

Los archivos íntimos de la ciudad: recolección, cultura y humanidad¹ *

GONZALO FERNÁNDEZ SALDÍAS

Arquitecto U.V. Master UPC, Barcelona

ORCID: 0009-0003-3443-3680

Universidad de Valparaíso

Facultad de Arquitectura

Revista Márgenes

Archivos, Colecciones,
Colectivos y Museos

Los archivos íntimos de la
ciudad: recolección, cultura
y humanidad

2025. Vol 18. N° 29

Páginas: 260-264

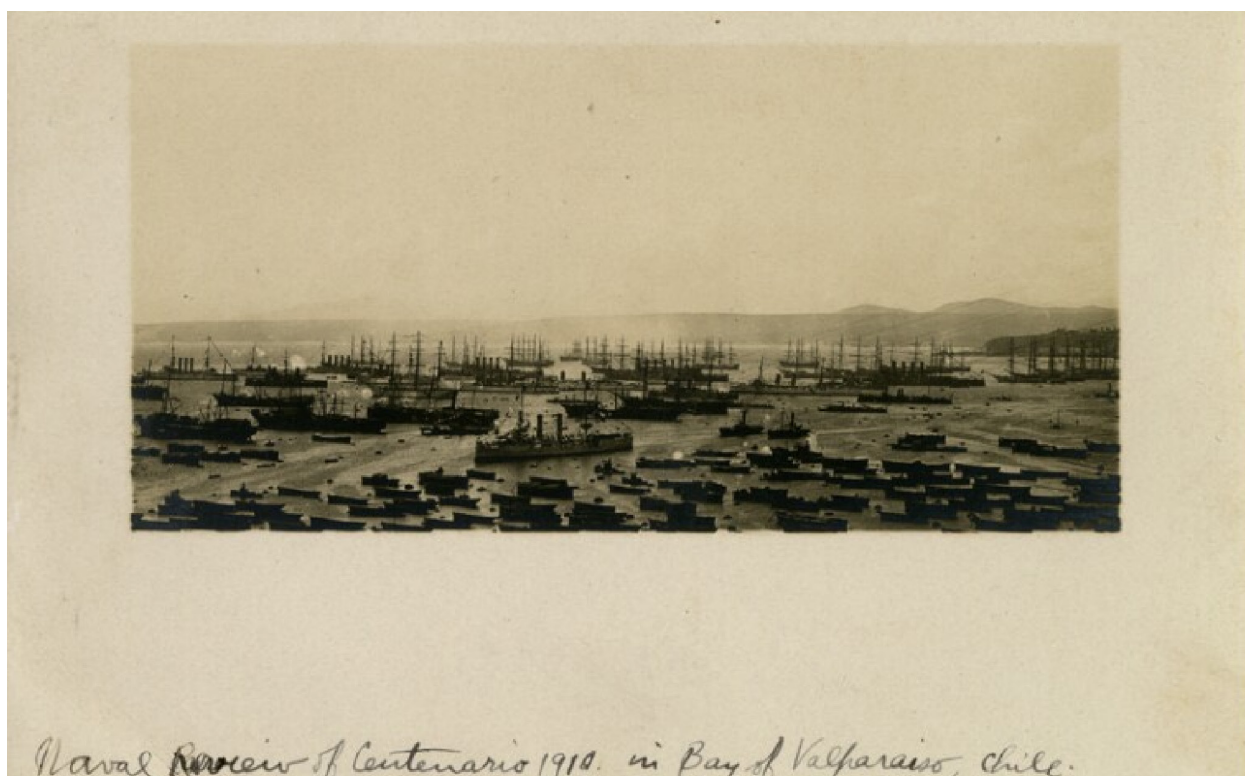
"Sí, las cosas hacen que el tiempo sea tangible, mientras que los rituales lo hacen transitable."
Byung-Chul Han

Mientras más se desmaterializa parte del mundo, más necesitamos de la cercanía de los objetos. Papeles, documentos, cartas, fotografías, libros, cuadernos, prendas, objetos antiguos. Cosas y más cosas que parecieran encerrar el misterio de la vida transcurrida. Tal como decíamos en el estudio anterior acerca del ocio esencial: *"En la memoria de toda ciudad, de todo asentamiento por más efímero que este sea, se archivan y registran las grandes gestas a la vez que se graban en paralelo los más nimios gestos. Hazañas cotidianas, invisibles, que arman el tejido de lo que es un habitar compartido."* Esta complejidad y riqueza de la vida material de las ciudades y sus habitantes, queda esparcida y a veces oculta en el transcurrir del afán de subsistencia propio del día a día. Entonces: ¿Cómo registrar la historia de la ciudad, para que nos de luces de su devenir y su destino profundo? ¿Qué objetos y documentos del acontecer pasado son valiosos en una biografía humana? ¿En qué lugares debemos coleccionar, guardar, proteger y exhibir dichos objetos y documentos para los ciudadanos? A partir de estas preguntas surge la reflexión sobre cómo hacer posible el registrar, conservar y compartir estas hazañas cotidianas, estas historias inmensas y mínimas que entrelazadas conforman nuestra esencia profunda.

<https://doi.org/10.22370/margenes.2025.18.29.5365>

¹ : (*) Nota del texto original.

El presente texto es la propuesta de inicio del Taller de Finalización de Ciclo de sexto semestre de la EAUUV, para desarrollar la investigación que den origen a la propuesta de Archivos de Ciudad para Valparaíso y Viña del Mar en el año 2025. El Taller está compuesto por el equipo de profesores y arquitectos, Gonzalo Fernández, Fidel Olfo y Paz Carreño. El Taller presentará sus resultados académicos de la investigación acerca de los Archivos de Ciudad y los proyectos de edificios asociados a la institución del Archivo Regional.



>> Figura 1. Naval view of Centenario 1910 in Bay of Valparaiso, Chile [fotografía] Valparaíso: [Editor no identificado], 1910. 1 tarjeta postal: fotografía, monocromo, gelatina sobre papel; 10,7x 5,3 cm.
Fuente: Biblioteca Nacional Digital

La ciudad es una acumulación de capas y capas de vida. Una estratigrafía de épocas y aconteceres diversos, de inquietudes intelectuales, elaboraciones teóricas, imaginaciones y realizaciones fácticas. Estas, a lo largo del tiempo, van conformando su propia cultura material. Entonces aparece el interés por la idea de archivo. Archivo no como algo meramente académico o institucional, sino más bien como la intuición de aquel dispositivo capaz de abriarnos un campo de significado otro, distinto, fresco, más cercano a un ejercicio libre de recolección mayor. Un dispositivo —el archivo y su espacio— capaz de integrar la concepción intelectual humana a la vez que la estrecha relación con la materia de las cosas y el aprecio por ellas. El archivo sería concebido entonces, en una primera aproximación, como una recolección atenta, abierta y afectuosa de una serie de objetos y documentos que sean capaces de reflejar y proyectar una nueva identidad rescatada del olvido, con objeto de alumbrar a partir de ella, el regalo de un devenir posible. Como nos dice el escritor y editor argentino Mauro Libertella: *"En todo autor se reconocen, acá y allá, destellos de futuro. Son como golpes premonitorios que el escritor deja para que algo sea capturado luego de su muerte. El archivo es la pieza maestra de ese síntoma. Pueden pasar décadas hasta que alguien*

termine de decodificar ese museo portátil". Entonces bajo esta luz, el archivo nos traería asimismo un destello de ciudad futura.

Rem Koolhhas, pensaba y proponía hace ya un tiempo, con la agudeza que lo caracteriza, la pregunta abierta acerca de qué es aquello que debe ser conservado de una ciudad, para no caer en la trampa de la inmovilidad que trae aparejada una posición nostálgica acerca del patrimonio. Una reflexión profunda que por cierto nos atañe e interpela, y que pudiera ser la clave de entrada para algo que damos en llamar una *cultura de la apreciación material*, una verdadera "educación sentimental" de la ciudad.

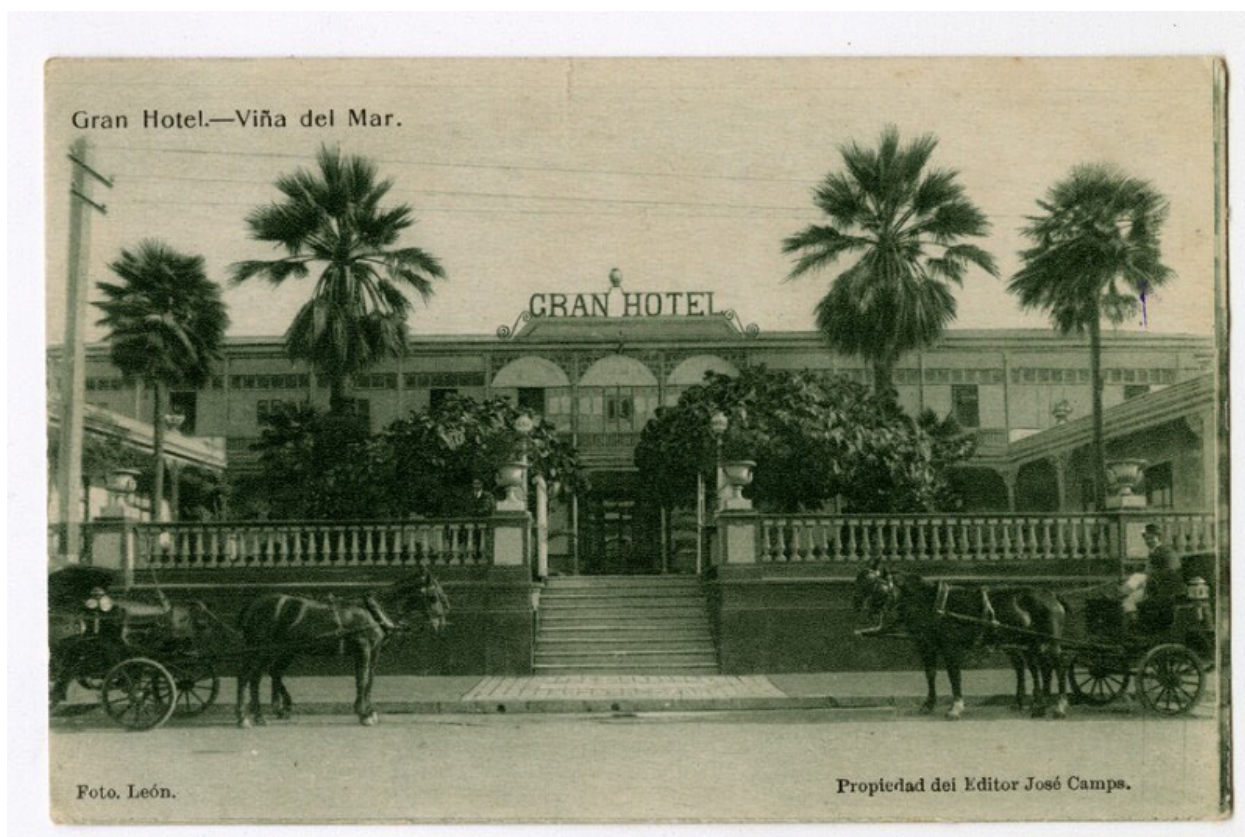
Entonces, cómo acoger de forma debida estas recolecciones de ciudad. ¿Cuál es el espacio propio del archivo? ¿Cuál es la posibilidad cierta que tienen de disfrutar de su historia próxima los ciudadanos persistentes y efímeros? ¿Cuáles son aquellas experiencias y cosas que deben ser conservadas y cuidadas con esmero? La apuesta entonces sería imaginar y saber proyectar lugares y espacios para nuevos archivos y muestras, configurando así una constelación de estos que, esparcidos por toda la ciudad, ponga a disposición un material inédito, como parte del programa de una concepción de ciudad contemporánea.



>> Figura 2. Foto de la colección de Bomberos de la Séptima Compañía "Bomba España" de Valparaíso, realizando ejercicios en la Avenida Francia entre Yungay y Chacabuco. Donadas por la familia García Pacheco de las copias de Esteban García Sáez quien perteneció a la Compañía. Fuente: Archivo de Biblioteca Severin.



>> Figura 3. Restaurant Cap-Ducal . Viña del Mar . (Chile) [fotografía]. Chile : [Editor no identificado , Entre 1939 y 1950]. 1 tarjeta postal : fotografía, monocromo, gelatina sobre papel fibra; 13 x 7,8 cm. Fuente: Biblioteca Nacional Digital.



>> Figura 4. Gran Hotel.- Viña del Mar [fotografía] / Valparaíso: Foto León, [Entre 1926 y 1931] 1 tarjeta postal: huecograbado, fotomecánico monocromo sobre papel fibra; 14 x 9 cm. Fuente: Biblioteca Nacional Digital.

DE LOS PROYECTOS DE ARCHIVOS DE CIUDAD

El desafío del Taller de arquitectura, entonces, es investigar, buscar, y descubrir los posibles materiales de archivo y colección que conviven entre nosotros, y que aún persisten latentes en la ciudad a la espera de ser puestos en valor. Elaborar una identidad propia de lugares y momentos que se configuren en torno a la idea de archivo y breve museo. Lo anterior mediante un estudio y propuesta que busque relevar de forma totalmente libre, las cualidades consustanciales a unos espacios y lugares de conservación y exhibición, capaces de proyectar una experiencia genuina de relación con estos archivos. Con esta reflexión como base, el trabajo académico se vuelve exploratorio y experimental, y puede pensar en abrir entonces nuevas posibilidades de conservación y puesta

en valor de las historias y aconteceres propios de cada ciudad en particular, trabajando en Valparaíso y Viña del Mar. El Taller como colectivo, y cada estudiante con su proyecto de arquitectura, quedará pues lanzado con el encargo de pensar de una manera abierta, profunda e inédita, otras estrategias y lógicas de implantación de unos nuevos espacios de reunión ciudadana, en torno a nuevos archivos y espacios expositivos —pequeños, acotados, medidos— que logren configurar desde su cualidad arquitectónica, una ampliación conceptual que supere el discurso convencional de lo museístico y de lo patrimonial, y contemple la experiencia de conservar y cuidar las cosas que entendemos como valiosas, para así poder pensar el devenir y destino propio de cada ciudad.

LOS ARCHIVOS ÍNTIMOS DE LA CIUDAD. RECOLECCIÓN, CULTURA Y HUMANIDAD

.2

Estudio de la ciudad de Viña del Mar, su identidad y destino. Y de cómo imaginar nuevos posibles archivos y breves museos.



Máquinas y avances textiles. Fábricas de Textiles Viña. Cultura textil y de la moda. Hitos y personajes de ingeniería pionera.

RIBA

EAUV



LOS ARCHIVOS ÍNTIMOS DE LA CIUDAD. RECOLECCIÓN, CULTURA Y HUMANIDAD

.3

Estudio de la ciudad de Valparaíso, de su identidad y destino. Y de cómo imaginar nuevos posibles archivos y breves museos.



Primer cuerpo de bomberos de Valparaíso. Club Santiago Wanderers y su historia. Congregación y capilla de la Providencia.

RIBA

EAUV



LOS ARCHIVOS ÍNTIMOS DE LA CIUDAD. RECOLECCIÓN, CULTURA Y HUMANIDAD

.6

Estudio de la ciudad de Valparaíso, de su identidad y destino. Y de cómo imaginar nuevos posibles archivos y breves museos.



Emporios de inmigrantes en Valparaíso. La ciudad de la bohemia y sus bares icónicos. Hoteles emblemáticos de Valparaíso.

RIBA

EAUV



LOS ARCHIVOS ÍNTIMOS DE LA CIUDAD. RECOLECCIÓN, CULTURA Y HUMANIDAD

.7

Estudio de la ciudad de Valparaíso, de su identidad y destino. Y de cómo imaginar nuevos posibles archivos y breves museos.



Cementerio de disidentes cerro Panitón. Coleta El Membrillo y sus tradiciones. Pequeños circos, plan y cerro en Valparaíso.

RIBA

EAUV



LOS ARCHIVOS ÍNTIMOS DE LA CIUDAD. RECOLECCIÓN, CULTURA Y HUMANIDAD

.7

Estudio de la ciudad de Viña del Mar, su identidad y destino. Y de cómo imaginar nuevos posibles archivos y breves museos.



Influencia británica, de Valparaíso a Viña. La Belle Époque del sur. El Gran Hotel de Viña del Mar. Inmigrantes y sus deportes.

RIBA

EAUV



LOS ARCHIVOS ÍNTIMOS DE LA CIUDAD. RECOLECCIÓN, CULTURA Y HUMANIDAD

.8

Estudio de la ciudad de Viña del Mar, su identidad y destino. Y de cómo imaginar nuevos posibles archivos y breves museos.



Club de Yates y veleros. La piscina de Recreo y su mito. El estero como escenario de eventos. Piscina deportiva de 8 norte.

RIBA

EAUV



>> Figuras 5-10. Poster de algunos casos, de alumnos de Taller de Arquitectura, año 2025, Semestres 1 y 2.
Fuente: Elaboración propia.