial Carlos Zucchi y que recientemente se ha localizado en los fondos del Archivo de Reggio Emilia en Italia. Zucchi, arribado a la Argentina en la segunda década del siglo XIX, realizó decenas de proyectos para edificios públicos bajo el gobierno de Rosas y luego en Montevideo. Sus planos lo acompañaron en sus sucesivos exilios hasta su regreso a Italia. Sin embargo, su archivo personal no solamente muestra su producción de diseños y proyectos, sino también fondos del siglo XVIII que pertenecían, sin dudas, al antiguo Archivo del Real Cuerpo de Ingenieros Militares de España localizados en el Río de La Plata. (2001).

Esta movilidad de las fuentes documentales no es inusual en nuestro continente. Es posible, por lo tanto, encontrar en la Biblioteca Nacional de Río de Janeiro un conjunto de planos importantes del Paraguay en el siglo XIX confiscados por las tropas brasileñas durante la guerra de la Triple Alianza. Tampoco faltarán planos españoles o europeos en archivos americanos, fruto del traslado de profesionales de un continente a otro. Tal es el caso de los planos que tenía el jesuita Forcada en Argentina y que respondían a diversos edificios españoles donde, presuntamente, pudo trabajar este arquitecto. En el caso de archivos específicos, un caso especial se muestra en Argentina con un archivo de singular importancia por el volumen y la calidad de información que ofrece: es el de la Empresa Aguas Argentinas que corresponde a la antigua Empresa de Obras Sanitarias de la Nación, concedida a manos privadas en 1994. Este archivo conserva dos grandes grupos de planos: los correspondientes a los edificios de la propia empresa, con unas cinco mil unidades, aproximadamente, y los que integran el archivo de "Obras domiciliarias", que arranca en 1886 y se mantiene "vivo" hasta nuestros días. Este archivo, que alberga cerca de un millón de planos, tiene todos los edificios (en planta y corte) realizados en Buenos Aires entre 1886 y el año 2000.

En nuestro país, la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Chile recibió una importante donación original del arquitecto Sergio Larraín y luego adquirió en subasta otra parte de su biblioteca particular. También recibió como legado el archivo del arquitecto Juan Borchers, uno de los pensadores chilenos de mayor originalidad, a cuyo estudio se ha dedicado recientemente un número de la revista del Colegio de Arquitectos de Chile.

Las instituciones que preservan el patrimonio cultural tienen una misión dual de conservación y de difusión; sin embargo, en nuestro país la difusión ha sido históricamente postergada por la urgencia de resguardar documentos frágiles y porque los mecanismos usuales de difusión no favorecen la puesta en valor. Esta situación de difusión limitada redundará en un desconocimiento por parte del público y en una inaccesibilidad a los acervos.

GLOSARIO

Los términos que se definen a continuación determinarán la forma en que serán utilizados en la investigación:

- a. Patrimonio cultural: Este concepto se utilizará para determinar, según Harvey (2005), *Conjunto de bienes, muebles e inmuebles, materiales e inmateriales de propiedad de particulares, de instituciones y de organismos públicos o semipúblicos, de la Iglesia y de la Nación, que tengan un valor excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte y de la ciencia, de la cultura en suma, y que por lo tanto sean dignos de ser conservados por las naciones y pueblos conocidos por la población, a través de las generaciones como rasgo permanente de su identidad.*
- b. Fuentes documentales: Este término se identifica y, por lo regular, se apoya en dos tipos de datos: fuentes primarias y fuentes secundarias. Cada uno desempeña un papel específico en la realización de la investigación histórica y son igualmente valiosos. Las fuentes primarias de datos históricos son objetos, documentos, entrevistas y registros de testigos oculares, historias orales, diarios y expedientes originales. Son los resultados directos de un suceso o una experiencia y que se registran sin que el historiador, necesariamente, tenga la intención de utilizar la referencia con posterioridad. Las fuentes secundarias de datos históricos son relatos de segunda mano o, al menos, están alejadas a un paso del suceso original, como un resumen de estadísticas importantes, una lista de fuentes primarias importantes y una columna periodística basada en un relato de un testigo ocular.
- c. Patrimonio arquitectónico: El patrimonio arquitectónico está constituido tanto por aquellos edificios monumentales y singulares, como por aquellos modestos y sencillos que caracterizan y dan identidad a los barrios y a la ciudad. Son parte indisoluble del origen y la memoria física de un pueblo.
- d. Archivo histórico: Instituciones culturales donde se reúnen, conservan, ordenan y difunden los documentos reunidos por las personas

jurídicas, públicas o privadas, en el ejercicio de sus actividades, con el fin de su utilización para la investigación, la cultura, la información y la gestión informativa. Según Mundet (2001), *es el lugar donde la documentación se conserva indefinidamente para ser transmitida a las futuras generaciones, es fuente de la historia.*

- e. Conservación bibliográfica: Conjunto de acciones de la conservación o cuidado de las colecciones dirigidas a evitar al máximo que las condiciones medio ambientales y de riesgo puedan causar daño al objeto.

2.2. ANTECEDENTES:

A. IMPORTANCIA Y RELEVANCIA DE LA FIGURA DE MYRIAM WAISBERG EN EL ESTUDIO PATRIMONIAL DE VALPARAÍSO Y EN SU COLECCIÓN

Myriam Waisberg nació el año 1919 en Mendoza, Argentina. El mismo año su familia se traslada a Chile donde es nacionalizada. Hija de Salomón Waisberg y Elisa Izacson, ambos nacidos en Rusia. Salomón era comerciante y Elisa dueña de casa. La familia estuvo algún tiempo en Mendoza, pero luego se trasladó a Chile. Realizó sus estudios primarios y secundarios en el Liceo 3 de Niñas de Santiago; sus estudios superiores, en la Universidad de Chile, Santiago, donde obtiene el título de arquitecto el año 1950 y, en el año 1952, recibe el título de la Escuela de Biblioteconomía, (título recibido por excelencia académica) en la misma casa de estudios. Se vincula muy rápidamente con la actividad académica y participa en la creación del Departamento de Historia y Teoría de la Arquitectura, en la Universidad de Chile, y en la formación del Centro de Investigación de la Arquitectura Chilena, en la misma universidad, Sede Valparaíso. Muchas son las generaciones de alumnos a los cuales guía con especial talento pedagógico en sus monografías. Era muy conocida por la rigurosa metodología que aplicaba en las tareas de investigación, tal vez producto de sus estudios de Biblioteconomía. En 1951, ingresó como ayudante del Seminario de Historia de la Arquitectura del profesor Aquiles Zentilli, connotado arquitecto que compartía con el maestro Roberto Dávila y otros destacados profesores de la Facultad de Arte y Tecnología de la Universidad de Chile, Sede Valparaíso, el interés por el patrimonio arquitectónico nacional. Fue profesora de la cátedra de Teoría e Historia de la Arquitectura Chilena, destacó en el alto rango de Profesora Asociada. Autora de libros y monografías entre las cuales destacan: *"Historia del antiguo Castillo San José"*, *"La traza urbana"*, *En torno a la historia de la arquitectura chilena*, *Joaquín Toesca: arquitecto y maestro*, *Arquitectura religiosa de Valparaíso*, *Casas de Playa Ancha*. En 1965, ingresa a la sede de la Universidad de Chile en Valparaíso e integra el Centro de Investigación, donde pasa a ser protagonista principal de este centro universitario. El

modelo de investigación impulsado por Myriam Waisberg generó una metodología vigente, aplicada a más de cien monografías, la mayoría de ellas aún inéditas. Este modelo puede resumirse en una búsqueda intensa de las fuentes de primera mano, las cuales dan orden y entendimiento a las causas y características de la arquitectura y su espacio urbano, dentro de lo que se ha dado a denominar ambientación, y en cuyo seno está la posibilidad de valorar como particular esta arquitectura. La adelantada visión, convicción y perseverancia de la profesora Waisberg obtiene logros merecidos, casi veinte años después, con la aplicación de su valioso banco de datos, en la protección legal de las iglesias de Valparaíso, como Monumentos Históricos según la Ley de Monumentos Nacionales, así como la declaratoria de inmuebles de conservación históricos que fueron incorporados al Plan Regulador Comunal. La figura señera de la maestra se suma con todos los méritos necesarios a otras importantes personalidades del mundo de la historia, la arquitectura y el urbanismo de América, entre ellos a los desaparecidos Marina Waisman y Jorge Hardoy, todos los cuales se han constituido en impulsores y luchadores de la identidad de los pueblos de este continente, cada uno inmerso en sus respectivas realidades. No obstante, y a modo de síntesis, creemos que uno de los mayores méritos logrados por la maestra Waisberg, es haber constituido una manera de ver, entender, y enfrentar el compromiso arquitectónico en la realidad chilena, en general, y en Valparaíso, en particular. Así, el complejo de aportes tanto metodológicos, como de producción en investigación, docencia y extensión de este saber, se fundamenta en la conformación —pocas veces realizada— de una verdadera “escuela” que se proyecta como legado en las actuales y futuras generaciones de arquitectos, cuyo proceso se encuentra vigente. Se puede afirmar, con suficiente objetividad, que la reciente, actual y creciente extensión de toma de conciencia del valor y utilidad del patrimonio como parte de nuestra cultura, se debe, en gran parte, al esfuerzo de la profesora Waisberg y a los equipos a los que siempre estuvo aliada. Así, la gestión para la conservación y preservación de este patrimonio, eje de los actuales desafíos, ha sido tomada como legado por la generación de discípulos que, desde el mundo de las instituciones públicas, entre ellas, la Ilustre Municipalidad de Valparaíso, quienes se han convertido en los garantes de proyectar y conducir la obra iniciada por la investigadora. La concreción más evidente es el reconocimiento entre sus pares, pues obtuvo importantes premios y reconocimientos. En 1985, se le designó como Miembro Vitalicio del Colegio de Arquitectos de Chile; en 1992, el Colegio de Arquitectos de Chile la distingue con medalla y diploma por la trayectoria profesional, gremial y académica; en 1994, es reconocida por el Círculo de Críticos de Valparaíso y, el mismo año, obtuvo el primer premio en la categoría “Trabajos escritos inéditos” con

el ensayo monográfico: “La traza urbana, patrimonio consolidado de Valparaíso”. En 1998, recibió el Premio “Conservación de Monumentos Históricos” de parte del Consejo de Monumentos Nacionales y fue reconocida como Ciudadana Ilustre de Valparaíso. Su devoción por la investigación no le impidió participar en importantes proyectos urbanos, como la restauración del sector La Matriz, en sucesivas etapas. Se desempeñó, también, como visitadora especial del Consejo de Monumentos Nacionales, en la región de Valparaíso. A ella le debemos la postulación de Valparaíso como Patrimonio de la Humanidad, ya que su acuciosidad y sabiduría permitieron reunir todos los elementos materiales y teóricos necesarios para el éxito de la iniciativa. La profesora Waisberg tuvo la alegría de vivir la nominación que fue la consecuencia directa de su trabajo. A pesar de su humildad y bajo perfil, todas las personas dedicadas al patrimonio reconocen en ella al motor que logró tan alta distinción. Myriam Waisberg nos deja un enorme legado que servirá a las distintas generaciones de los arquitectos, pero, sobre todo, nos deja su amor irrestricto por las manifestaciones arquitectónicas, a lo largo de la historia, especialmente en Valparaíso. Víctima de una corta enfermedad y a la edad de 84 años, el sábado 5 de junio de 2004, en el Hospital Naval de Viña del Mar, dejó de existir esta destacada arquitecta, investigadora, integrante de la Sociedad Chilena de Historia y profesora asociada de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Valparaíso y Universidad de Chile. Solo le sobreviven sus sobrinos y sobrinos nietos.

3. RESULTADOS:

La información obtenida se puede agrupar en los siguientes puntos:

A. SEMINARIOS: El archivo restringido en la biblioteca de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Valparaíso, está formado por diferentes monografías inéditas. De este modo, son recibidas por las diferentes escuelas y carreras dependientes de una facultad, asimismo, son registradas, clasificadas y catalogadas para el desarrollo de las funciones y actividades que son encomendadas, y conservadas para préstamos, principalmente de memoristas, académicos e investigadores, en defensa de derechos de reserva de propiedad intelectual.

Comprometen ser conservadas con estándares aplicados a nuestra realidad, a nuestra región. Valparaíso, una ciudad húmeda, hostil en la conservación de la documentación (papel).

Son vitales las medidas de conservación en los archivos para recrear y generar nuevos proyectos.

a. "Arquitectura religiosa de Valparaíso": Seminarios no catalogados

Datos generales de clasificación

AUTOR: Waisberg Izacson, Myriam

TÍTULO: *La arquitectura religiosa de Valparaíso: siglo XVI-siglo XIX* / Myriam Waisberg Izacson

DATOS DE PUBLICACIÓN: Santiago: Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico, 1992

1. *Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, Cerro Barón, Valparaíso, Óscar Bustos Sierra, 1974.* Ubicación: Yuseff - O'Brien - Vega - General Belgrano. Obispado de Valparaíso-1895: Donación de los terrenos; 1903: Primera piedra de la iglesia, etapa de la obra gruesa, 1906: Etapa de terminaciones ingeniero: Francisco Garnham
2. *Seminario Iglesia de la Compañía de Jesús de Valparaíso, Freddy Morales R., 1974.* Ubicación: El Almendral, Eusebio Lillo - Coronel Reyna - Hermanos Clark - San José. Compañía de Jesús; 1852, Construcción de la primera Iglesia; 1899: Primera piedra iglesia actual. Arquitecto proyectista: Nicanor Marambio. Director de la obra: Hermógenes Mardones.
3. *Seminario sobre la Unión Church de Valparaíso, Fernando Rosso G., 1974.* Ubicación: Condell - Huito - Bellavista. -Corporación Unión Evangélica. 1856, Primera capilla, quebrada de San Agustín - 1868, Adquisición de los terrenos en calle Condell - 1869, Construcción de la iglesia. Arquitecto: John Livingstone.
4. *Seminario sobre la Iglesia de los SSCC o la Congregación de los Sagrados Corazones de Jesús y María, Gustavo Escalante Rojas, 1974.* Ubicación: El Almendral, Independencia - Freire - Colón - Rodríguez. 1861, Adquisición de los terrenos. 1868: Primera piedra de la iglesia, 1874: Inauguración de la obra; 1906: Faenas de reconstrucción. Arquitecto proyectista: Lucien Hénault
5. *Seminario sobre la Iglesia Anglicana San Pablo, Cerro Concepción, Valparaíso, Sergio Ventura, 1974.* Ubicación: Cerro Concepción, Paseo 14 Asientos - Almirante Montt - Templeman - Pilcomayo. Comunidad Británica San Pablo, 1857, Adquisición de los terrenos, 1858, Construcción de la iglesia ingeniero: William Lloyd
6. *Seminario sobre la Iglesia San Francisco del Puerto, Cecilia Jiménez Vergara, 1975.* Ubicación: Plazuela San Francisco, Valparaíso, 1845, Primera piedra del conjunto franciscano. 1851, Habilitación de la iglesia 1890. Ornamento de su fachada, arquitecto: Eduardo Provasoli.
7. *Seminario Iglesia de La Merced, Aníbal González González, 1975.* Ubicación: El Almendral, Victoria - Retamo - Independencia - Avenida Uruguay. Orden Mercedaria; 1887: Primera piedra de la quinta iglesia; 1906: Faenas de reconstrucción 1987: Demolición total. Arquitecto, proyectista Juan Eduardo Fehrman
8. *Seminario Templo de los Doce Apóstoles, Aliro Vásquez R., 1975.* Ubicación: El Almendral, Avenida Argentina - Juana Ross - Victoria - Enrique Deformes. -Obispado de Valparaíso. 1869: Colocación de la primera piedra. Arquitecto proyectista: Juan Eduardo Fehrman. Arquitecto director de la obra: Teodoro Burchard -1906 Faenas de reconstrucción.
9. *Seminario Capilla Evangélica Alemana, Patricia Favereau, 1976.* Ubicación: Cerro Concepción, Paseo Pastor Schmidt - Abtao - Concepción - Papudo. Congregación Evangélica alemana, 1895, Adquisición de los terrenos, 1897, Primera piedra de la capilla. Arquitectos: Hnos. Bliederhäuser, 1906: Reconstrucción de la torre.
10. *Seminario Capilla de La Providencia, Carlo Baffico, 1977.* Ubicación: El Almendral, Hontaneda- Matucana - Yelcho - Olavarrieta - Rodríguez. Congregación Hermanas de La Providencia -1859, Adquisición de los terrenos, 1867: Construcción de la capilla pública, 1880: Primera piedra de la segunda capilla, 1906: Faenas de reconstrucción, 1917, Construcción de la iglesia actual. Arquitecto: Víctor Auclair.
11. *Seminario Vice parroquia Santa Ana, Cerro Cordillera, Víctor Giannoni Buneder, 1977.* Ubicación: Cerro Cordillera, Balmes - Eyzaguirre - Camino de Cintura - Castillo. - Obispado de Valparaíso. 1877: Donación de los terrenos - Capilla provisional. 1881: Primera piedra de la iglesia. Proyectista: Víctor Romero Silva.
12. *Seminario Iglesia San Luis Gonzaga, Cerro Alegre Valparaíso, Gabriel Nieto, 1977.* Ubicación: Cerro Alegre, Galos - Templeman - Montealegre. -Orden de los Padres Pasionistas. 1886, Primera piedra; -1888, Inauguración de la iglesia -Arquitecto: Nicanor Marambio.
13. *Seminario Iglesia Corazón de María, Oscar Juan Bayer, 1977.* Ubicación: El Almendral, Avenida Uruguay - Hontaneda - Pocuro. Congregación Claretiana. 1891, Cesión de la casa de ejercicios San José; 1895, Construcción de la primera iglesia; 1906, Demolición; -1913, Inauguración de la iglesia actual -Proyectista: Hermano Luis Echeverri.
14. *Seminario Iglesia de la Inmaculada Concepción de la Santísima Virgen María del Asilo del Salvador - Asilo del Salvador-, Luis Toledo Tapia, 1978.* Ubicación: El Almendral, Avenida Argentina - Avenida Santos Ossa. Congregación de Santa María; 1881, Donación de terrenos, 1884, Construcción de la iglesia de la Inmaculada Concepción de la Santísima Virgen María.
15. *Seminario Iglesia San Vicente de Paul, Juan Luis Moraga Lacoste, 1978.* Ubicación: Calle Sierra Nº 56 Playa Ancha. Arquitecto que proyectó y construyó la actual fachada principal: Mario Baldassares
16. *Seminario Iglesia San Francisco, Cerro Barón, Valparaíso, Luis Pradenas Hernández, 1979.* Ubicación: Calle Blanco Viel (antigua Calle San Francisco). La iglesia fue

entregada el año 1948 y los planos originales datan de 1917, según el presente trabajo realizado 1979. Incluye: Plano superficie Escala 1:100; Plano planta Escala 1:100; Plano segundo nivel Escala 1:100; Plano mobiliario Escala 1:100; Plano elevación longitudinal Escala 1:100

17. *Seminario La Orden de Santo Domingo, Valparaíso, Rosa Veloso, 1979.* Ubicación: Playa Ancha, Necochea - Plaza Waddington - Patricio Lynch - San Pedro. Orden de los Padres Dominicos. 1857: Donación de los terrenos a la Orden de Santo Domingo. 1873: Aprox. Construcción de la capilla de Nuestra Señora del Rosario.
18. *Seminario Capilla del Carmen Almendral, Valparaíso, Verónica Pomfrett, 1979.* Ubicación: El Almendral, San Ignacio - Subida Los Loros. Comunidad Hermanas de la Caridad. 1845: Primer oratorio en el Hospital Carlos Van Buren. 1928: Primera piedra capilla actual. Arquitectos: Roberto Lorca y Óscar Oyaneder

b. "Arquitectura religiosa de Valparaíso": Seminarios catalogados

- 1.**AUTOR:** Bayer A., Óscar Juan / Bustos Sierra, Oscar.
TÍTULO: Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, Cerro Barón, Valparaíso.
- 3.**AUTOR:** Escalante Rojas, Gustavo,**TÍTULO:** Iglesia de los Sagrados Corazones, Valparaíso
- 4.**AUTOR:** Giannoni Buneder, Víctor E. **TÍTULO:** Vice Parroquia Santa Ana, Cerro Cordillera de Valparaíso
- 5.**AUTOR:** González González, Aníbal; **TÍTULO:** Iglesia de la Merced
- AUTOR:** Jiménez Vergara, Cecilia; **TÍTULO:** Iglesia de San Francisco del Puerto: Plazuela de San Francisco, Valparaíso
- 7.**AUTOR:** Lara Croquevielle, Marcela; Sir Fierro, Paulina;
TÍTULO: Monografía Capilla del Buen Pastor Cerro Placeres Valparaíso. Alumna: Paulina Sir Fierro
- 9.**AUTOR:** Baffico, Carlos; **TÍTULO:** Capilla de la Providencia / Carlos Baffico
- 10.**AUTOR:** Favereau Mesías, Patricia; **TÍTULO:** Capilla Evangélica Alemana : Cerro Concepción, Valparaíso
- 11.**AUTOR:** González Embry, Patricia; **TÍTULO:** Iglesia Espíritu Santo
- 12.**AUTOR:** Del Canto Rodríguez, Américo; **TÍTULO:** Iglesia El Salvador Matriz de Valparaíso

c. CASAS DE PLAYA ANCHA: La vivienda de fines del siglo XIX en Valparaíso. Seminarios no catalogados

Datos generales de clasificación

AUTOR: Waisberg Izacson, Myriam (1919-2004)

TÍTULO: Viviendas de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX en Playa Ancha

- 1.CASA DE LOS ARQUITECTOS BARISON Y SCHIAVON

Ubicación Territorial: Artillería 156. Tema de historia de su Arquitectura. Vivienda de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX en Playa Ancha. Profesora guía: Myriam Waisberg. Alumna: Ivannia Goles. Año 1984. En sobre tamaño carta se adjunta catorce copias de planos.

- 2.CASA DE GRAN BRETAÑA 766. Tema de Historia de la Arquitectura. Profesora guía: Myriam Waisberg. Alumna: Carmen Luz Gutiérrez. Año 1981. Contiene treinta y tres fotografías blanco y negro de 9x6cm

3.CASA DE QUEBRADA VERDE. Ubicación Territorial: Quebrada Verde N° 192. Profesora guía: Myriam Waisberg. Alumno: Manuel Villalobos. Año 1984.

4.CASA DE GRAN BRETAÑA 313. Profesora guía: Myriam Waisberg. Alumno: Yoshua Bergstein. Año 1983.

5.SANTA MARIA 251-253, VIVIENDA DE 1912. Profesora guía: Myriam Waisberg. Alumno: Italo Camelio. Año 1983.

6.VIVIENDA DE LA FAMILIA ROSENQUIS GRUNDY SHUTTERWORTH. Ubicación Territorial: Avenida Gran Bretaña 761. Profesora guía: Myriam Waisberg. Alumna: Alicia Silva. Año 1982.

7.VIVIENDA DE CALLE REPÚBLICA 41 – 63. Profesora guía: Myriam Waisberg. Alumna: Cecilia Vásquez. Año 1984.

8.VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO 413. Profesora guía: Myriam Waisberg. Alumno: José Avendaño. Año 1984.

9.VIVIENDA DE CALLE WADDINGTON 284 y 290. Profesora guía: Myriam Waisberg. Alumno: Mario Mendoza. Año 1983.

10.VIVIENDA CALLE SIERRA 14. Profesora guía: Myriam Waisberg. Alumno: Jaime Sierra. Año 1984.

11.VIVIENDA EN AVENIDA GRAN BRETAÑA 255. Profesora Guía: Myriam Waisberg. Alumno: Marcelo Carrión. Año 1984.

12.VIVIENDA EN GRAN BRETAÑA 766. Profesora guía: Myriam Waisberg. Alumna: Carmen Luz Gutiérrez.

Año 1981: Contiene juego de dieciocho planos, que son los siguientes:

Valparaíso 1876, copia, sin escritura. Población Bueros 1874, copia, sin escritura. Terrenos Josué Waddington 1864, copia, con escritura, con escritura gráfica. Terrenos Domitila Ibáñez 1894, copia, con escritura. Terrenos Domitila Ibáñez 1904, copia, con escritura. Originales y actuales Gran Bretaña 776, diamante y copia, con escritura. Elevación cuadra Gran Bretaña 766, copia, con escritura. Planta Zócalo y Nivel 1, G. Bretaña 766, copia, con escritura. Planta Nivel 2 y techumbre, G. Br. 766, copia, con escritura. Elevación Norte y Sur, G. Bretaña 766, copia, con escritura. Elevación Oriente, Corte A-A, G. Br. 766, copia, con escritura. Elevación Cuadra Casa 10, Errázuriz 405, copia, sin escritura II) Planta zócalo y nivel 1, Errázuriz 405, copia, con escritura. Planta Nivel 2 y Techumbre, Errázuriz 405, copia, con escritura. Elevación Sur y Oriente, Errázuriz 405, copia, con escritura. ñ) Elevación Poniente,

Corte BB, Errázuriz 405, copia, con escritura. Historia del terreno, Gran Bretaña 766, copia. El terreno en 1912, Gran Bretaña 766, copia.

13.VIVIENDAS EN CALLE REPÚBLICA 41 Y 63. Profesora guía: Myriam Waisberg. Alumna: Cecilia Vásquez. Año 1984. Contiene nueve copias de planos, que son los siguientes: Plano de Valparaíso año 1876, copia, sin escritura. Planta Nivel 1 y 2, copia, con escritura. Plantas Cubierta, Techumbre y Fundación, copia, con escritura. Fachadas Nor-Este, Calle República, copia, con escritura Fachada Sur-Oeste, copia, con escritura. Fachada Sur-Este, Camino Cintura, copia, con escritura e) Cortes A-A, B-B, C-C, D-D, copia, con escritura. Detalles Mampara nivel acceso, copia, con escritura: Mampara, copia, con escritura, Mampara nivel 2, copia, con escritura, Puerta Escritorio y dormitorio, copia, con escritura, Puerta 1, copia, con escritura, Puerta Salón y Escritorio, copia, con escritura, Puerta 2, copia, con escritura. Detalles Puerta Zona Servicio, copia, con escritura (puerta Baño Nivel 2, copia, con escritura. Puerta Acceso a galería, copia, con escritura, Cornisa, copia, con escritura, perilla, copia, con escritura, Cerradura, copia, con escritura, Ventana habitación galería, copia, con escritura Puerta acceso Nivel 2, copia, con escritura h) Soleamiento, copia, con escritura, i) Fachada cuadra, copia, con escritura

14.VIVIENDA EN AVENIDA GRAN BRETAÑA 255. Profesora guía: Myriam Waisberg. Alumno: Marcelo Carrión. Año 1984. Contiene trece copias de planos, que son: Elevación Calle, copia, con escritura, con escritura. gráfica. Planta Cubierta, copia, con escritura, con escritura. gráfica. Planta Nivel 2, copia, con escritura, con escritura. gráfica. Planta Nivel 1, copia, con escritura, con escritura gráfica. Elevación Norte, copia, con escritura, con escritura gráfica. Elevación Oriente, copia, con escritura, con escritura gráfica. Corte YY, copia, con escritura, con escritura gráfica. Corte ZZ, copia, con escritura, con escritura gráfica. Puertas y ventanas, copia, con escritura, con escritura gráfica. Escalera, ventanas, copia, con escritura, con escritura gráfica. Detalles, ventanas, copia, con escritura, con escritura gráfica. Planta Nivel 1, trazado armónico, copia, con escritura, gráfica II) Trazado armónico, elevación, copia, con escritura gráfica

15.VIVIENDA QUEBRADA VERDE 192. Profesora guía: Myriam Waisberg Alumno: M. Villalobos. Año 1984. Contiene las siguientes once copias de planos: Propiedad de A. Owrard Perrier, copia, sin escritura. Gráfica. Elevación viviendas tipo A, copia, sin escritura. Gráfica. Plantas viviendas tipo A, copia, sin escritura. Gráfica. Planta nivel 1 viviendas. Tipo B, copia, sin escritura. Gráfica. Planta nivel 2 viviendas Tipo B, copia, sin escritura. Gráfica. Elevación vivienda Tipo B, copia, sin escritura. Gráfica. Plantas actuales, copia, sin escritura. Gráfica. Corte, copia, sin escritura. Gráfica. Elevaciones, copia, sin escritura. Gráfica. Elevaciones, copia, sin escritura. Gráfica. Elevaciones cuadra, copia, sin escritura. Gráfica

16.VIVIENDA CALLE SIERRA 14. Profesora guía: Myriam Waisberg. Alumno: Jaime Sierra. Contiene once planos, que son los siguientes: Croquis acceso Subterráneo, copia sin datos, Plano Valparaíso y Detalle copia, sin escritura respectiva. Gráfica, Formación terreno y Cronología, copia, sin escritura. Gráfica, Elevación (es). Calle Sierra, copia, sin escritura. Gráfica, Planta Nivel 1, copia, sin escritura. Gráfica, Planta Nivel 2, copia, sin escritura. Gráfica, Planta Subterráneo, copia, sin escritura. Gráfica, Planta Cubierta, copia, sin escritura. Gráfica, Elevaciones Principal y posterior, copia, sin escritura. Gráfica, Cortes, copia, copia, sin escritura. Gráfica, Cortes, copia, sin escritura. Gráfica, Fundaciones, copia, sin escritura. Gráfica

17.VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL XX EN PLAYA ANCHA. Profesora asesora: Myriam Waisberg. Alumna: Soledad Manubens. Sin año. Contiene seis planos: Terreno de señor. Waddington, copia, con escritura, con escritura. Gráfica, población de señor. Waddington, copia, sin escritura. Gráfica. Predio Población Bueas, copia, sin escritura. Gráfica. Propiedad señora. Ibáñez, copia, sin escritura. Gráfica. Valparaíso 1876, copia, sin escritura. Gráfica. Cotas, calles, sitios sector, copia, con escritura. Gráfica

d. "Casas de Playa Ancha": Seminarios catalogados sobre el tema

1. AUTOR: Goles Barrientos, Ivannia; **TÍTULO:** Primera vivienda de los arquitectos Barison y Schiavon: vivienda de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX

2. AUTOR: Gutiérrez Briceño, Carmen Luz; **TÍTULO:** Vivienda de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX en Playa Ancha

3. AUTOR: Mendoza Bravo, Mario; **TÍTULO:** Vivienda de la Calle Waddington N° 284 y 290: vivienda de Playa Ancha a fines del siglo XIX y principios del siglo XX. Mario Mendoza Bravo

4. DATOS DE AUTOR: Silva Riveros, Alicia; **TÍTULO:** Vivienda de la familia Rosenqvist Grundy Shutterworth en Avenida Gran Bretaña N° 761: vivienda de Playa Ancha a fines del siglo XIX y principios del siglo XX. 1982

5. AUTOR: Vargas, Montserrat; **TÍTULO:** Las viviendas del pasaje Harrington: vivienda de Playa Ancha a fines del siglo XIX y principios del siglo XX. Montserrat Vargas

6. AUTOR: Vásquez Sierralta, Cecilia; **TÍTULO:** Vivienda de Calle Republica N° 41- 63 vivienda de Playa Ancha a fines del siglo XIX y principios del siglo XX. Cecilia Vásquez Sierralta

7. AUTOR: Villalobos Pino, Manuel; **TÍTULO:** Vivienda de la Avenida Quebrada Verde N°192: vivienda de Playa Ancha a fines del siglo XIX y principios del siglo XX. Manuel Villalobos Pino

8. **AUTOR:** Avendaño Torres, José; **TÍTULO:** Vivienda en calle Pedro León Gallo N413. Vivienda a fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX en Playa Ancha

9. **AUTOR:** Bergstein Golberg, Yoshua; **TÍTULO:** Viviendas de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX en Playa Ancha

e. Descripción histórica de edificios patrimoniales: seminarios no catalogados:

1. Edificio Aduana de Valparaíso, Isabel Samaniego M., 1966.
2. Inventario Patrimonio Arquitectónico de la Quinta Región. Deporte y Recreación. Emilia González, 1976.
3. Seminario de la Historia de la Arquitectura, Planos Históricos de Valparaíso. Berta Goldsmith G., 1976.
4. Inventario Patrimonio Arquitectónico de la Quinta Región. Estaciones de Ferrocarril. Osvaldo Navarro A., 1976.
5. Inventario Patrimonio Arquitectónico de la Quinta Región. Arquitectura industrial de Valparaíso. Luis Muñoz P., 1976.
6. Seminario de la Historia de la Arquitectura, Cerro Alegre, Valparaíso, Mirta Contreras Devoto, 1976.
7. Inventario Patrimonio Arquitectónico de la Quinta Región. Edificios Bancarios. Óscar de Nordenflycht B., 1977.
8. Inventario Patrimonio Arquitectónico de la Quinta Región. Equipamiento Educativo. Guillermo Lau Quilodrán, 1977.
9. Inventario Patrimonio Arquitectónico de la Quinta Región. Equipamiento hospitalario, Alexis Lobos, 1979.
10. Historia del Desarrollo Urbano de Playa Ancha. Catalina Opazo V., 1981.
11. Estudio de la Plaza Sotomayor. Jacqueline Muñoz G. 1997
12. Plaza de la Victoria. Gonzalo Herrera León, 1998.
13. Plaza Echaurren y Edificio Astoreca a fines del siglo XIX y principios del siglo XX. Marcos Segovia S., 1998.
14. Plaza Aníbal Pinto. Marlen López Sosa, 2000.

4.2. COLECCIONES

a. Seminarios de Historia de la Arquitectura de Valparaíso. Temas elaborados para formar a los estudiantes de quinto año de Arquitectura, en la experiencia de la investigación a través de diferentes métodos propios del pensamiento contemporáneo. De este modo, adquieren la experiencia de construir un cuerpo de conocimiento que brinda valor a la disciplina, en los ámbitos de la Historia, las Artes Visuales, el Diseño Arquitectónico y las Tecnologías.

1. Tabla Resumen general de las colecciones monográficas: Se obtienen los siguientes resultados, en la siguiente tabla

COLECCIONES MONOGRAFÍAS DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	
Arquitectura Religiosa de Valparaíso.	22
Casas de Playa Ancha.	17
Arquitectura Religiosa de la Quinta Región.	7
Otras Materias.	14
TOTAL MONOGRAFÍAS	53

>> Figura . Tabla Resumen general de colecciones monográficas Fuente: Elaboración propia

B. MONOGRAFÍAS:

De la Arquitectura religiosa de Valparaíso: Se ven los siguientes resultados, en la siguiente tabla

N°	Título	Alumno	Año
1	Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, Cerro Barón, Valparaíso.	Oscar Bustos Sierra.	1974
2	Vice Parroquia Santa Ana, Cerro Cordillera.	Víctor Giannoni Buner.	1977
3	Iglesia de la Inmaculada Concepción de la Santísima Virgen María del Asilo del Salvador.	Luis Toledo Tapia.	1978
4	Capilla del Carmen Almendral, Valparaíso.	Verónica Pomfrett.	1979
5	Capilla Evangélica Alemana.	Patricia Fayereau.	1976
6	Iglesia Corazón de María.	Oscar Juan Bayer.	1977
7	Iglesia Anglicana San Pablo, Cerro Concepción, Valparaíso.	Sergio Ventura.	1974
8	Iglesia San Vicente de Paul.	Juan Luis Moraga Lacoste.	1978
9	Iglesia San Francisco de Puerto, Plazuela San Francisco, Valparaíso.	Cecilia Jiménez Vergara.	1975
10	La Orden de Santo Domingo, Valparaíso.	Rosa Veloso.	1979
11	Iglesia de la Merced.	Anibal González.	1975
12	Iglesia Espíritu Santo.	Patricia González.	1975
13	Capilla de la Providencia.	Carlo Baffico.	1977
14	Iglesia de los SSCC (Iglesia de la Congregación de los Sagrados Corazones de Jesús y María.	Gustavo Escalante Rojas.	1974
15	La Orden de la Sagrada Familia, en Valparaíso.	Marcela Lara Croquevielle.	1979
16	Templo de los Doce Apóstoles.	Alro Vázquez R.	1975
17	Iglesia San Francisco, Cerro Barón, Valparaíso.	Luis Pradenas Hernández.	1979
18	Iglesia San Luis Gonzaga, Cerro Alegre Valparaíso.	Gabriel Nieto.	1977
19	Iglesia Nuestra Señora del Carmen.	Oscar Novoa E.	1977
20	Unión Church de Valparaíso.	Fernando Rosso G.	1974
21	Iglesia de la Compañía de Jesús de Valparaíso.	Freddy Morales R.	1974
22	Capilla de las Monjas Carmelitas del Cerro Larraín	Alejandro Valenzuela.	1977

>> Figura . Tabla Resumen general arquitectura religiosa Fuente: Elaboración propia

De las Casas de Playa Ancha: Se muestran en la siguiente tabla

N°	Título	Alumno	Año
1	Vivienda de Calle República N°41-63.	Cecilia Vázquez Sierralta	1984
2	Vivienda de la Familia González Canales, Avenida Gran Bretaña N°313.	Yoshua Bergstein G.	1983
3	Vivienda en la Calle Pedro León Gallo N°413.	José Avendaño Torres	1984
4	Vivienda de fines del xix y comienzos del siglo XX en Playa Ancha.	Carmen Luz Gutierrez	1981
5	Vivienda de fines del XIX y comienzos del siglo XX en Playa Ancha.	Soledad Manubens M.	1981
6	Vivienda de Calle Waddington N° 284-290.	Mario Mendoza Bravo	1983
7	Vivienda de fines del XIX y comienzos del siglo XX en Playa Ancha.	Montserrat Vargas	1981
8	Primera vivienda de los Arquitectos Barison y Schiavon.	Ivannia Gales	1984
9	Vivienda de Calle República N°231.	Ezraima Kuncar Akel	1984
10	Vivienda de 1912, Av. Quebrada Verde N°192.	Manuel Villalobos P.	1984

>> Figura . Tabla Resumen general arquitectura de Playa Ancha Fuente: Elaboración propia

b. De la Arquitectura religiosa en la Quinta Región: Se obtienen los siguientes resultados, en la siguiente tabla

N°	Título	Alumno	Año
1	Iglesia de Nuestra Señora del Carmen, Población Vergara, Viña del Mar.	Patricio Ceardi F.	1977
2	Arquitectura Religiosa Viña - Quilpué.	Carlos Avendaño	1976
3	Iglesia Anglicana San Pedro, Viña del Mar.	Ricardo González O.	1978
4	Iglesia de San Benito, Chorrillos, Viña del Mar.	José Agustín Vázquez M.	1978
5	Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores, Viña del Mar.	Luis Rejas Páez	1974
6	Arquitectura Religiosa. Inventario del Patrimonio Arquitectónico, Quinta Región.	Luis Quillen.	1976
7	Convento de San Francisco de Curimón.	Mercedes Antúnez G.	1965

>> Figura . Tabla resumen catalogo de arquitectura religiosa en la Quinta Región Fuente; Elaboración propia

c. De los Edificios patrimoniales: Se obtienen los siguientes resultados

N°	Título	Alumno	Año
1	Inventario Patrimonio Arquitectónico de la Quinta Región. Deporte y Recreación.	Emilia González	1976
2	Inventario Patrimonio Arquitectónico de la Quinta Región. Equipamiento Hospitalario.	Alexis Lobos	1979
3	Inventario Patrimonio Arquitectónico de la Quinta Región. Estaciones de Ferrocarril.	Oswaldo Navarro A.	1976
4	Inventario Patrimonio Arquitectónico de la Quinta Región. Arquitectura Industrial de Valparaíso.	Luis Muñoz P.	1976
5	Inventario Patrimonio Arquitectónico de la Quinta Región. Edificios Bancarios.	Oscar de Nordenflycht B.	1977
6	Inventario Patrimonio Arquitectónico de la Quinta Región. Equipamiento Educativo, comunas de Valparaíso y Viña del Mar.	Guillermo Lau Quilodran	1977
7	Plaza Anibal Pinto	Marlen López Sosa	2000
8	Estudio de la Plaza Sotomayor	Jacqueline Muñoz G.	1997
9	Plaza de la Victoria	Gonzalo Herrera León	1998
10	Plaza Echaurren y Edificio Astoreca a fines del siglo XIX y principios del siglo XX.	Marcos Segovia S.	1998
11	Historia del Desarrollo Urbano de Playa Ancha	Catalina Opazo V.	1981
12	Seminario de la Historia de la Arquitectura, Cerro Alegre, Valparaíso.	Mirta Contreras Devoto	1976
13	Seminario de la Historia de la Arquitectura, Planos Históricos de Valparaíso.	Berta Goldsmith G.	1976
14	Edificio Aduana de Valparaíso	Isabel Samaniego M.	1966

>> Figura. Edificios patrimoniales del archivo. Fuente; Elaboración propia

4.3. COLECCIÓN PLANIMÉTRICA:

La planimetría como parte de la arquitectura y topografía, se interpreta en los estudios y procedimientos que se ponen en marcha para lograr representar a escala los detalles de proyectos relacionados con obras o terrenos sobre una superficie plana. Lo que hace la planimetría es prescindir del relieve y la altitud para lograr una representación. Los archivos arquitectónicos resguardan sus planimetrías como un patrimonio documental que debe ser conservado con estándares aplicados a nuestra realidad y a nuestra región. Se obtienen los siguientes resultados, en la siguiente tabla:

COLECCIONES PLANIMÉTRICAS	
Carrera de Dibujo Técnico (Memoria de Título).	168
Restauración Iglesia La Matriz (año 1971)	29
Restauración Iglesia La Matriz (año 1976)	10
Original de Monografías Arquitectura Religiosa de Valparaíso	154
Original de Monografías Casas de Playa Ancha	186
TOTAL PLANIMETRÍA	547

>> **Figura. Tabla Resumen Colección planimétrica**

Fuente: Jiménez, Cecilia. Proyecto FONDART N° 11390-5/2010

a. Colección Planimétricas Iglesia la Matriz de Valparaíso:

Se obtienen los siguientes resultados, en la siguiente tabla

N°	DETALLE CONTENIDO LÁMINA	ESCALA	MEDIDA (cms.)	AÑO
1	Plano de emplazamiento y ubicación	1:200/1:2000	85 x 130	1983
2	Plano de cubiertas	1:50	85 x 130	1983
3	Planta primer nivel	1:50	85 x 130	1983
4	Planta segundo nivel	1:50	85 x 130	1983
5	Planta de cielos	1:50	85 x 130	1983
6	Plantas 3er, 4º, 5º y 6º nivel. Elevación Sur	1:50	85 x 130	1983
7	Elevación Oriente	1:50	85 x 130	1983
8	Elevación Norte	1:50	85 x 130	1983
9	Elevación Poniente	1:50	85 x 130	1983
10	Corte longitudinal A-A'	1:50	85 x 130	1983
11	Cortes transversales BB y CC	1:50	85 x 130	1983
12	Detalles puertas y ventanas	1:10/1:5	85 x 130	1983
13	Detalles estructurales techumbre y torre	1:20	85 x 130	1983
14	Detalles estructurales techumbre y torre	1:20	85 x 130	1983
15	Plano de aparejos	1:10	85 x 130	1983

>> **Figura. Colección Planimétricas Iglesia la Matriz de Valparaíso** Fuente: Jiménez, Cecilia. Proyecto FONDART N° 11390-5/2010

b. Colección Planimétricas Iglesia Evangélica Alemana:

Se obtienen los siguientes resultados, en la siguiente tabla

Nº	LÁMINA	ESCALA	MEDIDA(cms.)	AÑO
1	Emplazamiento, ubicación y planta de techumbre.	1:100/1:5000	90 x 110	1983
2	Planta de Arquitectura 1º Nivel.	1:50	90 x 110	1983
3	Planta de Arquitectura 2º, 3º, 4º y 5º Nivel.	1:50	90 x 110	1983
4	Planta de Arquitectura Nivel Zócalo.	1:50	90 x 110	1983
5	Elevación Poniente.	1:50	90 x 110	1983
6	Elevación Sur.	1:50	90 x 110	1983
7	Corte longitudinal.	1:50	90 x 110	1983
8	Corte transversal.	1:50	90 x 110	1983
9	Elevaciones interiores.	1:50	90 x 110	1983
10	Detalle cerchas, elevación, corte e isométrica.	1:20/1:10	90 x 110	1983
11	Detalle de puertas y goznes.	1:10/1:2	90 x 110	1983
12	Detalle de puertas.	1:10/1:1	90 x 110	1983
13	Detalle de ventanas.	1:10/1:1	90 x 110	1983
14	Detalle de ventanas.	1:10/1:1	90 x 110	1983
15	Detalle de balastradas.	1:10	90 x 110	1983

>> Figura. Colección Planimétricas Iglesia Evangélica Alemana Fuente: Jiménez, Cecilia. Proyecto FONDART N° 11390-5/2010

c. Colección planimétricas de la restauración Iglesia La Matriz (1971). Se obtienen los siguientes resultados, en la siguiente tabla

Nº	DETALLE CONTENIDO LÁMINA	FORMATO (cms.)	ESCALAS GRÁFICAS	AÑO
1	Planta de Conjunto	60 x 110	1: 200.	1971
2	Planta Iglesia	60 x 110	1: 100.	1971
3	Fachada Principal	60 x 110	1: 50.	1971
4	Fachada y Detalles	60 x 110	1: 100.	1971
5	Fachada y Detalles	60 x 110	1: 100.	1971
6	Detalles Iglesia	60 x 110	1: 25.	1971
7	Fachada Viviendas 01/04. C. Almite Riveros N°54, 56, 66	60 x 110	1: 100.	1971
8	Fachada Viviendas 05/11. C. Sto. Domingo N°4, 40, 48, 64	60 x 110	1: 100.	1971
9	Fachada Viviendas 11/15. C. Sto. Domingo N°82, 105, 120	60 x 110	1: 100.	1971
10	Fachada Viviendas 16/19 C. Stgo. Severín N°10, 28, 40	60 x 110	1: 100.	1971
11	Fachada Viviendas 21/30. C. de La Matriz N° 487/510/441/435/403	60 x 110	1: 100.	1971
12	Fachada Viviendas 33-37. C. Sto. Domingo N°36/99/107	60 x 110	1: 100.	1971
13	Fachada Viviendas 39/41. C.S. Severín / De La Matriz N°491/494	60 x 110	1: 100.	1971
14	Planta General	60 x 110	1: 100.	1971
15	Fachada Principal	60 x 110	1: 50.	1971
16	Fachada Calle Santo Domingo	60 x 110	1: 100.	1971
17	Fachada calle de La Matriz	60 x 110	1: 100.	1971
18	Elevaciones Interiores	60 x 110	1: 50.	1972
19	Secciones Transversales	60 x 110	1: 50.	1972
20	Detalle del Altar Mayor	60 x 110	1: 5.	1972
21	Tramo Interior	60 x 110	1: 25.	1972
22	Detalles Interiores	60 x 110	1: 5 / 1 : 2,5	1972
23	Detalles Interiores	60 x 110	1: 5 / 1 : 2,5	1972

>> Figura Colección planimétricas de la restauración Iglesia La Matriz. Fuente: Jiménez, Cecilia. Fuente: Proyecto FONDART N° 11390-5/2010

d. **Colección Planimétrica de la segunda restauración Iglesia La Matriz (1976).** Dirección General de Obras Públicas. Dirección de Arquitectura Oficina Monumentos Nacionales. Cooperación profesional especializada. Depto. de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile. Valparaíso.

Nº	DETALLE LÁMINA	FORMATO (cms.)	ESCALAS	AÑO
1	Planta de la iglesia.	65 x 75	1:100.	1976
2	Elevación principal.	65 x 93	1:50.	1976
3	Elevación Sto. Domingo y posterior.	65 x 93	1:100.	1976
4	Elevación calle La Matriz.	65 x 75	1:100.	1976
5	Cortes transversales.	65 x 110	1:50.	1976
6	Planta y corte zona del altar.	65 x 110	1:50.	1976
7	Detalle pavimentos.	65 x 93	1:50 / 1:20 / 1:5.	1976
8	Detalle linterna.	65 x 75	1:20 / 1:2.	1976
9	Detalle linterna.	65 x 95	1:20 / 1:2 / 1:1.	1976
10	Detalle molduras del ábside y nave.	65 x 95	1:50/1:5/1:2.	1976

>> **Figura Colección Planimétrica de la segunda restauración Iglesia La Matriz. Fuente: Jiménez, Cecilia. Proyecto FONDART N° 11390-5/2010**

e. **Colección planimétricas: Capilla de la Providencia, selección de un caso**

TÍTULO: CAPILLA DE LA PROVIDENCIA.								
ALUMNO: C. BAFFICO.								
Nº	Nº de viñeta	Sin viñeta	CONTENIDO	ESCALA		MEDIDA (cms.)	TIPO DE PAPEL	AÑO
				Gráfica	Sin escala			
1	1		Planta	x		59,8 x 60	Diamante	s/año
2	2		Elevación	x		59,5 x 60	Diamante	s/año
3	3		Corte	x		59,5 x 60	Diamante	s/año
4	4		Corte longitudinal	x		59,5 x 60	Diamante	s/año
5	5		Detalle	x		59,5 x 60	Diamante	s/año
6	6		Copia de Detalles	x		59,5 x 60	Copia	s/año

>> **Figura Colección planimétricas: Capilla de la Providencia. Fuente: Jiménez, Cecilia. Proyecto FONDART N° 11390-5/2010**

f. Colección planimétricas Casas de Playa Ancha, selección de un caso

CASA CAMPUSANO, PRIMERA VIVIENDA DE LOS ARQUITECTOS BARISON Y SCHIAVON, ARTILLERÍA 156. ALUMNO: IVANNIA GOLES B.								
N°	N° de viñeta	Sin viñeta	CONTENIDO	Escala	Sin escala	MEDIDA (cms.)	TIPO DE PAPEL	AÑO
1	s/n		Elevación Longitudinal <u>Subida Artillería</u> .	1:100		55 x 262,5	Diamante	1984
2	s/n		Elevación fachada interior, galería primer piso.	1:10		40,5 x 110	Diamante	1984
3	s/n		Detalles puertas y detalle chapas.	1:10/1:1		77 x 110	Diamante	1984
4	s/n		Fachada Este, a la quebrada.	1:50		54,5 x 54,5	Diamante	1984
5	s/n		Fachada Norte, al ascensor.	1:50		54,5 x 77	Diamante	1984
6	s/n		Planta actual piso zócalo.	1:50		39 x 55	Diamante	1984
7	s/n		Planta actual piso principal.	1:50		39 x 55	Diamante	1984
8	s/n		Planta actual segundo piso.	1:50		39 x 55	Diamante	1984
9	s/n		Detalles ventana, y marco.	1:10/1:1		39 x 55	Diamante	1984
10	s/n		Ménsula de galería. Detalle estructura.	1:10/1:1		39 x 55	Diamante	1984
11	s/n		Plantas 1er, 2° y 3er nivel. Elevación fachada.	0.01 m		39 x 55	Diamante	1984
12	s/n		Detalle Puerta de acceso.	1:10		39 x 55	Diamante	1984
13	s/n		Nuevo Plano General de Valparaíso (1909-1910).	1:5000		21,7 x 33	Diamante	1984
14	s/n		Esquema Comparación de Casos.		X	21,7 x 99,5	Diamante	1984
15	s/n		Esquema de la volumetría.		X	21,7 x 33	Diamante	1984
16	s/n		Esquema Proporciones Fachada Oeste.		X	21,7 x 33	Diamante	1984
17	s/n		Esquema Proporciones Fachada Norte.		X	21,7 x 33	Diamante	1984
18	s/n		Esquema Proporciones Fachada Este.		X	21,7 x 33	Diamante	1984
19	s/n		Esquema estructura piso galería este.		X	21,7 x 33	Diamante	1984
20	s/n		Esquema estructura real del hastial.		X	21,7 x 33	Diamante	1984
21	s/n		Esquema uniones techumbre y aleros.		X	21,7 x 33	Diamante	1984
22	s/n		Imagen a color, vista a Plaza Wheelwright.		X	54 x 71,5	Papel couché	1984
OBSERVACIONES								
1.- El número de la lámina no corresponde con la viñeta, sólo indica la cantidad de láminas.								

>> Figura . Colección planimétricas Casas de Playa Ancha Fuente: Jiménez, Cecilia. Proyecto FONDART N° 11390-5/2010

g. Colección planimétricas Biblioteca Santiago Severín, selección de un caso

BIBLIOTECA SANTIAGO SEVERIN, CARRERA DE DIBUJO TÉCNICO (Copias)								
ALUMNO: GIGLIO BRIGNARDELLO LEIVA								
Nº	Nº de viñeta	Sin viñeta	CONTENIDO	ESCALA	Sin escala	MEDIDA (cms.)	TIPO DE PAPEL	AÑO
	2		Planta Segundo nivel. Ubicación.	1:50/ 1:2500		75.9 x 160.3	Bond	1983
2	3		Planta tercer nivel. Ubicación.	1:50/ 1:2500		75.4 x 160	Bond	1983
3	4		Planta cubierta, ubicación y emplazamiento.	1:50/ 1:2500/1:200		75 x 160	Bond	1983
4	5		Elevación Principal.	1:50		75.5 x 159.8	Bond	1983
5	6		Elevación Poniente, elevación oriente, corte B-B.	1:50		75.5 x 159.5	Bond	1983
6	6		Elevación Poniente, elevación oriente, corte B-B.	1:50		78.5 x 163	Bond	1983
7	7		Corte longitudinal A- A'.	1:50		55.5 x 160	Bond	1983
8	8		Ventana del 1er y 3º nivel, puerta de balcón de 2º nivel.	1:10/ 1:5		75 x 160.8	Bond	1983
9	9		Reja ventana. Balaustre escalera, balcón y ante techo.	1:10/ 1:1/ 1:2		75.5 x 161.2	Bond	1983

>> Figura . Colección planimétricas Biblioteca Santiago Severín Fuente: Jiménez, Cecilia. Proyecto FONDART N° 11390-5/2010

COLECCIONES DE FOTOGRAFÍAS

a. Fotografías soportes negativos y diapositivas “Iglesias de Valparaíso”. Véase la siguiente tabla:

LISTADO FOTOGRAFÍAS SOBRE ARQUITECTURA RELIGIOSA DE VALPARAÍSO. SOPORTE NEGATIVO Y DIAPOSITIVA								
	CONTENIDO	LÁMINA DE PLÁSTICO	N° DE TIRAS	N° DIAPO POR TIRA	TOTAL DIAPOS.	N° DE REG.	COLOR	
I. La Matriz	Imágenes		6		36	48 SUP.	b/n	
	Imágenes		6		36	48 SUP.	b/n	
	Planos		4		25	34inf.	b/n	
	Sector		5		29	40 y 105 sup.	b/n	
	Pinturas		34		16	34 inf.	color	
TOTAL								
I. Perpetuo Socorro		1			29	sfm	b/n	
		2						
		3						
		4						
		5						
		6	4	6,6,7,4,5				
		7	5	2,5,3,4,5				
		8	5	6,6,6,5,5				
TOTAL					43			
I. Sagrados Corazones			3		13	84 inf.	b/n	
			1					
			2					
			3					
			4	2	6,6			
			5	5	6,6,5,2,3			
			6	4	6,6,6,6			
TOTAL					44			

	CONTENIDO	LÁMINA DE PLÁSTICO	N° DE TIRAS	N° DIAPO POR TIRA	TOTAL DIAPOS.	N° DE REG.	COLOR	
Catedral de Valparaíso			5			30	sfm	b/n
TOTAL					44			
I. Compañía de Jesús.		1	6			36	31 inf.	b/n
		2						
		3						
		4						
		5						
		6						
		7	5	5,6,6,5,6				
		8	5	6,5,5,6,6				
		9	6	6,6,6,6,4		47		
TOTAL					22			
I. Union Church.			6			32	83 inf.	b/n
			6			37	83 inf.	b/n
TOTAL					12			
I. San Francisco del Puerto		1	6	4,6,2,4,3,5				
TOTAL								
I. La Merced		1	6	3,6,6,2,6,6				
		2	6	5,6,3,5,5,6				
		3	6	6,6,2,4,3,6				
		4	6	3,6,1,6,3,6				
TOTAL								
I. Corazón de María		1	3	5,5,2				
TOTAL								
I. Los Doce Apóstoles		1	5	6,5,2,4,6				
TOTAL								
I. Corazón de Jesús			6			36	31 inf.	b/n
TOTAL								
	CONTENIDO	LÁMINA DE PLÁSTICO	N° DE TIRAS	N° DIAPO POR TIRA	TOTAL DIAPOS.	N° DE REG.	COLOR	
I. San Vicente de Paul		1	4	5,4,5,4				
TOTAL								
I. Buen Pastor		1	4	5,3,3,5				
TOTAL								
Capilla del Carmen		1	5	7,7,7,6,6				
		1	5	4,6,7,5,6				
TOTAL								
Capilla La Providencia		1	5	6,3,5,2,6				
TOTAL								
Asilo del Salvador		1	1	6				
		1	4	3,6,6,6				
TOTAL								
I. Anglicana San Pablo								
		1	6	6,6,6,6,6,6				
TOTAL								
I. Espíritu Santo		1	5	6,4,4,6,6				
		2	6	3,6,3,6,6,6				
		3	3	4,6,6				
		4	6	6,4,5,4,2,4				
Planos Iglesias			5			27		b/n
TOTAL								
Reproducciones varias								b/n
	2	6						
TOTAL								

	CONTENIDO	LÁMINA DE PLÁSTICO	N° DE TIRAS	N° DIAPO POR TIRA	TOTAL DIAPOS.	N° DE REG.	COLOR	
I. San Vicente de Paul		1	4	5,4,5,4				
TOTAL								
I. Buen Pastor		1	4	5,3,3,5				
TOTAL								
Capilla del Carmen		1	5	7,7,7,6,6				
		1	5	4,6,7,5,6				
TOTAL								
Capilla La Providencia		1	5	6,3,5,2,6				
TOTAL								
Asilo del Salvador		1	1	6				
		1	4	3,6,6,6				
TOTAL								
I. Anglicana San Pablo								
		1	6	6,6,6,6,6,6				
TOTAL								
I. Espíritu Santo		1	5	6,4,4,6,6				
		2	6	3,6,3,6,6,6				
		3	3	4,6,6				
		4	6	6,4,5,4,2,4				
Planos Iglesias			5			27		b/n
TOTAL								
Reproducciones varias								b/n
	2	6						
TOTAL								

>> Figura. Tabla de fotografías en soportes negativos y diapositivas de Iglesias de Valparaíso Fuente: Jiménez, Cecilia. Proyecto FONDART N° 11390-5/2010

b. Colección de fotografías que han formado parte de exposiciones: Las colecciones de fotografías que han formado parte de alguna exposición han sido registradas, individualizando contenido, formato, soporte, dimensiones. Existen innumerables fotografías en soporte papel, negativo y diapositiva, los cuales se comenzarán a catalogar.

TABLA RESUMEN

COLECCIONES FOTOGRAFICAS	
Sector Iglesia La Matriz y su entorno.	16
Iglesias de Valparaíso.	33
TOTAL FOTOGRAFIAS	49

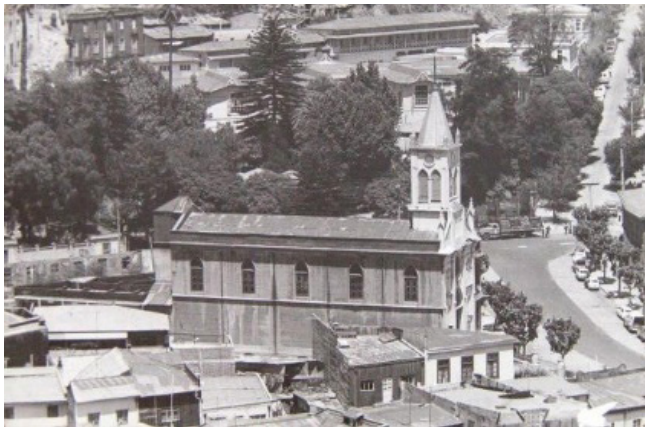
>> Figura . Tabla Colección de fotografías Fuente: Elaboración propia

a. Se incluye una colección Fotografías Iglesia La Matriz y su entorno y Colección Fotografías Iglesias de Valparaíso y Viña del Mar

Selección de fotografías iglesias de Valparaíso y Viña del Mar



>> Figura. Fotografía Iglesia Anglicana. Valparaíso. Fuente: Sala Archivo Miryam Waisberg



Convento Santo Domingo. Valparaíso. Fuente: Sala Archivo Miryam Waisberg

Iglesia Corazón de María. Valparaíso. Fuente: Sala Archivo Miryam Waisberg

Iglesia San Benito. Viña del Mar. Fuente: Sala Archivo Miryam Waisberg

4. CONCLUSIONES

De acuerdo con los objetivos propuestos, estudié distintas fuentes en variados soportes para elaborar la siguiente conclusión y sugerencias respecto a la valoración del trabajo de la investigadora arquitecta Myriam Waisberg Izacson, como guía del patrimonio arquitectónico de Valparaíso.

Recojo el objetivo general, a lo largo de los antecedentes expuestos, así se valoran los antecedentes que otorgan una visión respecto a la investigadora, y la posibilidad de observar las mismas definiciones identificativas a nivel local, nacional e internacional.

Como fruto de la investigación, se ha confirmado la importancia de la arquitecta Waisberg como la figura que incentiva e impulsa el concepto de patrimonio arquitectónico de Valparaíso, mediante la investigación de las construcciones históricas de la ciudad. Fue elemental acentuar en la singularidad, excelencia académica y profesional de la arquitecta aludida. En este ámbito, de los resultados de la investigación emanaron dos aspectos: su pasión por el patrimonio arquitectónico de Valparaíso y la estructura metodológica que aplicó en la investigación desarrollada a lo largo de su vida profesional, entendiéndola como una metodología relativa a la naturaleza de la multiplicidad de las manos, como un instrumento de precisión prodigiosa. Ella pensaba que las manos tenían la fina capacidad de percibir y plasmar en el cerebro para siempre los datos y referencias comprendidas al escribirlas. La profesora razonaba que las obras de los grandes arquitectos nacían de la presencia participada de las manos, por esa vía las personas se conectaban directamente con la mente y de ahí se desprende que las obras presentadas fueron hechas a mano.

Por otro lado, su proceso en torno al Patrimonio Arquitectónico le otorgó reconocimientos tanto a nivel nacional como internacional, destacándose por ser quien unió a profesionales y especialistas de diversas áreas, culminando con la inclusión del casco histórico de Valparaíso en el prestigioso listado de sitios que forman parte del "Sitio Patrimonio Mundial", elevado en cuatro ámbitos: valor histórico, arquitectónico, urbano y también intangible cultural. De este modo, sobresale su fuerte inspiración como arquitecta ornamental, con estudios de biblioteconomía, dedicando buena parte de su obra a la conservación y restauración de los monumentos arquitectónicos. También se reconoce el desarrollo sistemático de un cúmulo de material bibliográfico documental inédito existente en la Biblioteca de la Universidad de Valparaíso.

Hoy, la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Valparaíso debe proteger y, a la vez, poner a disposición de especialistas el material documental que esta investigadora resguardó en sus dependencias. De este modo, el presente legado no debe quedar inactivo y se propone difundirlo

para restaurar importantes obras arquitectónicas dañadas; así también, crear nuevas fuentes de información y conocimiento a partir de las investigaciones realizadas.

Es necesario que se conozca el catastro por el valor de las publicaciones traspasadas a las obras construidas y la razón fundamental, claramente, que fueron seleccionadas y estudiadas diferentes edificaciones aludidas, mostradas y existentes en diferentes soportes expuestos como: seminarios, planimetrías y fotografías. De esta forma, las construcciones que se encuentran extintas, serán reconocidas a través del archivo para la recuperación de su información histórica. Las obras vigentes tendrán en el archivo una investigación original como piso para un nuevo estudio o proyecto arquitectónico.

De este modo, gracias al valioso trabajo documental de la investigadora Myriam Waisberg Izacson, hoy se pueden rescatar y conservar importantes obras patrimoniales que fueron desarrolladas en una época, que se trabajó de una manera muy acuciosa y con una singular metodología de investigación.

Asimismo, los archivos documentales personales tienen gran valía, considerando que no solo almacenan información original de una colección inédita, sino que se debe tener en cuenta que mantienen la memoria cultural y social de los pueblos, en este caso, de la ciudad de Valparaíso, por su valor arquitectónico patrimonial. Por lo mismo, deben ser protegidos por la Universidad de Valparaíso.

La gran protagonista es nuestra investigadora Myriam Waisberg, forjadora de la historia chilena, la cual con su propia experiencia ha marcado cada rincón, cada muestra, cada detalle de nuestro legado arquitectónico en Valparaíso, contribuyendo, además, al desarrollo de esta ciudad.

Esta tesis logra acopiar parte importante del material bibliográfico y documental legado por Myriam Waisberg, colaborando con una exploración dirigida a valorizar a la académica y también crear conciencia en la preservación de los documentos inéditos. Para dar a conocer este legado, se confeccionó un catastro del material documental, con soportes como planimetrías, gráficos, seminarios y fotografías que son un aporte al conocimiento almacenado en el presente archivo, para uso de la comunidad investigadora interna y externa.

Importantes universidades demandarían por un archivo de la naturaleza del recopilado por Myriam Waisberg. Los investigadores son acuciosos y resueltos, valorizan los documentos y la tenacidad de sus pares, con ello también las técnicas empleadas en sus originales.

Me cabe la responsabilidad, como profesional bibliotecólogo y como (Beberashvili et al. 2013) estudiante de Historia, dar a conocer el material aludido y también

prevenir las consecuencias, ya que el investigador, en su esencia, pasa gran parte de su tiempo revisando antecedentes de los archivos, y estos, obviamente, pasan a ser de mucha importancia y son frágiles. De ahí se desprende la necesaria conservación y preservación de los acervos bibliográfico-archivísticos de sus originales. Es por ello que se sugiere el uso de tecnologías digitales de resguardo de dicha información, de manera de acceder a ella sin generar deterioro en los originales, quedando esto como un desafío: la creación de un repositorio digital, de manera de hacer más expedito el uso de acuerdo a los requerimientos de los especialistas.

5. BIBLIOGRAFÍAS

Libros

- CALDERÓN, Alfonso y SCHLOTFELDT, Marilis. *Memorial de Valparaíso*. Santiago: Ril Editores, 2001. ISBN 9562841480
- CABEZA, Ángel. Valparaíso, Chile. *Donde vive la imaginación*. Santiago de Chile: Edit. Gobierno de Chile / Edit. Consejo de Monumentos Nacionales / Ilustre Municipalidad de Valparaíso. 2003. 75 p. ISBN 9567953104
- DOMÍNGUEZ, Víctor. *Monografía histórica de Valparaíso 1536-1910*. Viña del Mar: Altazor, 2004. 131 p. ISBN 9567472262.
- GOBIERNO DE CHILE. Ministerio de Educación. Consejo de Monumentos Nacionales. *Postulación de Valparaíso como sitio del patrimonio mundial UNESCO*. Santiago de Chile: Consejo de Monumentos Nacionales, 2004.
- MELLA, Orlando. Grupos Focales ("Focos Groups"): *Técnicas de Investigación Cualitativa*. Santiago: CIDE, 2000. 27 p.
- MONERO, Rafael. *Contra la indiferencia como norma*. Santiago de Chile: Ediciones ARQ, 1995. 192 p. ISBN 9561403501.
- REYNOSO, Carlos. *Análisis y diseño de la ciudad compleja: Perspectivas desde la antropología urbana*. Buenos Aires: SB, 2004. 397 p. ISBN 9789871256679
- RODRÍGUEZ Gómez, Gregorio, GIL Flores, Javier y GARCÍA Jiménez, Eduardo. *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Málaga: Aljibe, 1999. 101 h. ISBN 8487767567
- SÁEZ Godoy, Leopoldo. *Valparaíso: Guía histórico-cultural, siglos XVI-XXI*. Valparaíso: Edit. BACH (Bachillerato – USACH) / Edit. de la Universidad de Playa Ancha, 2004. 580 p. ISBN 9562960293
- UNESCO. Gobierno de Chile. *Postulación de Valparaíso como sitio del Patrimonio Mundial: Resumen Informativo*. Valparaíso: Ilustre Municipalidad de Valparaíso, 2003.
- WAISBERG, Myriam. *Casas de Playa Ancha: la vivienda de fines del siglo XIX en Valparaíso*. Santiago: Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico, 1988. 108 p.
- WAISBERG, Myriam. *La Arquitectura Religiosa de Valparaíso: siglo XVI-siglo XIX*. Santiago: Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico, 1992. 138 p.
- WAISBERG, Myriam. *La traza urbana, patrimonio consolidado de Valparaíso*. Mar del Plata: Centro internacional para la Conservación del Patrimonio, 1995. 17 p.

Libros Electrónicos

Behar Rivero, Daniel. *Metodología de la Investigación* [en línea]. Venezuela: Ediciones Shalom, 2008. [consulta 9 septiembre 2013]. Disponible en: <http://rdigital.unicv.edu.cv/bitstream/123456789/106/1/Libro%20metodologia%20investigacion%20PDF.pdf>

Revistas

CRUZ Baranda, Silvia. Una propuesta para sistematizar el componente investigativo en la Carrera de Arquitectura. *Revista Pedagogía Universitaria*. (1): 83-104, 2005.

Tesis

- BUSTAMANTE, Lidia. "Magia y color, metáforas de la plástica del Valparaíso Patrimonial". Tesis para optar al título de Diseñador con mención en Gráfica. Valparaíso: Universidad de Valparaíso; Escuela de Diseño, 2004.
- ARTIGAS Bolívar, Marcela. Edificio del diario El Mercurio de Valparaíso. Seminario de egreso para optar al título de Arquitecto. Valparaíso: Universidad de Valparaíso; Escuela de Arquitectura, 2005.
- WAISBERG Izacson, Myriam. *Génesis de la planta urbana. Simbiosis arquitectura y naturaleza*. Revista CA. (101): 30-31, 2000.

Páginas Web

- FUNDACIÓN VALPARAÍSO. *UNESCO declara Valparaíso Patrimonio cultural de la humanidad*. [en línea] En: <http://www.fundacionValparaíso.org/pags/noticias/site/pags/20030703115335.html> consulta 22 octubre 2013]
- GARCÍA-HUIDOBRO, Cecilia. *Homenaje a Myriam Waisberg* [en línea]. 2004 [consulta 22 octubre 2013]. Disponible en: http://www.nuestro.cl/opinion/editorial/myriam_weisberg.htm
- GUARDA, Gabriel. El monje del patrimonio [en línea]. 2003 [consulta 06 junio 2013]. Disponible en: <http://www.nuestro.cl/notas/perfiles/guarda.htm>
- GUTIÉRREZ, Ramón. *Los archivos de arquitectura en el contexto latinoamericano* [en línea]. 2001 [consulta 26 junio 2013]. Disponible en: http://www.vitruvius.com.br/arquitextos/arq000/bases/texto044_e.asp
- HARVEY, Edwin. *La política cultural en Argentina* [en línea]. 2001 [consulta 26 junio 2013]. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001341/134159so.pdf>
- ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE VALPARAÍSO. *Valparaíso una síntesis de lo que somos* [en línea]. 2013 [consulta 14 noviembre 2013] Disponible en: http://www.municipalidaddeValparaíso.cl/Valparaíso_sintesis.aspx

JIMÉNEZ, Cecilia y FERRADA, Mario. *Los valores universales del patrimonio arquitectónico y urbano de Valparaíso* [en línea]. 2003 [consulta 22 octubre 2013] Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=19800809>

JIMÉNEZ, Cecilia y FERRADA, Mario. *Myriam Waisberg Isacson, un eslabón imprescindible en la puesta en valor de la cultura arquitectónica chilena* [en línea]. 2005 [consulta 22 octubre 2013] Disponible en: <http://arquitemas.blogspot.com/>

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO. Fondo Margot Loyola. *Conservación, sistematización y difusión del patrimonio de los salones porteños de 1900* [en línea] <http://margotloyola.ucv.cl/eventos/02/> [Consulta 26 junio 2013].

Manual de preservación de bibliotecas y archivos de northeast document conservación center [en línea]. 2000 [consulta 03 septiembre 2013] Disponible en: <http://www.nedcc.org/spplam/spplam3.pdf>