

EDITORIAL

PS. OMAR EDUARDO CAÑETE ISLAS

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4762-3718>

Universidad de Valparaíso
Facultad de Arquitectura
Revista Márgenes
Espacio Arte y Sociedad
Editorial
2025. Vol 18. N° 29
Páginas 7-8

La era de la información ha transformado radicalmente la manera en que interactuamos con los datos. En este contexto, los archivos históricos, que antes eran considerados depósitos estáticos de información, han encontrado nuevos desafíos y oportunidades, donde destaca su riqueza invaluable de conocimiento, cultura e historia, ahora se ven obligados a adaptarse a las demandas del mundo digital, pero también a la propia experiencia humana, no catalogada, o de compleja catalogación.

En este sentido, no es solo un tema de gestión de la información la que se desprende desde una mirada inicial. También plantea un desafío a la hora de poder discriminar la información. Las instituciones han sofisticado su *modus operandi*, apareciendo nuevos medios afines, y tratando de vincularlas a formas de investigar y poner en valor la producción artística, cultural, histórica o disciplinar.

Por otro lado, desde los trabajos de Walter Benjamin y Warburg, es que se ha desarrollado todo un campo donde la relación entre historia, producción y conservación resulta en un complejo engranaje vital, íntimo y estrecho para la concepción del propio conocimiento actual, desde la modernidad en adelante, y sobre la cual, diversos autores siguen reflexionando sobre su importancia, alcances e implicancias.

Pero la realidad siempre se escapa en su vértigo actual. Actualmente el solo registro de la información aparece más dividido y fragmentada cada vez más en fuentes personales o grupales o colectivas, registrada en parte en redes sociales, desde los tradicionales blogs, cuentas de Facebook, hasta Instagram, cuyo origen y fuente, se nos escapa, pero que, sigue la misma lógica que antes fueros las colecciones personales, las cartas o diálogos epistolares, diarios de vida o de viaje, o material guardado colecciones familiares y en la memoria o historias personales, que muchas veces quedaban desconectados de la historia oficial. Y que, por el hecho de estar más cercano a la experiencia y su fragilidad, hace que su sola valoración abriera campos propios de especulación e investigación, independiente de la obra misma, pero que enriquecen su comprensión.

En el presente número, también se recopilan diversos trabajos y artículos, que abarcan esta gama de experiencias, muchas veces invisibles, pero de la cual se nutre vitalmente la investigación y producción en diversos campos disciplinares e interdisciplinares, especialmente en ese cruce entre humanas y arte.

De este modo, a continuación, exploraremos estos dos campos. Por un lado, abordar parte de los retos que enfrentan los archivos históricos en la actualidad, especialmente vinculado a experiencias, propias de esa campos y márgenes donde dialogan, el arte y su registro institucional o mas formal.

Destacan, al inicio, el trabajo de Francisco XXX, quien, en base a su experiencia en el mundo y circuitos entre galerías, curadores y estudiosos, y talleres artísticos, logra mostrarnos una sinopsis de esta compleja relación, complementando con una revisión de algunos casos, dentro de esta trama. La sola gestión e interconectividad de estos circuitos se plantea como

un mundo propio, incluso difícil de investigar, sin la labor de este tipo de saber situado, la cual se puede apreciar, en la propia publicación, digital XXXXX, a cargo del propio autor.

Por su parte, autores como Humberto Godoy, nos detallan el desafío y relevancia que significó incorporar el Archivo personal de la destacada investigadora, arq. Miriam Waisberg, a la Facultad de Arquitectura de nuestra Facultad de Arquitectura en nuestra Universidad de Valparaíso, el cual constituye un pilar importante del estudio del Patrimonio regional y nacional, vinculado con la historia de Valparaíso, y el cual fuera ampliado por su albacea, la también destacada investigadora, arq. Cecilia Jiménez. Recordamos que esta revista ha dedicado un número especial el año 2022 al Archivo Patrimonial Miriam Waisberg, al cual, este artículo se aboca.

En este mismo plano, vinculado al registro archivístico, Mauricio Acuña, bibliotecario, nos expone y actualiza en parte de los desafíos de la archivística actual y su vinculación con el mundo digital, especialmente.

Por su parte, la investigadora Javiera Cádiz, pone en valor, la importancia histórica para políticas vinculadas al arte, que significó en los años 70, el hito de la denominada Mesa Redonda de Santiago, en especial, para la museología nacional.

Por otro lado, como hemos señalado al inicio, una parte importante de la producción artística, está vinculada a colecciones propias de las experiencias personales y colectivas de creación, como las vinculadas a talleres de arte. Esto adquiere relevancia en el caso de los talleres artísticos vinculados a la rica experiencia acumulada en los 10 años CASAPLAN, y que sus autores, Javiera Moreira, y Juan Miguel Pizarro nos presentan. En sus páginas se evidencia la cantidad y calidad de artistas grabadores que al amparo de este Taller del Grabado, se han congregado en estos años, siendo un referente regional y nacional, del cual nos relatan los autores.

También destaca el aporte que Bernardita Skinner, investigadora regional, y Eugenio Brito hijo, pone en valor del Archivo y colección familiar, de la obra del escultor Eugenio Brito, destacado escultor regional y nacional.

Similar es el caso, de la investigadora y artista Margot Hotus, que nos muestra una sistematización, recopilación, re-creación y creación de registros musicales de la isla de Pascua o Rapanui, que ha logrado rastrear desde mediados del siglo XX, constituyéndose en un referente importante, a la hora de comprender y valorar culturalmente la música de la isla como algo vivo y en evolución.

También destacan los proyectos de arquitectura que se recopilan en este número, donde, los profesionales, tuvieron que profundizar en la memoria grupal, histórica, regional, local y colectiva a fin de poder situarse y contextualizar sus propuestas y proyectos.

Nuestro último caso, nos plantea incluso, como los registros digitales, en este caso, in blog personal, es parte también de procesos de creación artística, devolviendo al flujo artístico, contenidos y registros existentes en páginas digitales personales, en los cuales se gesta y re-crea.