

Tipologías del habitar líquido en Valparaíso. Esbozo para un estudio y registro documental actual

JAVIERA PIZARRO SIERRALTA

Arquitecta. Universidad de Valparaíso

Filiación institucional: Independiente

ORCID: 0009-0003-6179-1272

Mail contacto: hola@molo.cl

Universidad de Valparaíso

Facultad de Arquitectura

Revista Márgenes

Patrimonio-Intervenciones

**Typologies of liquid living
in Valparaíso. Outline for a
current documentary study
and record**

2026. Vol 19. N° 30

Páginas: 88-107

Recepción: diciembre 2025

Aceptación: marzo 2026

RESUMEN

Este artículo aborda las transformaciones de las formas de habitar en Valparaíso a lo largo del tiempo, desde la perspectiva de la modernidad líquida propuesta por Zygmunt Bauman. Entendiendo la ciudad como puerto como un territorio históricamente marcado por dinámicas de movilidad, itinerancia y transitoriedad. Por esto, se hace una revisión histórica de las tipologías residenciales colectivas y que son parte del patrimonio modesto de Valparaíso. Se analiza cómo las formas contemporáneas de habitar dialogan con procesos históricos propios de la identidad de la ciudad.

Sin embargo, este artículo plantea que estas transformaciones no pueden comprenderse solamente como oportunidades de revitalización urbana, sino que también se insertan en las dinámicas de turistificación, especulación inmobiliaria y gentrificación que amenazan a la permanencia del tejido residencial y social de la vida de barrio en Valparaíso.

Ya que, pesar de la histórica liquidez de la ciudad, se observa un abandono significativo en las zonas y edificios patrimoniales, que alguna vez fueron el núcleo del desarrollo de Valparaíso.

En este contexto, este análisis propone reflexionar sobre cómo adaptar al patrimonio modesto a las nuevas formas contemporáneas de habitar, sin reducir a la ciudad y a los barrios históricos, como un espacio de consumo turístico, entendiendo el patrimonio como algo más que un objeto arquitectónico en sí, sino también como un soporte de la vida cotidiana y memoria.

A través de un análisis histórico, se identifican tipologías residenciales colectivas desde el siglo XIV hasta el actual siglo XXI, comparándolas con las tipologías residenciales colectivas actuales y analizando cuáles son las nuevas necesidades del habitante.

Palabras clave: Habitar; Modernidad líquida; Patrimonio modesto; Valparaíso;
Turistificación; Gentrificación.

<https://doi.org/10.22370/margenes.2026.19.30.5933>

ABSTRACT

This article addresses the transformations of ways of dwelling in Valparaíso over time, from the perspective of liquid modernity proposed by Zygmunt Bauman, understanding the port city as a territory historically shaped by dynamics of mobility, itinerancy, and transience. For this reason, the article presents a historical review of collective residential typologies that form part of Valparaíso's modest heritage. It analyzes how contemporary forms of dwelling engage with historical processes that are intrinsic to the city's identity.

However, this article argues that these transformations cannot be understood solely as opportunities for urban revitalization, but must also be situated within the dynamics of touristification, real estate speculation, and gentrification that threaten the permanence of the residential and social fabric of neighborhood life in Valparaíso.

Despite the city's historical condition of liquidity and transience, a significant abandonment can be observed in heritage areas and buildings that once constituted the core of Valparaíso's development.

In this context, the analysis proposes a reflection on how modest heritage can be adapted to new contemporary forms of dwelling without reducing the city and its historic neighborhoods to spaces of tourist consumption. Heritage is therefore understood as more than an architectural object in itself, but also as a support for everyday life and collective memory.

Through a historical analysis, the article identifies collective residential typologies from the 19th century to the present 21st century, comparing them with current collective housing typologies and examining the new needs of contemporary inhabitants.

Keywords: Living; liquid modernity; modest heritage; Touristification; Gentrification; Valparaíso.

1. INTRODUCCIÓN.

Las formas de habitar en las sociedades se han transformado según su contexto histórico y espíritu de la época, que son moldeados por los momentos en la historia donde han ocurrido los avances y cambios tecnológicos más relevantes.

A día de hoy, podemos ver cada vez más, a una sociedad líquida (Concepto desarrollado por Zygmunt Bauman). Donde en la actualidad, la vivienda, como un objeto que refleja las maneras de vivir de sus habitantes, demuestra los cambios de ritmos, tiempos, movilidad, trabajo, familia, etc. Que afectarían las formas de habitar actuales. Estos cambios se han intensificado y ramificado producto de la globalización, la tecnología y la flexibilización de la vida de las personas, a esto Bauman lo llama "modernidad líquida": Una sociedad marcada por la incertidumbre, la transitoriedad y el debilitamiento de las estructuras permanentes.

Bajo esta mirada, las formas contemporáneas de habitar la vivienda se caracterizan por la movilidad, la temporalidad y el desapego respecto a la vivienda tradicional entendida como un espacio permanente para toda la vida. Prolifera el arriendo sobre la compra y las estadías temporales, ya sea por estudios, trabajo o la indecisión de donde asentarse. Sin embargo, esta itinerancia no representa únicamente flexibilidad, sino también habla de la sensación de precarización e inestabilidad residencial vinculadas a un modelo económico que prioriza ofrecer servicios transitorios.

En el caso de Valparaíso, su condición histórica de ciudad puerto, universitaria y turística, ha configurado desde sus orígenes, una población marcada por la itinerancia y la movilidad. Donde han sido los marinos, comerciantes, inmigrantes, estudiantes, viajeros o trabajadores, los responsables de formar una identidad urbana del flujo de Ir y Venir. En este sentido, Valparaíso siempre se ha caracterizado por ser una ciudad líquida, más allá de la época, su configuración se forma desde la movilidad e itinerancia.

Sin embargo, Valparaíso como la ciudad patrimonial que es hoy en día, ha sufrido un gran abandono en la densificación y de cuidados en sus zonas y edificios patrimoniales, que en el pasado fueron el foco del desarrollo de la ciudad pujante que fue la ciudad, dejando lugares abandonados u ocupados informalmente. En este contexto, las dinámicas de itinerancia, ocurre en un contexto muy diferente de los siglos pasados. Durante las últimas décadas, la recuperación patrimonial de Valparaíso, ha estado vinculada de procesos de valorización turística e inmobiliaria, donde no solo han aportado a visibilizar y restaurar parte importante de la ciudad, sino también han generado tensiones asociadas a la Turistificación y gentrificación de los barrios históricos y residenciales. Afectando a la permanencia de habitantes

tradicionales y transformando viviendas y sectores de consumo temporal que no dialogan con el habitante de barrio.

Bajo esta problemática, el patrimonio modesto en Valparaíso adquiere relevancia, donde los hitos monumentales no serían solamente el patrimonio valorable en la ciudad, sino el tejido residencial que se conforma en los cerros y los barrios tradicionales: viviendas colectivas, conventillos, hospedajes o pensiones. En conjunto, son los que han sostenido históricamente estas particulares formas de vida en la ciudad, con sus complejidades geográficas y socioeconómicas.

A partir de estas apreciaciones, este artículo reflexionará sobre cómo las nuevas formas contemporáneas de habitar, pueden dialogar con el patrimonio modesto de Valparaíso. Donde más que una visión nostálgica del patrimonio, se busca pensar nuevas formas de adaptación residencial capaces de responder a las necesidades actuales de movilidad e itinerancia. Sin reducir al patrimonio urbano a mercancía turística ni aportar al desplazamiento social.

Para ello, se contextualizará en el plan y pies de cerros de Valparaíso, con un análisis histórico de las tipologías residenciales colectivas presente en la ciudad entre el siglo XIX y XXI, con el objetivo de entender la habitabilidad actual relacionada al patrimonio modesto para compararla con las antiguas formas de habitar entendiendo que Valparaíso es una ciudad líquida con una alta población itinerante y lo ha sido desde sus inicios. De esta manera, llegar a una aproximación de los cambios a futuro que albergará Valparaíso en sus formas de habitar. Esto a través de un barrido desde la condición existencial del habitar por diversos autores hasta cómo Valparaíso se ha ido adaptando a los nuevos modos de habitar contemporáneos.

2. FUNDAMENTOS

2.1. MARCO TEÓRICO

a. La sociedad líquida.

La Modernidad Líquida expuesta por Zygmunt Bauman, nos habla del estado actual de una sociedad contemporánea en constantes cambios culturales y económicos que provocan la sensación colectiva de inconsistencia e incertidumbre. Vinculados directamente con el paradigma que se tiene en los ámbitos sociales como la familia o la proyección laboral. Como la incerteza afecta a estos ámbitos, también lo hace en los modos de habitar las casas, las ciudades y el mundo globalizado en general. El continuo cambio y movimiento desafía las concepciones culturales en las sociedades haciéndolas replantearse diversos temas que tienden a la levedad en las relaciones sociales y económicas. La respuesta a las inconsistencias de estas relaciones, es vivir ligero y de forma moldeable, preparados para los cambios imprevistos. Las relaciones humanas también se han visto afectadas por este cambio sociocultural global.

Las redes sociales e internet juegan su parte en esta teoría de la liquidez, siendo factor importante en la desconexión humana y con el objeto. Nos permiten trabajar a distancia, tener relaciones a distancia y a no depender de un lugar físico para todo ámbito de la vida.

El habitar se moldea también a esta modernidad líquida que está en constante amenaza a desintegrarse por su estado metafórico de liquidez. Ya no se requiere algo indestructible, todo lo contrario; es una ventaja lo transmutable y aquello de lo que te puedes prescindir con facilidad.

b. La modernidad líquida en la vivienda y el habitar

Desde la cabaña primitiva hasta la actualidad, la vivienda y su forma de habitarla ha cambiado drásticamente, coincidiendo los grandes cambios tecnológicos con los cambios más importantes en el paradigma humano. Ejemplos de este fenómeno son la revolución industrial, la aparición de la arquitectura moderna o el ascenso mundial de la conexión a internet. Estos ejemplos han transformado el pensamiento sólido de lo pragmático por uno incierto de lo líquido, que según Baumann (2000) significa que la época moderna sufre continuos e irreversibles cambios. La vivienda y el habitar se han visto forzados a adaptarse a estos cambios y se ha tratado de mantener su valor en el presente donde el ritmo de la vida cambia constantemente. Estos factores han influido en nuestra relación con la vivienda suela ser más superflua. Si bien es difícil acceder a ella en Chile, para una gran parte de la población no es prioridad adquirirla y ser dueño de una propiedad. Para quien quiere moverse y no arraigarse a un único lugar, lo mejor es arrendar y habitar por un tiempo que sabes que va a acabar, una vivienda que no coartará la libertad del movimiento. Es así como para Baumann (2000):

“Lo “grande” no solo ha dejado de ser “mejor”, sino que ha perdido cualquier sentido racional. Lo pequeño, lo liviano, lo más portable significa ahora mejora y “progreso”. Viajar liviano, en vez de aferrarse a cosas consideradas confiables y sólidas - por su gran peso, solidez e inflexible capacidad de resistencia-, es ahora el mayor bien y símbolo de poder” – (Baumann, 2000, p.19)

En vez de comprar lo tangible y duradero, se prefiere comprar servicios que requieren de una menor responsabilidad y que podemos desentendernos de ellos con mayor facilidad. Si compramos una casa, no se nos hace tan fácil hacernos cargo de ella si queremos o necesitamos irnos de ese lugar y los procesos de compra y venta se nos hacen más tediosos y complicados que si arrendáramos.

El desprendimiento de las responsabilidades de un lugar fijo (o difícil de mantener) nos beneficiaría en el momento de habitar tal y como afirma Zygmunt Bauman (2002):

“Lo pequeño, lo liviano, lo más portable significa ahora mejora y “progreso”. Viajar liviano, en vez de aferrarse a cosas consideradas confiables y sólidas -por su gran peso, solidez e inflexible capacidad de resistencia-, es ahora el mayor bien y símbolo de poder...Aferrarse al suelo no es tan importante si ese suelo puede ser alcanzado y abandonado a voluntad, en poco o en casi ningún tiempo” (Baumann, 2000)

Esta forma de uso de la vivienda, se hace fundamental para la población joven, de estudiantes, turistas o cualquiera cuyo rol necesite de una movilidad fácil y constante. Valparaíso es un ejemplo de poseer en gran cantidad esta clase de población en movimiento que va y viene según sus necesidades del momento. Dicha población se le llama flotante y principalmente para esta investigación está conformada por estudiantes de educación superior y turistas. En donde los primeros, llegan de regiones a Valparaíso durante épocas de estudios y van a depender primordialmente del arriendo de pensiones o departamentos. Mientras que los turistas van a estar por periodos más cortos de tiempo, quedándose en hospederías o arriendos esporádicos de viviendas.

En Valparaíso, Chile esta forma líquida de habitar está presente y se mantiene durante todo el año. Si bien la densificación habitacional se ha estancado, esta itinerancia de estudiantes o turistas mantiene en movimiento a la ciudad con amplias oportunidades a renovarse y a no quedarse con solo el estigma de una ciudad patrimonial...

2.2. ANTECEDENTES

a. Datos en cifras sobre la población propensa al habitar líquido.

Para el año 2017 la comuna de Valparaíso albergaba a 296.655 habitantes

1.1 Población total Censo 2017 y Proyección 2021

Unidad Territorial	Censo 2017
Comuna de Valparaíso	296.655
Región de Valparaíso	1.815.902
País	17.574.004

1.3 Población por Grupos de Edad

Grupo Edad	Población por grupo (n°)	
	Censo 2017	Proyección 2021
0 a 14	52.698	53.761
15 a 29	76.183	76.220
30 a 44	57.911	65.932
45 a 64	70.240	74.394
65 o mas	39.623	47.117
Total	296.655	317.424

>> Imagen población total 2017 fuente: Censos de Población y Vivienda, Proyecciones de Población, INE.

De los gráficos anteriores se puede inferir que, de un total de 296.655 habitantes en la comuna de Valparaíso (al 2017), clasificados por grupos de edad, el grupo de 15 a 29 años precede al resto con una población de 76.183 edades que coinciden con los años de los estudiantes de educación superior.

Para entender los efectos en la comuna de la población estudiantil y de su incremento, se muestra en el siguiente gráfico una comparativa de cantidad de estudiantes según instituciones de educación superior entre los años 2005, 2011 y 2017.

Si bien todas las universidades mantienen cifras cada vez más altas de matrículas anuales, ninguna especifica oficialmente la cantidad de estudiantes provenientes de otras regiones. Solo la Universidad Santa María, según su página web. <https://usm.cl/admision/> constata que tiene 95% de estudiantes provenientes de otras regiones en el Campus Casa Central Valparaíso, y entre todos los campus y sedes tiene un 70%. Lo que puede servir de ejemplo generalizado para las otras instituciones.

Institución	2005	2011	2017
I.P. DUOC UC	6.934	15.016	19.548
PONTIFICIA U. CATÓLICA DE VALPARAÍSO	13.862	13.387	14.716
U. DE VALPARAÍSO	12.449	13.732	13.237
I.P. AIEP	627	3.978	10.744
U. TÉCNICA FEDERICO SANTA MARÍA	7.134	9.840	10.181
U. ANDRÉS BELLO	2.895	7.748	10.043
U. DE VIÑA DEL MAR	4.788	6.805	8.757
U. DE PLAYA ANCHA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	9.190	8.090	7.948
U. DE LAS AMÉRICAS	1.284	4.298	3.640
U. DE ACONCAGUA	1.536	2.580	3.400
C.F.T. INACAP	1.692	3.985	3.334
Otras	19.243	28.406	22.608

>> Imagen número de estudiantes por año por institución. fuente: INFORME REGIONAL INDICES TENDENCIAS REGIÓN DE VALPARAÍSO. CNED. 2017.

b. Valparaíso y su habitar líquido itinerante.

Valparaíso se reconoce como una ciudad donde se vive de forma itinerante en cuanto a la inmigración, al turismo, al trabajo o a la llegada de estudiantes, por ser ciudad universitaria, que residen por tiempos limitados. Por lo que requiere un equipamiento de llegada y de paso. Dado este flujo de habitantes, es que se da el lugar propicio para el desarrollo de viviendas colectivas que respondan a esta condición de habitar la ciudad.

En Valparaíso la liquidez en el habitar ha estado presente desde su comienzo al ser el puerto principal y la puerta al continente por mucho tiempo. La vida porteña contenía diversos personajes que enriquecían su bohemia y la idea de que en Valparaíso se vivía de forma líquida como parte de su identidad. Como podían ser marinos, estudiantes, viajeros o personas sin hogar de una ciudad desigual como lo era Valparaíso en el siglo XX. Esta movilidad histórica del puerto, siempre estuvo profundamente integrada a la vida cotidiana y productiva de la ciudad.

El habitante de Valparaíso siempre ha estado estrechamente ligado en su carácter, a la morfología y habitabilidad del puerto. Sus viviendas, sus lugares, hablan de ellos y de cómo es su desplazamiento en la ciudad, de cómo sus vidas siguen la forma líquida de habitar y ha sido así directa o indirectamente desde su origen.

El continuo ir y venir que convive en armonía con lo que está fijo, ha conformado la identidad de Valparaíso y con ella sus tipologías habitables. Desde lo habitacional o los espacios públicos de permanencia.

c. El habitar en el patrimonio modesto de Valparaíso.

El patrimonio modesto se explica por primera vez en la carta de Venecia por Paul Philippot (1964) explicando que *"La noción de monumento histórico comprende la creación arquitectónica aislada, así como el conjunto urbano o rural (...). Se refiere no solo a las grandes creaciones sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural"*. (ICOMOS, 1964, art. 1) Ya hacia el año 1989, en Argentina la arquitecta Marina Waisman reflexionaba sobre el "patrimonio valioso" siendo visible en el:

(...) tejido urbano y en los tipos arquitectónicos que expresan formas de la vida social, en los edificios que representan un hito importante en la memoria social, en ciertas imágenes urbanas en las que la composición de las fachadas desempeña un papel fundamental, y en las atmósferas creadas por un modo de ocupación de los sitios o de la utilización de la vegetación. (...) Es un patrimonio que, además de su valor propio, sirve eventualmente de apoyo a los grandes monumentos para impedir que ellos se conviertan en meros objetos de museo (p. 32).



>> Imagen. Tipos de porteños caricaturizados por LUKAS, 1972.



>> Imagen Cambio de turno en el puerto. Fotografía de Sergio Larraín 1963, Valparaíso.

En Valparaíso se aprecia este patrimonio modesto, principalmente residencial, con la significación cultural de la que habla la carta de Venecia, en el tejido del entorno de los hitos patrimoniales más característicos. Como lo son por ejemplo los barrios que se conformaron a raíz de la construcción de las iglesias o edificios gubernamentales. Estos más que valerse por sí mismos, crean, en su conjunto, un paisaje urbano destacable. Destacándose la valoración de las viviendas que forman el tejido de este paisaje, tomando en cuenta su historia entrelazando el pasado y el presente y destacando sus sistemas constructivos con técnicas y tecnologías que forman parte mayoritariamente de un pasado industrial en el puerto.

“Los sistemas constructivos que más abundaron fueron los sistemas mixtos, tabiquerías de madera *balloon frame* 1, albañilerías con refuerzo metálico y primeros hormigones con refuerzo metálico interior. Los cuales respondían a las complejidades de la condición topográfica de la ciudad que precedían en las laderas de los cerros y las quebradas. Siendo estas condiciones dificultosas, un valor agregado e importante de cuidar para el patrimonio y la historia de Valparaíso” (Jiménez Vergara & Ferrada Aguilar, 2011).

Las condicionantes climáticas, sísmicas, morfológicas, ambientales del entorno y las tecnológicas de cada época para la arquitectura, fueron entramando un paisaje cultural en el puerto formando la identidad arquitectónica y cultural. Habla de la continuidad en sus cambios socio culturales e históricos cuando se dejan ver la diferencia de estilos y tipológicas que conviven entre sí. Siendo importantes en sus valores históricos y culturales como en sus destrezas de emplazamiento y volumetrías armónicas en el trazado de la ciudad.

En resumen, el patrimonio modesto por sus valores constructivos y arquitectónicos, como históricos y culturales, siendo generalmente edificios para comercio o residencias, se destaca entre los edificios simbólicos de la ciudad manteniendo una coherencia volumétrica dentro de las manzanas y en sus fachadas que más que por sí mismos, arman un conjunto que cuenta la historia de la ciudad.



>> Imagen patrimonio modesto alrededor de la Iglesia La Matriz, barrio puerto. Fuente: Elaboración propia 2022.

d. Valparaíso y sus cambios socio culturales que conforman las tipologías residenciales durante los siglos XIX y XX.

Las primeras viviendas se ubicaron en el sector en el que hoy es el barrio puerto, alrededor del espacio que hoy ocupa la actual iglesia de la Matriz. Era habitual que la conformación de los barrios, caseríos en sus orígenes, se asentaran alrededor de las iglesias quienes tenían un rol de núcleo social. Para el siglo XVIII, con la apertura del Cabo de hornos, el entonces pueblo presencia un apogeo económico que ya en el siglo XIX se profundizó en el llamado “siglo de oro de Valparaíso”. Que al ser el Primer Puerto del Pacífico Sur, generó un proceso migratorio desde Europa relacionado al Puerto y las actividades portuarias. Estos migrantes serían un aporte a la arquitectura y a la consolidación de la ciudad, como también de obras cruciales de urbanización. Asimismo, se construyeron una gran cantidad de hoteles que albergaban a los comerciantes o a otros pasajeros de paso. Por ejemplo, del Hotel Colón de calle Esmeralda. Pero, así como una clase social vivía las ventajas habitacionales de grandes riquezas gracias al auge económico, existía otra clase en la extrema pobreza, que se generó por los movimientos migratorios dentro del país, en busca de trabajo y mejores condiciones de vida. A este fenómeno se le denominó “La cuestión social” Donde una definición clara y concisa de este fenómeno en el contexto chileno la ofrece el historiador Luis S. Reyes Konings:

“La conceptualización, problematización y búsqueda de factores explicativos a ciertos fenómenos desarrollados y vividos (o muchas veces sufridos) por las sociedades, es una de las razones por las cuales la historia como disciplina cobra sentido. La cuestión social en Chile refiere a las condiciones de vida de los sectores populares, especialmente en contextos de pobreza, marginalidad y exclusión.”

Valparaíso no estaba preparada para albergar a esta población nueva y empobrecida, por lo que estas familias se asentaron en quebradas. Como respuesta a esta problemática, proliferaron los edificios de viviendas colectivas en altura y cités, como por ejemplo el desaparecido cité Cienfuegos en el cerro Cordillera.

Hasta ahora podemos entender la conformación de 5 tipologías residenciales principales en la ciudad durante el periodo industrial y de carácter obrero; siendo estas, los cité, los conventillos, las casas particulares, los asentamientos informales y los hospedajes como hoteles. Estos últimos cruciales para el movimiento relacionado con las actividades portuarias que hacían ir y venir a

una cantidad importante de extranjeros, como de viajes nacionales a lo largo del país por sus conexiones a otros puertos. Se puede leer en un fragmento escrito por el abogado Carlos León Alvarado (1977) donde comenta su llegada a Valparaíso en Barco como escala a su viaje al sur en 1936.

“En Valparaíso vi por primera vez el mar, un mar aprisionado, domestico, industrioso, sucio, sin majestad ni grandeza. Nos alojamos en el Hotel Garden situado en la calle Serrano, atendido por unas muchachas (...) tal vez hijas de los propietarios que, al parecer, dirigían el establecimiento desde un cuarto del que no salían nunca. Nos asignaron dos cuartos: a mí y a mi hermano nos tocó uno con un ventanal que daba a la calle Cochrane y del cual se divisaba parte de una enorme estancia silenciosa y vacía, con diversos diplomas colocados en sus paredes.” (León, 1936, p.66)

En el párrafo anterior, el abogado hace un barrido de la relación de Valparaíso con el resto del país. De cómo el puerto era una escala para los viajes en barco y las tipologías de hospedaje eran clave para este proceso de “estar de paso”

e. La gentrificación y Turistificación.

Según plantea Morales (2020), gran parte de las políticas para la recuperación del patrimonio en Valparaíso en las ultimas décadas, se desarrollan desde la mercantilización del patrimonio, orientada a potenciar el turismo y la valorización inmobiliaria por sobre la permanencia residencial de los residentes locales. Bajo esta mirada, muchas viviendas tradicionales, se han visto afectadas en su demolición o cambio de destino, orientado al mercado turístico, sin dialogar con su entorno y barrios. Si bien, estas dinámicas de mercado permiten y han ayudado a recuperar parte del patrimonio arquitectónico y a reactivar sectores deteriorados en la ciudad, también contribuyen a los procesos de turistificación y gentrificación que tensionan la vida social de los barrios. De este modo, la recuperación patrimonial corre el riesgo de privilegiar al consumo turístico, por sobre el patrimonio social que es formado por la vida cotidiana, la memoria barrial y la permanencia de la comunidad. Es por esto que se debe replantear las formas de resguardar y recuperar el patrimonio arquitectónico y modesto de la ciudad, de manera que no produzca desplazamiento de los residentes originales y que se pueda convivir en armonía con las nuevas modalidades y necesidades de la ciudad como de sus habitantes.

f. El habitar liquido en el patrimonio.

A partir de estas reflexiones, el artículo invita a analizar cómo las transformaciones contemporáneas del habitar liquido se manifiestan en la ciudad patrimonial y qué maneras estas pueden dialogar con las tipologías residenciales históricas presentes en el patrimonio modesto de Valparaíso. Para esto se armó un análisis comparativo preliminar de algunos casos de estudio ubicados en plan y cerro de Valparaíso, identificando formas de ocupación, formas de recuperación, reutilización o cambios y adaptaciones que han presenciado dichas tipologías. A través de esta comparación, se busca reconocer las transformaciones en las maneras de habitar en el puerto, observando potencialidades para la recuperación urbana, adaptándose a los cambios socioculturales.

3. METODOLOGÍA:

Se propone un estudio de casos, según la siguiente tipología general como propuesta de estudio

A.- RESIDENCIALES ANTIGUAS	B.- RESIDENCIALES ACTUALES
-Conjuntos habitacionales conventillos: -Conjuntos habitacionales Cités -Asentamientos informales -Hospederías	-Pensiones para universitarios. -Arriendos de departamentos. -Hospederías -Hostales

>> **Imagen. Tipología general del estudio.**
Fuente: Elaboración propia.

En base a la cual, se identifican algunos casos existentes a lo largo de la ciudad, focalizados en zonas residenciales típicas, y zonas cercanas a lugares turísticos y universitarios.



>> **Ubicación de casos escogidos en Valparaíso. Fuente: Elaboración propia.**

4. RESULTADOS

Siguiendo el esquema anterior, se ordenan los siguientes casos

a. Principales Tipologías de Residenciales antiguas hasta la primera mitad del siglo XX de clase obrera.

Conjuntos habitacionales conventillos:

En el Reglamento de Conventillos de 1899, se definen como “propiedades destinadas a arrendamiento por piezas o secciones a la gente proletaria”. En el censo realizado en 1885, se contabilizaron 430 conventillos en Valparaíso, promediando 5 personas por habitación, aunque había algunas que alojaban hasta a 10 personas.

Considerado el primer conjunto social en Chile, el edificio albergaba asociaciones sindicales y mutuales obreras. En 1897 el edificio es comprado por la benefactora Juana Ross, quien lo transforma en vivienda social a cargo de la Sociedad de Orden y Trabajo.



>> Imagen Conventillo Población obrera La Unión. Cerro Cordillera. Fuente: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, s.f., *Conjunto Población Obrera La Unión, C° Cordillera, Valparaíso*, Wiki EAD. Fuente: https://wiki.ead.pucv.cl/Conjunto_Poblaci%C3%B3n_Obrera_La_Union,_C%C2%B0_Cordillera,_Valparaiso

-Conjuntos habitacionales Cités

Aunque tanto los “cités” como los “conventillos” comparten ciertas similitudes como formas de vivienda colectiva, hay algunas diferencias clave que se derivan de sus orígenes históricos y su evolución en distintos contextos culturales y geográficos.

Los cités a diferencia de los conventillos solían diferenciarse en que los primeros no tenían baño ni cocina propia y estos eran comunes mediante un patio interior.

Cité Almirante Montt, Cerro Concepción.

Ejemplo de cité en la actualidad en donde se continúa utilizando como edificio residencial actualizado a las necesidades modernas de habitabilidad.



>> Imagen. Cité Cienfuegos, Cerro Cordillera. Fuente: imagen de Google maps

-Cité Cienfuegos, Cerro Cordillera.

Actualmente el edificio está en ruinas tras una demolición de un proyecto fallido que planeaba construir un nuevo edificio. Este cité es un ejemplo de la negligencia en cuanto al cuidado y planeación de los edificios antiguos y de su entorno.



>> Imagen. Cité Cienfuegos, Cerro Cordillera. Fuente: Google imágenes



-Asentamientos informales

En los siglos XIX y XX, Valparaíso experimentó la formación de asentamientos informales, particularmente en las quebradas de la ciudad y en las partes más altas de los cerros. Estos asentamientos surgieron en un contexto de rápido crecimiento urbano, migración, y una falta de planificación adecuada.

Las viviendas eran modestas y generalmente construidas con materiales económicos y disponibles localmente, como madera, láminas de zinc y cartón. Demostrando una destreza para la complicada topografía, adaptándose a las pendientes.

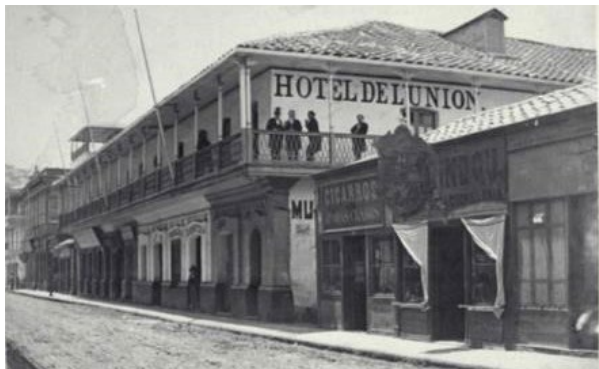


>> Autoconstrucciones en la quebrada Elías (1892)
Fuente: Foro amigos de Valparaíso

-Hospederías

Entre el siglo XIX y XX, Valparaíso, como importante puerto y centro cultural, ofrecía una variedad de tipos de hospederías que desempeñaban un papel crucial en la vida artística y pasajera de la ciudad. Estas hospederías eran fundamentales para los artistas, viajeros y visitantes que transitaban por la ciudad portuaria. Estos lugares se convirtieron en escenarios vibrantes donde las historias culturales se entrelazaban, inspirando y dando forma al carácter cosmopolita y creativo de Valparaíso.

Además de los hoteles formales, existían pensiones y hospedajes más modestos que ofrecían alojamiento a precios más accesibles. Estas opciones eran populares entre los artistas y viajeros de presupuesto limitado.



>> Cité a mediados de los años 80 y en la condición actual. A la izquierda el Hotel Colón (1864) y a la derecha el Hotel de l'union (1866) Autor imagen izquierda: William Oliver. Fuente imagen derecha: santiagonostalgico en Flickr.com

Valparaíso universitario y sus cambios socio culturales que conforman las tipologías residenciales durante el siglo XX-XXI.

El comienzo de siglo inicia con el terremoto de 1906, destruyendo gran parte de los edificios y provocando una emigración de población más pudiente hacia Viña del mar. Sin embargo, con la estabilidad económica y las nuevas tecnologías de la industrialización, la ciudad se recupera gracias a la inversión. En palabras de Jiménez, C. (2021) se explica la visión de la época del "siglo de oro" de Valparaíso.

"El terremoto y las celebraciones de la Independencia nacional entregan un nuevo impulso a esta ciudad, construyéndose nuevamente una gran cantidad de edificios, pero esta vez en hormigón armado, con los cuales convivimos. Muchos de estos edificios mantienen las características de los edificios historicistas del siglo XIX, recreando estilos históricos románticos eclécticos como el de la Primera Zonal Naval de la Plaza Sotomayor o el edificio del Mercurio, junto a obras portuarias como el Molo de Abrigo, volviendo a ser un puerto pujante" (Jiménez, 2021)

El declive de Valparaíso como ciudad pujante sucede finalmente, se dio por culpa de la apertura del canal de Panamá en 1914, no siendo ya un paso obligado para las rutas comerciales y junto a las equivocadas políticas públicas de la gestión interna de Valparaíso es que se generó una crisis económica que detiene su crecimiento.

Mientras el plan de la ciudad estaba destruido, más población de distintas clases sociales empezó a asentarse cada vez más alto en los cerros con tipologías de viviendas unifamiliares. Los grandes inversionistas al irse dejaban sus mansiones y estas se dividían y pasaban a ser viviendas colectivas. Las tipologías de vivienda comenzaban a cambiar respondiendo al nuevo siglo ya sus cambios socioculturales nuevamente. Desde ahora Valparaíso iba avanzar bajo la sombra de la riqueza e importancia que tuvo en el siglo XIX. Sosteniendo su vocación universitaria fundando en 1911 el Curso Fiscal de Leyes en la Escuela Eduardo de la Barra, actual facultad de derecho de la Universidad de Valparaíso. Más tarde, por la necesidad de mano de obra capacitada y local para los trabajos portuarios, en 1926 se constituye la Fundación Federico Santa María, la que en 1930 abre la Escuela de Artes y Oficios y el Colegio de Ingenieros y desde 1935 se llamará Universidad Técnica Federico Santa María. Paralelamente, en 1928 se crea la Universidad Católica de Valparaíso. Conformándose así, las primeras nociones de una ciudad universitaria con sus primeras edificaciones emblemáticas construidas originalmente para fines universitarios, como la Casa central de la Pontificia universidad católica de Valparaíso en avenida Brasil o el campus de la Casa central de la Universidad técnica Federico Santa María con su

terreno de 70.000 m², en donde por décadas se alojaba parte del cuerpo de estudiantes. Este nuevo rol educacional, mantiene a la ciudad con una oferta cultural variada y ha atraído a estudiantes provenientes de regiones del país. Así Valparaíso mantuvo su carácter itinerante a través de la oportunidad de educación superior que sostiene hasta el día de hoy.



>> Antigua residencias para alumnos Universidad técnica Federico Santa María. Autor desconocido. Año desconocido. Universidad Técnica Federico Santa María, s.f. *Universidad Técnica Federico Santa María en Valparaíso, Chile*. Fuente: 123RF https://es.123rf.com/photo_93930346_universidad-tecnica-federico-santa-maria-em-valpara%C3%ADso-chile.html

El arriendo de la población flotante estudiantil formaría, hasta la actualidad, parte importante de cómo se vive la vivienda en el puerto. Mucha de esta población viviendo en pensiones o arrendando departamentos si son de regiones.



>> Sede escuela de Derecho, universidad de Chile, sede Valparaíso, Errazuriz. Autor desconocido. Año 1977. Fuente: Wikimedia Commons, s.f., *Derecho Valparaíso 1977*. Wikipedia. https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Derecho_Valpara%C3%ADso_1977.jpg

b. Principales Tipologías residenciales actuales

-Pensiones para universitarios.

Las pensiones universitarias en Valparaíso eran a menudo casas adaptadas para albergar a estudiantes universitarios. Podían variar en tamaño y capacidad, desde pensiones más pequeñas dirigidas por familias hasta establecimientos más grandes, conviviendo juntos. Hoy por la mayor cantidad de estudiantes, ha crecido este tipo de residencia, donde muchas veces los edificios son específicamente para estudiantes, como también se han conformado desde un principio, nuevos edificios para albergar la demanda de estudiantes. Esta tipología ha generado nuevos espacios de "co-living" relacionados al estudio y a la sociabilización juvenil que por consiguiente han servido para fomentar las innovaciones artísticas en la ciudad.



>> **Pensión de estudiantes en Cerro Concepción, cercano a Universidades. Fuente: Doomos, s.f., *Arriendo habitaciones, Cerro Concepción, Valpo.* https://www.doomos.cl/de/2755456_arriendo-habitaciones-cerro-concepcion-valpo.html.**

-Arriendos de departamentos.

Por las razones y contexto actual anteriormente expuestos, la elección de arrendar en el contexto de modernidad líquida y socio económico, se ha incrementado en las últimas décadas. Sobre todo, en Valparaíso al ser una ciudad turística y universitaria, la necesidad de arrendar esporádicamente o por tiempos limitados, se puede considerar como una necesidad básica para la ciudad, la de albergar a la población flotante.

Principales tipologías de vivienda colectiva en la actualidad

La inversión turística hoy en día es la que principalmente se está haciendo cargo de las tipologías que conforman el tejido urbano del patrimonio en Valparaíso. Sin la posibilidad de inversión turística, se hace difícil superar la burocracia y financiamiento de intervenir las edificaciones en el sector considerado patrimonio de la humanidad según la UNESCO. Si hacemos una comparativa con el siglo XIX y la llegada de extranjeros norteamericanos y europeos inversionistas en el ámbito portuario, hoy podemos ver a nuevos extranjeros invirtiendo en el turismo motivados por la compra de antiguas casonas para convertirlas en distintas categorías de hospederías. Reciben al turismo conformando las nuevas habitabilidades en los antiguos barrios patrimoniales.

La diversa oferta de sitios web que ofrece alojamiento, vislumbrando el nuevo uso programático de antiguas casonas, hoy renovadas y remodeladas para ofrecer servicios hospitalarios. Haciéndose cargo de la demanda de población flotante que hoy es importante para los ingresos y vitalidad de la ciudad.



▼ Hoteles en Cerro Concepción, Valparaíso
El Gran Hotel Gervasoni ocupa una mansión de 1870 con una arquitectura de influencia europea y ofrece alojamiento exclusivo y vistas panorámicas de la bahía de Valparaíso. Exceptional value...
[Ver más](#)

Prezio a parte de
\$ 53.552
por noche

[Ver disponibilidad](#)



Fauna Hotel 
Hotel en Valparaíso
El Fauna Hotel, situado en un edificio ecológico en Cerro Alegre, ofrece habitaciones con WiFi gratuita y desayuno continental, también gratuito. El hotel es impecable. La habitación amplia y...
[Ver más](#)

Fabuloso **8.7**
518 comentarios

Prezio a parte de
\$ 111.972
por noche

[Ver disponibilidad](#)



Casa Vander Hotel Boutique 
Hotel en Valparaíso
El Casa Vander hotel boutique se encuentra en Valparaíso, a 1 minuto a pie del funicular Reina Victoria, y ofrece alojamiento con conexión WiFi gratuita. Se sirve un desayuno buffet gratuito...
[Ver más](#)

Muy bien **8.1**
280 comentarios

Prezio a parte de
\$ 48.278
por noche

[Ver disponibilidad](#)

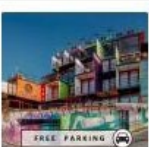


Hotel Brighton 
Hotel en Cerro Concepción, Valparaíso
El Hotel Brighton está ubicado en el cerro histórico Concepción de Valparaíso y ofrece habitaciones con conexión Wi-Fi gratuita y vistas a la ciudad o al mar. Lugar cómodo para disfrutar con la...
[Ver más](#)

Muy bien **8**
522 comentarios

Prezio a parte de
\$ 32.456
por noche

[Ver disponibilidad](#)



Hotel Winebox Valparaíso 
Hotel en Valparaíso
El Hotel Winebox ofrece alojamientos con terraza privada en Valparaíso. Por las mañanas se sirve un desayuno buffet y un desayuno americano en el alojamiento. muy buena vista tanto d...
[Ver más](#)

Fantástico **9.1**
518 comentarios

Prezio a parte de
\$ 68.968
por noche

[Ver disponibilidad](#)

>> Imagen. Oferta de hoteles por internet. Fuente: www.booking.com

-Hostales

Los hostales en Valparaíso son establecimientos diseñados para proporcionar alojamiento temporal a viajeros, turistas y visitantes. Ofrecen opciones de hospedaje más informales y accesibles en comparación con hoteles tradicionales. Muchos hostales se caracterizan por promover un ambiente social y amigable. Suelen tener áreas comunes donde los huéspedes pueden interactuar, compartir experiencias de viaje y conocer a personas de diversas partes del mundo. Dando así forma a la naturaleza líquida de Valparaíso, habilitando el co-living, y la flexibilidad en el habitar.



>> Imagen. "Hostal del viajero" en Carampangue reutiliza antigua tipología de vivienda unifamiliar y la convierte en comercio residencial. Fuente: registro propio 2022.

-Hoteles

Siendo los hoteles una opción de hospedaría de mayor Calidad por la infraestructura y servicios ofrecidos, hace que los hoteles sea una opción principalmente del turismo y del pasajero que estará un menor tiempo en Valparaíso.

Por estas cualidades, los hoteles en estas últimas décadas se han incrementado en las zonas más turísticas de Valparaíso como por ejemplo el Cerro Alegre y Concepción, donde se invierte en casonas antiguas para convertirlas en hoteles. Bajo el contexto de modernidad líquida, se puede inferir que socio-económicamente ya no se prefiere (o no es posible) vivir en estas casonas, por lo que mutan de esta manera.



>> Imagen. Hotel Garden en calle Serrano funcionando como hotel desde 1870 a la actualidad. Fuente: registro propio, 2022.

Las posibilidades en el uso liquido actual en el patrimonio modesto

Tras lo anteriormente expuesto, se entiende que los nuevos estilos de vida en la ciudad tienen que convivir con las formas naturales y clásicas de la ciudad. Teniendo en cuenta la ascensión demográfica, en cuanto a habitantes, trabajadores, turistas, estudiantes y comunidad en general. Los antiguos y nuevos servicios como lo son el internet y la forma en que este moldea las formas de trabajar y vivir. Algunos casos se han preocupado de estas nuevas habitabilidades tomando en cuenta y respetando lo existente, que podemos llamar patrimonio modesto.

-Conjunto población unión obrera en Cerro Cordillera.

La restauración del Conjunto Población Unión Obrera en Cerro Cordillera, a cargo por la Oficina Borde Urbano, se llevó a cabo con el objetivo de preservar y revitalizar este edificio con importancia histórica y patrimonial. El proyecto incluyó intervenciones como la restauración de fachadas y la integración de tecnologías modernas, respetando la estructura original. Las gestiones no solo tuvieron un impacto estético, sino también positivo en la comunidad, mejorando la calidad de vida y generando oportunidades económicas locales.



>> Imagen: Restauración de conjunto financiada por el Estado. Fuente: Bordenbano.cl

-Ex hospital alemán. Hoy conjunto habitacional Parque Magnolio. Joaquín Velasco.

La renovación del antiguo Hospital Alemán en el Cerro Alegre de Valparaíso, ahora convertido en un condominio residencial, se destaca por su preservación de la fachada original. Aunque la transformación a viviendas puede generar cuestionamientos sobre la pertinencia del cambio de programa y su forma, es una solución a la demanda de vivienda en el Cerro Alegre. Esta iniciativa, aunque sujeta a escrutinio por la modificación del propósito original, responde de manera práctica a la necesidad contemporánea de vivienda en la zona, respetando una altura de edificación adecuada al entorno. En resumen, la metamorfosis del ex Hospital Alemán ilustra la adaptación funcional, abordando las exigencias actuales de vivienda en el Cerro Alegre de Valparaíso.



>> Imagen: fachada original de los restos del Hospital alemán. Fuente: imagen propia, 2022.

-Edificio restaurado en calle Cochrane y Blanco.

La actualidad de este edificio corresponde con su programa original de un edificio ubicado en el plan de Valparaíso; funcionando como comercio en el primer piso y de viviendas en los pisos superiores. Sin embargo, todo el edificio se encuentra restaurado, siendo los departamentos re distribuidos para convertirse en lofts con altillos y departamentos más acotados de los originales. Respondiendo a los nuevos usos del hogar y de financiamiento en el contexto del Valparaíso actual.



>> Imagen fachada del edificio donde se encuentra el "café Aduana". Fuente: Registro google maps.

Si bien estos casos anteriores son buenos ejemplos de reconfiguración y adaptabilidad del patrimonio modesto, existe la otra cara de la moneda en la ciudad donde el abandono y falta de recursos en sectores como el barrio puerto, ha provocado las negligencias como incendios, derrumbes, abandono y tomas, como también falta de seguridad en cuanto a delincuencia.



>> Imagen. Deterioro de la calle clave en barrio puerto, como ejemplo del daño que el descuido del patrimonio modesto afecta a las calles y a todo el entorno. Fuente: Plan de repoblamiento en base a la reutilización del patrimonio modesto. El caso del cerro Cordillera, Valparaíso. Magister. (2020)

Caso Remodelación Casa Politzer, Cerro Bellavista.



>> Caso Remodelación Casa Politzer, Cerro Bellavista. Autor fotografía: Gabriel López.

Emplazada en el cerro Bellavista de Valparaíso, el proyecto restaura una casona en abandono y mal estado, convirtiéndola en un conjunto de 4 departamentos para arriendo permanente. Restaura la estructura original de Balloon Frame¹ y mejora sustancialmente las condiciones de habitabilidad según los requerimientos actuales para vivienda y además aporta a una densificación controlada, convirtiendo una antigua casona unifamiliar a 4 nuevas, acorde a estilos de vida actuales. El proyecto mantiene la escala del barrio, aporta a la regeneración urbana como barrial.

¹: "El sistema balloon frame, originado en Estados Unidos en el siglo XIX, consistía en una estructura de entramado liviano en madera, compuesta por piezas delgadas estandarizadas que se ensamblaban mediante clavos, lo que permitía una construcción rápida y económica, sin necesidad de mano de obra altamente calificada." (Pizzi Kirschbaum, 2022, p. 108)

5. CONCLUSIONES

La investigación se plantea como un estudio preliminar orientado a identificar los tipos y estados de vivienda provisional existente en Valparaíso, asociados a su movilidad y condición líquida que sugiere la literatura. En este contexto, la ciudad se comprende como un territorio marcado por las formas itinerantes de habitar, donde trabajadores, comerciantes, migrantes, turistas, estudiantes y habitantes transitorios, han incidido en la configuración de las tipologías residenciales del puerto.

En este marco, atendiendo a los casos identificados, se sugiere la necesidad de abordar los desafíos actuales, como el abandono, la ocupación informal y el deterioro progresivo del patrimonio residencial, planteando preguntas sobre el futuro de Valparaíso en términos de formas del habitar contemporáneo como una ciudad patrimonial e itinerante, como su preservación del patrimonio arquitectónico.

Siguiendo lo anterior, se plantea comprender la estrecha relación que se sugiere, entre la incidencia del habitar líquido en la recuperación del patrimonio modesto es esencial para abordar los desafíos actuales y formular estrategias efectivas para el futuro de Valparaíso.

Cuando estas edificaciones están mediana o completamente destruidas, el cuidado proyectual con respecto a la manzana es igual de relevante para su recuperación y la identidad de los barrios.

Lo relevante es atraer la habitabilidad y permanencia adecuada para que los barrios no decaigan más en el abandono y respondan a las necesidades presentes y futuras de sus habitantes. La forma correcta, dado a lo estudiado con respecto al habitar líquido, debiera tener un resultado moldeable para la rapidez en la vida de los porteños y de los que vendrán.

La nueva vivienda construida debería tener la tarea de ayudar a cuidar y a recuperar los entornos abandonados bajo un programa que responda a las nuevas necesidades del habitante itinerante y el permanente. No obstante, esta adaptación del patrimonio con las nuevas dinámicas del habitar contemporáneo, también presente tensiones actuales. La recuperación de inmuebles asociada exclusivamente a mercado turístico, puede derivar en procesos descontrolados e indeseados de Turistificación o gentrificación que transformarían a los barrios históricos en espacios de consumo temporal, debilitando la vida de barrio y comunitaria tradicional. Por ello, la recuperación del patrimonio modesto no debiese orientarse solamente al mercado turístico, sino a formas de densificación y regeneración urbana compatibles con las escalas y morfologías de los sectores intervenidos. Bajo este aspecto, las nuevas formas de habitar este Valparaíso líquido, pueden constituirse como una oportunidad para reactivar sectores deteriorados de la ciudad, siempre que permitan movilidad, acceso a la vivienda y una convivencia armónica entre las distintas tipologías y habitantes de la ciudad.

6. BIBLIOGRAFIA

- Anónimo. (2018). *Valparaíso se consolida como "Ciudad Universitaria"*. 2021, de Diario La Quinta de Valparaíso. Recuperado en: <https://diariolaquinta.cl/2018/12/06/valparaíso-se-consolida-como-ciudaduniversitaria/>
- Azara, P. (2005) *Castillos en el aire: mito y arquitectura en Occidente*. España: Gustavo Gili.
- Baumann, Z. (2000) *Modernidad líquida*. Argentina: Fondo de cultura económica.
- Cacopardo, F. Sánchez, L. (2020) *Preservación del patrimonio modesto. Indagaciones socio materiales en la ciudad de Tandil, Argentina. Facultad de arquitectura, urbanismo y diseño*.
- Heidegger, M. (1951) *Construir, habitar, pensar*.
- ICOMOS. (1964). *Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios (Carta de Venecia)*. https://www.icomos.org/charters/venice_sp.pdf
- Jacobs J. (1961) *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Capitán Swing libros S.L.
- Jiménez, C. (2021) *Apuntes de clases arquitectura. Arquitectura y patrimonio*. Chile. Universidad de Valparaíso.
- Jiménez Vergara, C., & Ferrada Aguilar, M. (2011). *Identidad tipológica del patrimonio arquitectónico: Área histórica UNESCO de Valparaíso*. Revista Universidad del Bío-Bío, 9(1), 45-56. <https://revistas.ubiobio.cl/index.php/RU/article/view/456>
- León, C. *Prosas desde Valparaíso*. 2015. Chile: Editorial UV.
- Morales, Daniel. (2020) Plan de repoblamiento en base a la reutilización del patrimonio modesto. El caso del cerro Cordillera, Valparaíso.
- Pecchenino, Renzo. (1971) *"Apuntes porteños"* Fundación Renzo Pecchenino, Lukas.
- Pérgolis, J. y Valenzuela, J. (2020). Ciudad del Futuro - Paisaje Deseado. MODULO ARQUITECTURA CUC, (25), pp. 33-66, 2020. DOI: <http://doi.org/10.17981/mod.arq.cuc.25.1.2020.02>
- Peries, L. (2020) *Estereotomía y topología en arquitectura*. Córdoba: Educc.
- Rifkin, J. (2000) *La era del acceso*. Editorial Paidós
- Silva, V. (2004) *Monografía histórica de Valparaíso 1536-1910*. Chile: Ediciones Altazor.
- Urbina C., M. X. (2002). Los conventillos de Valparaíso, 1880-1920: Percepción de barrios y viviendas marginales. *Revista De Urbanismo*, (5). <https://doi.org/10.5354/ru.v0i5.12953> En: <https://revistaurbanismo.uchile.cl/index.php/RU/article/view/12953>