

Andrea Beiza: artista visual, grabadora y docente.

Colección de trabajos

ANDREA ISABEL BEIZA JARA

Artista Visual, Grabadora y Docente.

Magíster en Arte Mención Patrimonio. Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación, Valparaíso, 2010. Profesora de Artes Plásticas. Licenciada en Educación. Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación, Valparaíso. ARTISTA Colectivo CASAPLAN

ORCID: 0009-0007-4106-0260

Contacto: <https://www.instagram.com/p/C2kGN9au3EM/>

Universidad de Valparaíso

Facultad de Arquitectura

Revista Márgenes

Archivos, Colecciones,
Colectivos y Museos

**Andrea Beiza: artista visual,
grabadora y docente.
Colección de trabajos**

2025. Vol 18. N° 29

Páginas: 302-305

PERFIL PROFESIONAL

Más de quince años de trayectoria impartiendo clases de Artes Visuales en la educación formal a estudiantes de todos los niveles de enseñanza básica, media, universitaria y todo rango etario, en el sector público y particular. Ha desarrollado experiencia en estrategias didácticas según necesidades individuales, programas de inclusión educacional y uso de herramientas digitales de la información y la comunicación, tanto en la región de Valparaíso como en la zona austral de Chile.

En su recorrido artístico profundiza en las vertientes del dibujo, pintura, grabado, litografía y técnicas gráficas experimentales, explorando los procesos de producción de la imagen creativa. También ha participado en exposiciones colectivas e individuales en Chile y en el extranjero.

Ha realizado operaciones de coordinación, administración, gestión y ejecución de proyectos artísticos, culturales y educativos, haciendo uso y manejo de las RR. SS. como herramienta de marketing, promoción y difusión.

En la actualidad, se desempeña como docente, artista visual grabadora, gestiona proyectos de creación personal y colectivos, dicta clases particulares de dibujo, pintura y grabado. Se especializa en litografía y edita obra a otros artistas. Coordina y participa en exposiciones. Obras disponibles en las Galerías ArtParadise de Cerro Alegre y Casaplan, Valparaíso.

Miembro, desde 2023, de Artista Colectivo Casaplan.

Desde 2022, Galería ArtParadise, Cerro Alegre, Valparaíso. Galería Arte Mark Online, Cerro Concepción, Valparaíso.

Desde 2018, APECH, Asociación de Pintores y Escultores de Chile.

Desde 2012, Centro del Grabado de Valparaíso, Chile.

<https://doi.org/10.22370/margenes.2025.18.29.5369>



>> Imagen. Registro autora en CASAPLAN Fuente:
<https://www.instagram.com/p/C2kGN9au3EM/>

FORMACIÓN ACADÉMICA

2019, Magíster en Arte, Mención Patrimonio. Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación, Valparaíso.

2010, Profesora de Artes Plásticas. Licenciada en Educación. Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación, Valparaíso.

2003, Técnico en Artes Gráficas. Liceo Politécnico José Francisco Vergara.



>> Imagenes *Tusche. Water Bear. Lithographic Edition*
 Fuente: <https://www.instagram.com/p/Cx0PlvQOnSj/>



>> *Old beard*. Waterless lithography & lapped. A/P exemplary. 2023. Printed on conqueror 300g 49,5 x 35 cm. Acquired by @claudiacataldoartistavisual
Fuente: <https://www.instagram.com/p/CtMw05yuPFJ/>



>> Imágenes. Serie Ártico y Austral. *Litografía*

LAS ESFERAS DE ANDREA BEIZA. ARTISTA VISUAL, GRABADORA

La obra de Andrea Beiza se inscribe en el cruce entre tradición gráfica y exploración experimental, donde el grabado, la litografía y el dibujo constituyen ejes centrales de su producción artística. Con una formación que integra el magíster en Arte con mención en Patrimonio (Universidad de Playa Ancha, 2019), licenciatura en Educación, título de profesora de Artes Plásticas (2010) en la misma casa de estudios, así como la profundización en litografía con el maestro Rafael Munita en Casaplan, Beiza ha consolidado una trayectoria de más de veinte años en el campo del arte y más de quince en docencia.

Su trabajo visual se caracteriza por la investigación de la imagen desde diversas técnicas gráficas, articulando la rigurosidad del oficio, memoria y exploración, con búsquedas estéticas ligadas a lo simbólico, lo onírico y lo narrativo, donde el grabado se erige como territorio vivo que conecta con la huella infalible del tiempo. La litografía ocupa un lugar protagónico en su producción, tanto en proyectos de creación personal como en ediciones realizadas para otros artistas, lo que le ha permitido profundizar en los procesos de impresión, transferencia y experimentación material.

Paralelamente, su experiencia como docente en distintos niveles educativos —desde enseñanza básica hasta universitaria, en instituciones públicas, privadas y clases particulares a todo rango etario, en la Región de Valparaíso y en la zona austral de Chile, actualmente imparte talleres y realiza asistencia al artista en Casaplan—, lo que ha nutrido una mirada pedagógica comprometida con la inclusión, la diversidad y el desarrollo creativo de las y los estudiantes. Este cruce entre enseñanza y práctica artística configura un campo fértil donde la transmisión de saberes se articula con la creación contemporánea.

Beiza ha participado en numerosas exposiciones colectivas e individuales tanto en Chile como en el extranjero, situando su obra en un diálogo amplio con distintas escenas artísticas. Actualmente forma parte del Colectivo Casaplan, del Centro del Grabado de Valparaíso y de la Asociación de Pintores y Escultores de Chile (APECH). Sus obras se encuentran disponibles en la plataforma digital de galería ArtParadise (Cerro Alegre) y en las vitrinas de Casaplan (Valparaíso). Actualmente, participa en la exposición Territorios compartidos, organizada por el Centro del Grabado de Valparaíso en colaboración con el Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza (MMAMM). La muestra pone en diálogo la producción gráfica contemporánea con el territorio, la memoria y la identidad, proyectando más de treinta años de trabajo colectivo en torno al grabado.

Su producción de obra explora territorios físicos y simbólicos, sumergiéndose en sus tesoros salvajes y dando vida a criaturas representantes de diversas esferas del universo interno del ser humano, configurando imágenes que actúan como puentes entre mundos interiores y realidades colectivas. Su narrativa promueve la conciencia en torno a problemáticas ambientales, sociales y humanas. Desde allí, cada trazo y cada impresión devienen actos de conexión: con el entorno, con los otros y con su propio interior.